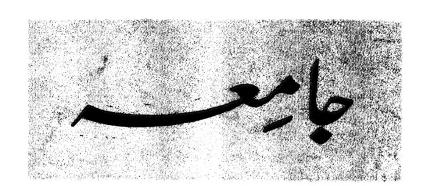
# UNIVERSAL LIBRARY OU\_224086 AWAGUINA AWAGUINA TYPEN AND AMARINA



مَكْتَبُحُ إِنْ عُمْدُ

### اردواكا دمي

« جامِعه ملّیهٔ بلی کی اُرُد و اکا دین شنعلمی حزور تول کے ساتھ ساتھ عام صرور توں کی طرف زیادہ توجر کی ہو ا ورعلا و ہلی کتا بول کے عام جیبی کی کتا ہیں اور بچوں کے کام کی کتابیں آھی تعدا دہیں سلیقے ہے شایعے کی ہیں اور ا*س طحے ار دو کے ا* دنی خزانے میں مفیدا ضافہ کیا ہو ہ (ما خودا زخطیهٔ صدارت آل انڈیا اورٹیل کا نفرس شعباره و سام 19 علی آب بھی اس اکا دمی کے ممبر ہوکراس کی مطبوعات سے فایدہ اٹھائیے۔ قراعد د صوالط کا رولکھ کرطلب کیجے۔ ہمارے بہاں سے ہند و تبان کے دیگرا دار وں کی کتابیں کھی اپنی اصلی قیمت پر کمتی ہیں۔

كمت به جاید کور د بلی



# عبد ٢٠٠٠ منبرا ما واكت مسلم و المالي المالي المالية المالية

#### فهرست مضامين

# مكتبه جام يعدملي

دار انفين اظم كره دالرجه حيد رآ! د، مندسان اكريكي

اله آباد ۱۰ دائره حمیدیه سرائے میر طفع گڑھ، ندوه انعین دہلی اندین بریسی اله آبا دا در د گر تقریباً تمام اداروں کی مطبوعاً

صلى قىيت برل *سكتى بىي .* 

اگراپ اُردوکی تازه ترین مطبوعات کامطالعه کرناچاہتے ہیں توا **ردواکا دحی** کی ممبری قبول فرمائیے اور قواعد<sup>و</sup> ضوالط ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائے۔

# 

## جلد، ٣- منبر ١ بابته المتبرسات، البناليني في أرجير

#### فهرست مضامين

141	يرو فيسر محوسر درصاحب	۱- مولکینا محد سورتی مرحوم
144	امتيازعلى صاحب عرسى	٧- ديوان نقالب دارد د اكحابتدا في طبوعه نيخ
146	رشیدالدین صاحب بی کم	٧- ﴿ أُمِيرُ اوراس كَا فلسفه (اختباس)
144	محداحدصاحب سبزواري ايم ك	هم. اشاِت خورونی
124	ايم ايم جَهَرَصاحب ميرضي	۵۔ الٹائے
149	وزمیرس صاحب (عنّانیه <sub>)</sub> ح	٢- علامها قبآل كافليفه
۲.0	فضل احركريم صاحب فبفلى	۷۔ لعل گھر
۲.4	مَوْتَى صِلْقِيَ صَاحِبِكِصَوْى	٠٨ أُمينة عمل (نظم)
۲.۸	منزبي صاحب فميض آبادى	۵- مبئی کی ایک سرک پر انظم
Y-4	دمرسله صبیب داحب کیفوی	١٠ من کهند (مالک)

# اردواكادمي

جامع لمی فردر تول کی اُرد واکا دمی نے علی ضرور توں کے ساتھ ساتھ عام خردر تول کی طرف نیا دہ توجہ کی ہی اور علاوہ علی کتا بول کے عام دیجی کی کتا بیں اور بوں کے کام کی کتابیں جی تعدادیں لیقے سے تبالغ کی بیں اور اس طرح اُردو کیا دبی خرانے میں مفید اضافہ کیا ہی ہے دا خود از خطر صدارت آل انڈیا اور ٹیل کا نفرنس شعبارد و ساتھ میں



ملديه منبرم بابتهاه التوبرسية المانية في عليه

#### فهرست مضامين

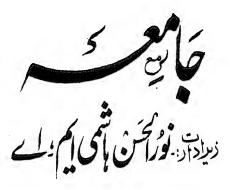
ا - شارا در بولین تنفقت الدها حب کرانی ایم ک در ملیک ، ۱۱ م ایم ایم و آبر صاحب میر همی ۱۳۹۳ میر ملیک ، ۱۲۹۱ میر ملی ۱۳۹۹ میر ما حب میر همی ۱۳۹۹ میر ما حب میر ملی ۱۳۹۹ میر ما حب میرانی ۱۳۹۹ میران می

#### ارُدواكادي

" جامعد ملی نی از دواکا دی سنظی حزدر آل کے سات افتہ مام خردر آل کے سات افتہ مام خردر آل کے سات افتہ مام خردر آل کے سات اور کی ہوا در ملا دولی کتابیں اور کو لیے کام کی کتابیں ام کی کتابیں ام کی کتابیں اور کو لیے کام کی کتابیں ام کی کتابیں اور اس طرح اردد کے ادبی خزانے تک مفیدا ضافہ کیا ہوں ا

دافوداز خطئر معارت آل انتراد فرین کانفرنسس شعنباردو سام واشی آپ مجی اس اکا دخی کے مبر پوکراس کی مطبوعات سے فابیرہ اشائیے۔ تواعد دضوا بطایک کارڈو لکھ کرطلب کیجیے۔ ہمارے بیال سے ہندو شان کے دیکھا داردل کی کتا ہیں ہی اپنی ملی تیمت پارتی ہیں۔

كمتسب جاجيك وبلي



## جلد ٢٤٤ ينمبره إينه ما ونوم برسواء البنالاص في أعلام

#### فهرست مضامين

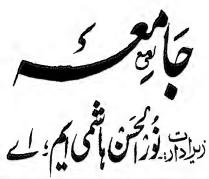
بروفليمرسيد وحن صاحب اليم ك ٢٥٠	۱ . لکھنوا و کیاساجی پین نظر
ایم ایم جربر صاحب میرفعی	۲- گورکی اور کنین
میرعارعلی خال صاحب بی کے دغمانیہ) ۲۸۸	۳. روح انقلاب
مرسله جبیب صاحب کیفوی ۲۹۵	م - ئے کہنہ (جرّاد کھنوی)
انتصهبا ئی صاحب	ه. تجلیات
79	٧٠ تفيدوتفره

#### اردواكادى

«جامِع بلّبَهُ دبلی کی اُرژ و و اکا دهی سنظمی ضرور تون کے ساتھ ساتھ عام صرورتوں کی طرف زیادہ توجہ کی ہجر اور علاو علی کا بور کے عام دلچین کی کا بیب اور یوں کے كام كى كتابيس الحيى تعداديس سيقے سے شايع كى بى اور إس طح أرْدو كا وبي فراني مي مفيدا ضافه كيا بيي ر ما فرو از خطرُ مبدلارت آل انڈیا افٹیسل کانفرنس ، شعبُراُردُو ، سلم اللہ ہو)

ہے جی اس اکا دھی کے مبر ہوکراس کی مطبوعات سے فاين أنفايئه قرامد د صنوابط كاراد ككه كرطلب كيخير ہارے بہاں ہے ہندوشان کے دیگراداروں کی گیا ہیں بھی اپنی اسلی قیمت برملتی ہیں۔

مكتبه حامجه والى



## علده المنبر البيرة ومبرساء جنده من ريجان

#### فهرست مضامين

<b>m.m</b>	بيداخر على صاحب لهري	- شعروشاری اور زوق سلیم	
און	محداحرصاحب مبزواري ايم اب	- صوبهتحده کی صنعتیں	۲
74.	مامدصاحب بلگرای	-   اردو شاعری پرسیاسی خیا لات کااڑ	
۳۲۴	کالی پرشادصاحب ایم اے	ا- افرامي	۲
779	بيدزا بدالونوى صاحب فيعر	من كاقديم تمرن دنين بزارسال براني تهذيب	٥
۳۳۸	محرمخاراحدماحب بی ایس می وب بد	- صدر مدرس	
rri	مرسله صبيب صاحب كيفوى	- منح کهنه (امرککھنوی)	.4
444	منال صاحب سبيواروي	- ثمرات	٨
THE T	احد ودمم صاحب فاسمى	· اڑے بیدھے کھیل	9
240	,	. تىقىدەتىمەد	j.

مكتبه جام عدما سر

مصنفین عظم گڈم، دارانشر جمیدرآباد، مندوشانی دارانسین اعظم گڈم، دارانشر جمیدرآباد، مندوشانی اکیڈی المآباد، دائرہ جمید سیمرائے میراطم گڈم، ندوہ فین

اکیدی اله آباد، دائره حمید بیرائے میراظم گدھ، ندوه فین دبلی، انڈین برلسل له آباد اور دیگر تقریباً تمام ادادس کی مطبوعات صلی قیمت پر مل سکتی ہیں۔

اگرآپ اُردوکی نازه ترین مطبوعات کامطالعه کرناچاشته می توارد و اکادی کی ممبری قبول فرمایتے اور توامات میں توارد و اکادی کی ممبری قبول فرمایتے اور توامات منوالط ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمایتے۔

# سيى ظيكر

خطئه يونان

نلنفئر ساست کی است اللفظ سیاست کا گھوارہ در اص خطر ہی نان ہوجہاں اس نے یا بنج صدی قبل میں اجماری مداج طوکرنا شروع کیے۔اس سے پیمطلسبنیں کہ اس سے تبل سیا سے تعلی ہی نہیں یا سوائے بونا ن کے سی اور ملکماس کا دور دورہ ہی نہ تھا ۔ غالب خیال یہ بور حالانکہ اس کا کوئی ثبوت المحاتك ميں دستيا بنيس مواہي كەمصر، بابل اين يا كوچك ادركريث وغيره ميرهي اسقىم تفکرات کہا دشاہ کے حقوق اور رعایا کے فرائفن کیا ہیں عرور معرض بحث بیت آگئے ہوں گئے منافر تا اور جین میں توالیے معاملات بقیناً مین ہوئے اور اسی سیاسی نکرتہ ارائیاں ہوئی رہیں جن کے نتا مج ہم کومشرق کے بے شار مقدس صحالف اور متفرن کا غذات میں عابجامنتشر کمتے ہیں نیکن وہ قصہ سر كما بنوں كے ساتھ اس تدر فلط ملط ہيں كما ننا پرتا ، وكه فلسفة سياست برات فود سب سے الگ تعلَّك ىنكوئىمىتقل حيثىيت ركمتا تقانه مرتب ونظم تقاحرت كهانيول كى هورت بين نفعا مح اور تدابرييتي كردى ماتی تھیں فرمون مصرضا بھاجا اتنا بابل کا بادشاہ فداکی نسل سے انا مایا تھا مبازیوں کے بادشاہ بھی خدا کے خلیفہ سمجھے جاتے تنفے جن کو حکومت واقتدار عرش سے تغویض ہو یا تھاا و زب میں وہ یا درایا كوهى تثريك كاربناليت تقع بالفاظ ديكر حكومت ادر نديهب سائقه ساقة عِلتة تقع ايك كود وسري مداننين كهامباسكتا تحابيني عمرانيات اورساجيات يروينيات بن كالتزيخا

یونانی قرم بهلی قرم برجس نے خود کو نصول اعتفادات دیز ہبی خرا فات کی 'دنجیروں سے رہا کہیا۔ علم کو لایعنی تیا سات سے نجات دلائ اور دا قعات عالم کاحقیقت کی روشنی میں مطالعہ کر'ا شروع کہا اس کا میہ احصل بنیز ، کدا کھول نے اپنے دیوتا وُں برایان کھنا جھوڑد دیا۔ان کے سعا یہ، ور دیوتا تربیخ ا تے اور وہ دیسے ہی قایم رہے لیکن ہونانی درائل ندمب کو بہت زیادہ ہمیت نہیں دیتے تھے اور اپنے دیتا وُل کو بنی نوع آ دم سے کچے رہنیں سا بڑھ کر انتے تھے زیاد منیں اور اسی سے ان کے پیا ں امور حکومت ندمہ کی آمیز ٹن سے بہت بڑی حد تک الگ تعلک رہے ۔

لیکن سیاست کا خرمب سے یوں انگ ہو جانا اول اول کچھا سیامفید نہیں ہوا کیونکہ فلاسغہ جب ان احدام اور توہا سے سے یوں انگ ہو جانا اول اول کچھا سیامفید نہیں ہوا کیونکہ فلاسغہ جب ان احدام اور توہا سے سی کی جب سے توہا نہ سے ایک ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے توہا سے مطاب کی تعرب سے میں ہوا کہ توہا سے میں ہوئے توہا سے حال موز سے کہ ہوئے توہا سے حال موز سے مطاب ہوتا ہو برابری ترزیب اوٹر سیت فلاطوں کھی اس کے نظر بایت کا اس قدر انٹر رہا کہ افلاطوں کھی اس قیم کی رہائی کو سے اور جا بر یا دشاہ کے درمیان اس قدرہ کر ایک نہیں اور تھا۔ ہو نا میں اس کے نود کے درمیان کے مدین کی مدیک بینچ گئی تھی۔

لیکن فیٹاغورس ایک فلاسفر مقاسی مفرخ تقاجب اپنی صدیب چیور کر دو مری با تول میں جا انجا فسنول کو مولی است بیطے جو ساسی مفکرین یو نان میں جیدا ہوئے وہ ان کا سوف طائ طبقہ تمام و بائوی مند ہو این کا بنا ہوا تھا۔ یہ وگ اپنے زمانے کے ہوشا ترین فل مقد تمام و بائن کی ناک بنا ہوا تھا۔ یہ وگ اپنے زمانے کے ہوشا ترین کو گول میں شارکی جاتے تھے اوران کا لوگوں بر بے صدا ترجی تقا انفوں نے مروم نربی اعتقا وات کو بائل نسب و نابود کرنا شرق کو دوابس قوی اور حب بکی کا منتحکہ اڑایا اور سے بتایا کہ فردا بنی رفت الم کو دارا درگفتار میں کی کابا بند نسب خواہ نہ بہ بویا حکومت فرد واحد برطور سے قطعی آنا و جوجش خص کر دارا درگفتار میں کابا بند نہیں خواہ نہ بہ بویا حکومت فرد واحد برطور سے قطعی آنا و جوجش خص کے باس قت ہو دبی داست می پری بر نیزم کے قانون کو دہ سے سیجھتے کہ کھن قوت کا مظاہرہ ہوا ورجس کے باس قت ہو دبی در سے میں اورجس کو ذر بیان اور میں کو در سے سیجھتے کہ خور تو میں تو میت یا وطنیت فرد کی ہوادی کے سامنے کو کئی صفر میں کو کئی گفت کو میں تو میت یا وطنیت فرد کی ہوادی کے سامنے کو کئی میں مقومیت یا وطنیت فرد کی ہوادی کے سامنے کو کئی میں گوئی سی تو میت یا وطنیت فرد کی ہوادی کے سامنے کو کئی میں کو میں کھتی ۔

اس تم کی لمقین کے نتائج بہت جلدخطرناک صورتیں اضتیار کرنے گئے کیو کم یونا نی اس سے قبل بانکل ان باتوں کے متصادر دورایات اوراعتقا دات اصلیا کرکھیے تھے، وراب ان بالول کو چیوکر امن کی منطق کے مطابق عمل کرنا موسائی کے لیے نہا میت مصنرا و زخط ناک صوبی بینی کرنے گا۔ توب مطاکہ نظام بونان درہم برہم ، وجائے کہ سقراط (۹ ۲ م - ۳۹ ق م) میدان میں آگیا اور انجالاتا فی فرہنیت اور بے حدیل مطعقی و ہائل سے سوفسطا نیول کی اس غلطا و گراہ کرن طق سے یوگوں کوعین وقت بربچالیا۔ ان شیطا نول کے نظویوں کی بول کھول می ان کے وال کی کمزور یا ہی جا ہت کروں اور ان کی تلفین کے تباہ کن اثرات سے مہس واکس کو آگا ، کر دیا سوفسطا نبول کے نظویات سے اس کو آگا ، کر دیا سوفسطا نبول کے نظایات سے انکل فلات اس نے بہتایا کہ فروندیں بلکہ قوم و ملک کا حق اول ہو قو امین لاتی تعظیم و تبحریم بی اس لیے انکلی فلات اس نے بہتایا کہ فروندیں بلکہ قوم و ملک کا حق اول ہو قو امین لاتی تعظیم و تبحریم بی اس کی معلم میں نظرہ انتقال میں ترتیب بہترین میں مناسب عوریت بیدا کرتے میں مطاقت ہوئی ہوئی کو انہی میں کئی تو انہی میں کئی تو انہی میں کئی تو انہی میں کہترین موامل کی صفرورت بوق میں کو انہی کو انہی کرواہ می کہ میرے بعد میرے خیالات اور افکار میں کہ دواہیے شاگر والی گئے تعنی زیز آئی میں کو وافلات اور افکاراس کو دواہیے شاگر والی گئے تعنی زیز آئیاں اور افلاطوں جو اس کی انہی نے تعلیم بند کر گئے ۔

باتی دہیں لیکن وہ فوش قسمت تھا کہ اس کو دواہیے شاگر والی گئے تعنی زیز آئیاں اور افلاطوں جو اس کی نظری کے صالات اور اس کے نفلات آئیدہ نسلوں کے بنے تعلیم بند کر گئے ۔

 افلاطون کا واحداور تقل اداده به تقاکه سقراط کے اصول تفکر کو قلمبند کرلیا جائے اوران کی ترفیج واٹ عت کی کوسٹ ش کی جائے۔ سقراط کے اصوبی خیالات بہ نفے (۱) نیکی اور علم بہم عنی چیزی ہیں (۲) آنیا نی دجود کا مہترین مصوف کی ہجر ۳) عقل تام انسانی عطایا ہیں مہترین عطیہ ہجا ور اس لیے اس کو چیشہ جراخ برایت بنانا جاہیے اور دی عام اصول افلاطون نے سیاست ہیں مراہ دیے اس کی تین مشورکتا ہیں کر است میں مراہ دیے اس کی تین مشورکتا ہیں کر است میں مراہ دار ہیں۔

ان مینول کتابول میں ریاست سب سے زیادہ مشورا دراہم کتا ب بج بلکہ اول کہنا جا ہیے کر دنیا کی ہترین اوبیات میں سے ہو۔اس کا ب کے ملکھ جانے کے اصل میں دومقصد سقے ایک سوفسطا یُوں کے سیاسی خیالات کی تر دید کرنا اور دوسرے یونان کی موجو دہ گو زنمنسٹ کی شفتیڈ تعریف مرناءاس میں افلاطون سبتسلا ایک کرموجودہ زبانہ کی خرابیا سعض مدنی فویوں کی کی کے باعث سے بیب داہوئ ہیں اوران مدنی خربوں کا نہ ہونا پوج جالت کے ہجا ور حبالت اور خرابال دو ان سونسطا یَوں کی پیدا کی ہوئی ہیں۔ بھیرسونسطا یکوں کی <sup>ت</sup>ا پیخ بیان کی جاتی ہو کہ ا<sup>جس</sup>ل ابہت ماایک شخص تولیسی تکیں اس سے ہوئ جربہت ہی مغرور کمینه طبیعت اور جا ال شخص تقاا در کھیکس طرح سقراط نے اُس کی زبان بالکل بند کر دی دہ بھی اس بُری طرح کہ وہ مرنے مارنے پراترآیا۔ ور محرک طرح سقراط نے لوگوں کو سجمایا کہ قرم کی بقا فرد وا حد کی بقاسے بڑھ کمرا در اس کی اہمیت اِس سے اہم تر ہے جب قرم کی حالت انجی ہو اسی وقت فرد ایک عمدہ اور اطمینات کی زندگی بسرکرسکتا ہوا دراس لیے فرد کا اعلی اورا دلین فرض پیرہے کہ قرم کا ایک مغیب م اورنيك ركن بني ميكل، وي وه ب جويها اين صحح ا در مائز ملك سوسائلي للك يا شريل بناليتا بويعي لعض شهرى خدمات كائم ديني من مدد ديتاب وربيلك ك فرأيدكوابي ذاتى آرام اورذاتى فائدول بِرَرْجيَّ ‹ يَابِحِرِهُ إِلى ست مِن عدل أُونِظِيم وترتبيب كى تعريفات ہیں اس کے بعداس میتجہ برہینجا گیا ہوکہ فرایض کا نهایت تنا سب اورخوبصورتی کے ساتھ انجام با یا جا ناہی نهایت نظم کی نٹ نی ا درعلامت ہے بہترین نظم ملک وہ ہے جس میں بیتین طبقے ہو

یعنی دا، گران یا مغیر کار (۲) سب با کی یا کا فظ (۳) صناع لینی پیشه در مهر مند لوگ بهر مح فرد
انبی عبدان تین طبقول میں سے سی ایک میں عامل کرتا ہوا در سب تینوں طبقے مل کر ملک یا قوم
کی بعلائی اور بہودی میں کو شال رہتے ہیں بشیر کو نیز محافظین کو ملک کی طرت سے ان کی
فزاتی صروریات کی تمام چیزیں مہیا کی جاتی ہیں تاکہ وہ ان با توں سے بے فکررہ کرا بنا کا قموت ملک کی بھلائی اور برتری کے لیے دقعت کر دیں اور سی شیم کی ذاتی برشائی انفیس الماحی مذہو شادی بیا و کسی شیم کی ذاتی برشائی انفیس الماحی مذہو شادی بیا میں ایک دوسرے سے کر سکتے ہیں دیا جس طرح مشیر حکم دے ،
شادی بیا ہی خاری کی دو ارشرائی باتی کی دوسرے سے کر سکتے ہیں دیا ہی سکو علی ایسے ملک کی جملا ہو دور نظر ای اور در زش کے کام تین برس تک سکھا کا جزو عظم ہوا در کوئی فرد وابشرائی باتی نہ در بنا جا ہے کہ جو باتھ ایک کام سے مطابق دی جاتی ہو سیاہی کوئڑائی اور در زش کے کام تین برس تک سکھا جاتے ہیں لیکن مشیر کا دول کی تعلیم ختلف علوم وفلسفہ میں بیت ہوتی ہوتی دہیں ہوتی ہوتا ہی کوئڑائی دور در ترش کے کام تین برس تک ملک کی مجلائی دہبودی کی فکر کرسے جاتے ہیں۔ اس کے بعب در میر فرداس قابل ہوتا ہی کہ ملک کی مجلائی دہبودی کی فکر کرسے۔

لین افلاطون کی ریاست کی بیہ نے الی سوسائٹی سیاسی ہوانتھا دی ہمیں اسی سیلے اوجود مفید ہونے کے علی پریر نہ ہوئی اس تسمیل اشتالیت کا بھی مطلب ہوسکتا تھا کہ افرام قوم نها بیت غریب اور ہے گھر دہیں ہیس کن ریاست کی خوبی اس کا تدبر نہیں بلکہ اس کا آسانی افلائی نقط نظر ہے۔ فاص کریے بات کہ فرایش ملک کی انجسام دہی ذاتی فوا بدیر فوقیت کھی افلاطون نے خود تقور ہے عرصہ کے بعد محسوس کر لیا کہ جرکھی اس نے لکھا ہے اس قدر ملب میں ہو کہ مل بغرینیں ہوسکتا جیا نجہ اس نے اپنی کتا ب مربر ہیں اپنے تخبلات میں ترمیم کردی اور یہ بتا یک مبترین ملی گور منت وہ ہوسکتی ہے جس کا با دست ہ ایک فلاسفر مواور قا اون کے مطابق نها یہ بندی سے قانونی حکومت کرے "فرامین میں اس نے اعلی ترین نا قابل عمل باقر سی کھیا لی جدید ہم کہ میں اس نے اعلی ترین نا قابل عمل باقر سی کو خیال جو برو دیا اور سیجھ لیا کہ موجودہ نا مکمل دنیا میں نہ گرال مشیران حکومت ہی ہمیشہ فرام باقد سی کھیا ہو میں کہ میں اس نے اعلی ترین نا قابل عمل باقد سی کومت ہی ہمیشہ فرام

ہوسکتے ہیں نہ فلاسفر اِ دسٹ اواس کے اس نے اب کی میہ بتایا کہ ایک خلط ملط دستور حکومت بنایا جائے جس میں ختلف قسم کی ذمہ داریاں نختلف لوگوں کے لیے وقعت کر دمی جائیں اور اسی طرح سے بیمئل علی طور ریول ہوسکتاہے۔

افلاطون کے نظر اِت کا ملسفہ سیاست پر ہے عدا تر رہا بحا ورنش ہ اثنا نیہ سے سے کر بہیویں صدی کے آغاز تک قامیم رہا ۔ سیہ و سینٹ گنٹین سر طائس مور، آوسو، کا نت ، فکتے بہگل ور فی ایک گرین سب کی تصانیف میں اسی کے تخیلات کی رفع موجود ہی خصوصاً اس کے سیخیلات فایاں میں کہ محکومت ، یک ، فعاتی اوارہ ہی جس کی محض ایک قانونی معابرہ کے اسوا ایک و کیجہ ب منظم معورت ہی مزید اس تام شخاص کی تعلیم کا انتظام اور سب سے بڑھ کریم کہ فرویر قرم و ملک کے فرایش انصافی طور پرا فلاطون کو موجودہ اجتماعیت کا جراب کمیں تو ہے جانے ہوگا۔

ایکن افلاطون کے بعد ایک او خوس کا بھی اثر کا فی طور برا زمنه دسطی سے کواب کا بھا۔

باتی رہ دوافلاطون کا شاگر دارسطو ہو۔ ارسطور ۲۹ ۲۳ س ق من مقام ہطیجراکا رہنے والا تھا۔

باب مقد دنیے کے با دسف دکا طبیب خاص تھا۔ آدائل عمر اسطیجرا میں گزار نے کے بعد سترو برس کی عمری اتیعنز آیا اور افلاطون کی اکا ڈی میں لطور طائب علم داخل ہو گیا۔ بیس برس آک (۲۰ ۲۳ ۲۳) اطلاطون کے زیرتعلیم طوم متدا ولدا و رفلسفہ سکھتا رہا۔ اس کی دماغی ادتخیا کی افغیلیت نے شرع ہی اطلاطون کے زیرتعلیم طوم متدا ولدا و رفلسفہ سکھتا رہا۔ اس کی دماغی ادتخیا کی افغیلیت نے شرع ہی اور اسی وجہ سے بہت جلدا فلاطون کی بہت جیستا نظار ہوت ہوا تھا جیشے نئی گئی ایس سوجیا رہا تھا اور دہا تھا ہوتا کی افغیلی انسا تھا۔ جیا نجے عام خیال تو اور ایس تعدائی کو اور کی بات کو بھی بغیرت اور اسطوبی ہوگا کیکن حبب افلاطون کی بعداس کا جانسیسین ارسطوبی ہوگا کیکن حبب افلاطون فرت ہوگیا اور جی کی افغری کی افغری کی افغری اس کے ایک فیرمعرون کی تعلیم کو کو کی کئی اس برا رسطونے ایتھنے جو ٹرویا والا کے ایک فیرموٹ کی میں موجوٹ کی کئی اس برا رسطونے ایتھنے جو ٹرویا والا کے ایک فیرموٹ کی کا فیری اس کے ایک فیرموٹ کی میں جو کی اس برا رسطونے ایتھنے جو ٹرویا والا ہو کی کسی سے دوراً وحراً وحر

دہ فرجان سکندر کامعلم بھی مقرر ہوگیا تھا۔ دہ سوس ق می میں ایتھٹر بھیرد اس ہوا اور دیں فلسفہ کے سیے ایک نیا مدرسلیسیم برتیا م کیا اور تام ممرد ہیں سلسلہ تدبیس جاری رکھا۔

ارسطونے متعد دکتا بین کھی بیں اور جو تھی مدی بہل سے بیں جننے علوم مثلاً منطق، سائنس فلسفہ آرسط بہانے افغا ق، اقتصادیات، اوب اور سیاست وغیرہ تنے سب سے تعلق بیں۔
لیکن اس کا طرز تحریرا فلا طوان سے جدا ہے ۔ انٹا طون کی تصانیف مکا کمات کی صور سب میں بیل لیکن اس کا طرز تحریرا فلا طوان سے جدا ہے ۔ انٹا طون کی تصانیف مکا کمات کی صور تب میں بیلی بین ایسطو موجودہ سائنس کا بیٹ سرو کہ جا سکت ہے اس لیے کہ وہ وا تعام دنیا دی مالت جی ۔ ارسطو موجودہ سائنس کا بیٹ سرو کہ جا سکت ہے اس لیے کہ وہ وا تعام دنیا دی کو برابر سائق ساتھ لیے جیتا ہے ۔ افلاطون کی طرح محض خیا کی بہنیں بوجا تا اس کے نزویک و نیا ہے ۔ اور کر حقیقت ہے جاتنی کہ افلاطون کی محلیل کا کسن سے دنیا ہے درگے جاتا ہے ۔ اور کی جاتنی ہے ۔ اس کے نزویک جی جات کے ہا اس کے نزویک وہ تا موسل کی مجازی وہ تام فیٹا غور سی انڈا ت جو افلاطون کے مربال یا ہے جاتے تھے ۔ اس کے ملاوہ ارسطونے وہ تام فیٹا غور سی انڈا ت جو افلاطون سے مربال یا ہے جاتے تھے ۔ اس کے ملامت وکرو ہے ۔

ارسطوکی سسیاسیات، نامی کتا ب بین وه و کیسپیان، ورا دبی نوبیان نمین بین جوا فلاطون ارسطوکی سسیاسیات، نامی کتا ب بین وه و کیسپیان، ورا دبی نوبیان نمین بین بین بین بین بین بین بین اسطوکی تصنیعت کویون سجسنا جا بین کدایک خشک سائنس کامقاله به جس به بین بیا تا به است خود سخر مینین کرائی بلکداس کی و فات کیسی سال بعدائر، کے جید شاگر دون اسطولے بیار بین مین مال بعدائر، کے جید شاگر دون نے ترتیب دی بین بین ارسطوکے بیار بین سال تا کی در ایس و رسی که بین سے کمین کہنسی سے کمین کہنسیج میں کہ مسیاسیات کے طالب علم کی معلوبات و راسی و یرمین کمیں سے کمین کہنسیج ماتی ہیں۔

كناب كى ابتداس طرح برتى ب كريك افلاطون كى خيالى اشتراكيت كى رجروتر بيخ

منایت در در کے ساتھ کی گئی ہے۔ اس کے بعدا رسطویہ بنلا تا ہے کہ قرم یا حکومت کی بنیا ہے بنا ہے کہ قرم یا حکومت کی بنیا ہے بنا ہے کہ فرم ان برق میں ہوگئی اور عجر میں دا فلا طون اس بات سے انکا رکر تا ہے، اور عجر بہی صورت بڑھ کر ایک شہر کی شکل جم گئی جو ابنی ضروریا ہوگئی در کیمیہ بعال خود کر تا ہے زا در جس کا بہتری نمونہ انتی نئر ہارے اس کے بعدا بنے شہرا تی خفر کی تا ہو دی دس ہزارت زیا دہ مذہ تنی اور جہ ککہ کی تعریف کرتا ہے۔ اس کے زما خدمیں انتی خفر کی آبادی دس ہزارت زیا دہ مذہ تنی اور جہ ککہ کہ کو کام کاج کرتا ہے۔ اس لیے دباں میے باسٹ ندے زیا دہ ترا بنا وقت شری اور بلی معا طات میں صرف کیا کو سے اس لیے دباں میے باسٹ ندے زیا دہ ترا بنا دات فرایش سے بڑھ کو مقاا در اخسیں تھی کو اس کے زماد میں موسک کرتا ہے مذہوں کے داتی فرایش سے بڑھ کو مقاا در اخسیں تھی کو اس کے زماد میں موسک کرتا ہوں کہ کہ داتی کو میں موسک اس سے خروع کو اس میں موسک کا میں موسورت اضایا کرتی ہے اور میں کہ ارتقائی عالت سے شروع کو کے میں میں موروز بنائی ہوگی تعریف کا میں میں صورت اضایا کرتی ہے اور میں کہ ان کا شہر کیک خارجی طور پر بنائی ہوگی تعریف کا میں میں موروز بر بنائی ہوگی تعریف کا میں میں موروز بر بنائی ہوگی تعریف کو کور تو درت کی ایک ہو بیک بیادار ہو

اس کے بید، رسطواجی ادرخراب کوئیس کی تقیہ وی کرتا ہے کہ اچی حکومتیں وہ ہیں جب کا مقصد نیکی ہوا در بری وہ بیں جو طاقت یا دو بہہ کی حربیں بول اچی حکومتیں وہ جو تام باسٹ خدول کا بلاتھ نیسیس بھلا جا ہیں بری وہ جو کئی ایک خاص طبقہ کو بڑھا دیں اور دو سرے طبقول کی برواہ نہ کوئی اس کے بعد حکومت کے نشاعت شعبہ جات زقانون سا زہ ظیم اور عدل ایک متعلق اور حکومت کے بعد حکومت کے نشاعت شعبہ جات زقانون سا زہ ظیم اور عدل ایک متعلق اور حکومت کے بعد حکومت کے نشاعت شعبہ جات توانوں سا زہ ظیم اور عدل ایک متعلق اور حکومت کے جو اوج داس کے کرمیت قمیتی ہیں لیکن اس قدر زیادہ ہیں کہ بیال تحریفیں کیے جاسکتے کہ افلا طون کی طرح ارسطوبھی عام تعلیم کو مہترین اور دوی بیدا ہونے کا احست ال تقریباً قطعی مفقود اورجس کی بدولت نیکی بیدا کی حاسکتے ہو اورجس کی بدولت نیکی بیدا کی حاسکتے ہو اورجس کی بدولت کی تقسیم کی بدائی یا غلط راہ روی پیدا ہونے کا احست ال تقریباً قطعی مفقود ہو جو ای ہے۔

#### فطنروما

یان سے روم کی طرف سیاست کانتف موجانا ادو بڑے اور چونی کے تعکرین میں اس قدر تفاوت بہت شاؤو جونی میں آتا ہو جہنا کہ افلا طون اور اوسطو کے نظریہ خیال میں بایا جاتا ہو ایک کا نظریہ تعلیفیا ہے اور جونی کے تعکرین میں اس قدر تفاوت بہت شاؤ دوسر کا کہ میں آتا ہو تا کہ وکھتا تھا تو دوسر افا جی ایک کا سینفلک اور کیلی ایک کا ترکیبی تھا تو دوسر ہے کا تجزیاتی ایک دوسر اجبلت انسانی کو را میاس دوسائٹی اور ملکت کے اس ویک قابل ترمیم قرار دوس سکتا تھا تو دوسر ارداج و عا وات اور روایات کو اس مانتا تھا لیکن ان کا میں متفاور ارائے با وجود وور ن اس بات بینفی تھے کو ان کا بونائی شہر ملکت ایم عظام و دونوں علم کی تربیج کو ذرائی بہودی و ترتی توم کا سمجھتے تھے جس کے درلیدان کا میشون کے دست بر دسے ہوئیٹہ محفوظ و مسکتا تھا۔

سکن اس خیال میں وہ و دونو غلطی بہتے ہونان کی شہری ملکت کا زمانہ گزار دیکا تھا اور اب دنیا کے لیے وقیع اسٹان سلطنوں کی صرورت تھی جنانچہ فو دار سطوکا شاگر دسکندرا تھا اور بونا نیوں کی آزاد کو حتم کرکے مغرب میں سب سے بہلی سلطنت کی بنیا دوالی نونا نیوں کے شہرتیاہ ہوجائے کا باعث بحض اس کی اندرشنی ابتری اور اس کی اندرشنی ایس کی اندرشنی ابتری اور اس کی اندرشنی ایس کے باشندوں کی لیے راہ دوی تھی (جن کا ایر علی فیزنے اپنی اس کے بادہ یونان کی شہری ملکت میں جندا صولی خاصیاں بھی نمایت خول جورتی کے ساتھ لفت کی خورشن خالم عُنے رسی مقال میں مثل کے متاب کی شہری ملکت میں مثل کے دائی اس کے بالے متاب کی شہری ملکت میں مثل کر سکتا تھا۔
مزاج اور آبس میں لڑنے والے تھے ان میں غلاموں کا بچرم بحد دلیے شارم کیا تھا و خیرہ و خیرہ و الیا شہر بقائے دوام کیسے عال کر سکتا تھا۔

سکندر اعظمنے تیرہ برس کے عرصہ پر حتنی بڑی سلطنت قائم کمرلی دہ ایک معجزہ ہی کہا جاسکتا پر گاگرا یک طرن بحرا ڈریا ٹک کی اس پائٹیس تو دوسری طرف دریا ہے شدھ کی موہیں۔جہال ٹک پونا ٹیمو کا تعلق پوسکندرے معلوں سے دوبا تیں معرض نلو دیس آئیں اول تو یہ کہ یونا ان کی شہری ملکت کا خاتم س ہوگیا اور ایتھنوئن ایک معمولی مینوسیٹی کی صورت میں رہ گیا دو سرے بیکہ یونانی علم و تہذیب و نیا کے اس کر استعار اِس کر شع سے کے کر اُس کوشے تک بنج کئی ونانی اور غیر یونانی کا فرق جانا رہا مشرق یونانی علم و تهذیب سے آشنا ہوگیا اور سرجگہ یونان کا خطہ علم و دانش کا مخرج عجبا جانے گئا۔

اسی حالتوں میں یونا نی سیاسی نظر پیمفقو د دوگیاا درائی تثریع جب کو دہ بہترین کماکرتے تھے کوئی خوبی باقی نظر پیمفقو د دو گیا اور فرایفن قومی اور فرایفن داقی سب زیب طاق نوبی بهت کم روگئی آزادی اور فود مختا کی نیاں ہوگئے جنہ کا معیار تو ایک حدثر بیگیا تھا گیکن ذریس آزادی کائی تمہد کی کائی سے آگا گی کا دونوں کا فائنہ میرکیا بیاست میں سے آگا گی کی دونوں کا فائنہ میرکیا بیاست کی دونوں کی میرکیا ہوئی کا کوئی کی دونوں کا فائنہ میرکیا ہوئی کی دونوں کی دون

سین اسی ماات کا بونان نے سرح مقابا کیا ، جن مفکرین نے ہیں بات کو بانے سے سے اسے انکا دہی کر دیا کہ ان کا تمریخ کرنیا گیا ہوجا کیے دو لاگ اسی طرح انجھے اور بحث کرتے رہے جسے کہ کچے ہوائی نہیں بقاء فلا طون اور ارسطونے ، بنے اننے نظرے بڑھا بڑھ کر اجم وست وگر بیاں رہے ۔ ان فلاسفہ کی ذہنیت قابل افسوس بوکر انفوں نے جو حقیقت تھی اُسے پی بیشت وال دیا اور باہم سیاسی ساتنے میں خواہ فواہ اُنجھے رہے ۔ اس کی وصیحی کہ ہونا نیول کے نزدیک سیاست ایک اسیا فلسفند زندگی تھا جو اضلاق ، النیا سے اور العدالطبیعات سے بڑھ کر تھا ان کے نزدیک نیوس ہوت ہوت و خروش اور باہم ہوت کی حدود سے باہر نہ تقابل بھا ہوت کی جو وشل اور کے نزدیک سیاست کے کلوں پر نہایت بوش و خروش اور سیاست کے کلوں پر نہایت بوش و خروش اور سیاست کے کلوں پر نہایت بوش و خروش اور میا تھ و در کے ساتھ تبا دل خیا لات ہوا کیا ، صاب کی بنا پر سیاست کے کلوں پر نہایت بوش و خروش اور میا تھا اور نہ کھان کی منگوں کی گراگری اسی طور پر تا ہم تھی۔ کھان کی منگوں کی گراگری اسی طور پر تا ہم تھی۔

اور مقیقت کامقا بلی این گارده انفاطون اور اسطوئیوں کے علاوہ بندواں کا گرده الیا بھی تما حس نے واقعہ اور مقیقت کامقا بلی این شکست کا مراحمة اون کیا اور کھرانے ناسفیں ان تام حالات کو بیش نظر مسطحتے ہوئے نیرو تبدل کردیا ۔ یکروہ انیقورس اور روائیت پیندوگوں کے تصریب شال اس کے کہم ال کوگرا کا تذکرہ نٹروع کریں اتنا بتا و نیا صروری سمجھتے ہیں کہ سکندر اظم کی وہ ظیم الثان اور دسیع سلطنت اس کی وفات کے بعد مہدت حالہ بارہ یارہ ہوکر اس سے مختلف فوجی انسروال بیں تقیم موگئی۔

محوعرصة تك اس كى سلطنت كے تين حصے تعنى مقد و نبير (ج سكندركا ولن تقا) مصرا در شام اپنے وجو دكو إتّى ر کھسکے لیکن آخر کاریتیمینول عبی الو دم کیسیں مقدونیہ (۱۲۷ اق میمیں، شام (۱۲ ق میمیں) و رشسر ۱۳ ق م، میں سلطنت روا کے تحت میں آگئے ، سی زما نہیں ہونا ن بھی سلطنت روا کے رنیٹیمیں آگیا بھالیکن روما بھی در مص بدنانی تا ٹرات سے زیر اٹر تھا۔ اس کی تہذیب اس کی زبان اس کا دب؛ در اس کے قرانین علوم وفنون فنون تعلیف سب انیفنروالوں کے تصحب کوسکندر تام دنیا میں بیسلامیکا تھا۔ ا فیوران اورزین افیوری ا دررواتی دونوں نے اس حقیقت کوتسیم کرلیا کہ بونا بی شری ملکت کے زمانے ابنحتم بوگئے سیاست اب لوگوں کی مرجع عامر نمیں رہی اور ذات واحد اور عکومت کا باہمی رشتہ بری طرح سے شکست موگیا ہوا دراب لوگوں کوکسی دوسری طرف متوجہ ہونا جا ہے۔اس بات کونسلیم کرنے میں دونوں کوکوی دقت باانسوس همیمسوس نبیل بولاس لیے کهان دونوں میں کوئی اتیعیز کا بانشنده نہیں تھامحض طلب علم میں یہ دونوں باہر کے شہروں سے دہاں آگئے تھے۔افیقرس بیاس کے جزیرہ میں پیدا ہوا تقاحب النفاره برس كاموا تواتيهفنزآ كرلا نلاطرن كي وفات كے كوئي كچيس برس لبعد) افسه بلاطون كي ا كاويمي مي داخل بوكياتها - تيوجريره قبرس كارجنے والاتها اس كيمشر تى تخيلات سے انر فيري-ا فیقورس نے افلاطون ا درا دسطوکے کا رنا سول کا عصِد نک مطالعہ کیا اور ان مفکرین کے تخیلا کے باکل بھک ان تیجہ پر پہنچاکہ ذات فرد توی وکی تنمیلات سے برتر چیز ہمواس نے کہاکہ اپنی ذات کو پیچاپینا اوراس كى خوام شات كولورا كرناسب سے اولين فرض جوا در ذات فردادلين اور داحد حقيقت ہو حكيت محص ایک ذربعیه بواس فرض کو لوراکرنے کا حکومت بحض ایک عارض ا ورصنوعی تعلیت ہوا دمین آبس کا معاہرہ برخلات اس کے ذات ڈر ایک نا قالب اکا رحقیقت ہے۔ تو انین حکومت بجالانے سے اور کوئی فاُ مرہ نهیں بجزاس کے کدان سے ذائی فایدہ ہو اس عدل درحقیقت کوئی چیزخار عاموجو دنہیں ہوا ورزمرہب ایک سی کلیعند ده نتاخیا نهجوان با تول میں انجھنا ایک نفول سی بات ہو ک*رکس طرح کی حکومت ہو*ا جا جیے بس آننا کا نی چکه مکومت آئی طاقتور موکه لک میں امن وامان قائم دکھ سکے تاکہ اس کے افرا و نهایت الحبینان سے عشرت میں بسرکر مکیں درامل عشرت ہی نہ گ کامقصد ہے جانچہا نیقوری فرقدنے پبائک فرایش سے

نیانچیر واقیت اس کے ب<sup>ا</sup>کل برخلات رومامین نهایت تیزی ہے بھیلی بلکر بونان سے زیا**رہ** رومرمي اس كارواج مواروا تيول كفيز وكي عش وعشرت ننيس بكدايث فرايف كايوراكرناا ولين شرطاز وكل بقالان کے مزد کے زندگی کامقدر تمناؤں اورآ رزؤ در کا بڑھا نائنیں تھا بلکوان کا گھٹا نا بیاں تک کہوہ بالکل کم برجائیں ا دیمین دوجا یضروری ره جائیں ان کے نزویک روحانی اور دلی ملمانیت اسی میں تھی کہ د پغس کوما بسے دہیں ، ن کی زندگی کامقصد فینا تھا ان کے نزدیک ظاہر کی کوئی د قعت ندھی اگر کوئی با دشاہ ې وکيا د داگرغلام ې کوکيا تام ذع انسان تغق م تحدا و را يک بهد. فرد دا حدّ من شرکا يک باشنده نيس ملک ا نبا نی گروه کا ایک فروید تمام ا نسان آیس میں برابر ہیں حکومت ان کے نزدیک ایک قدرتی پیدا دار مى بشرطيكددة آنى وسع بزنتني كدوشيا (اورب إست عصل مندروين لوك ول سع مياست تع) الري محدوداو فرقد دارانة وتمصنوعي تين ظاهري وتوبيارا در ففول تدرتى قرانين كومترين درغيرفاني عجية ادرافيس احكامات كے آگے انسان كوسرَهُ كانالازم قرار ديتے . وہ عدل كوانسيں قوانمين كابز واعظم سمجية اوراس ليے اس كواكِ ف جي اورا فاني نطرتي حكم تعويركرت ورأيسيم مولكه ها حزونا ظريات ان ك نزويك ندم ك معنی تھے مُں حاصرہ اطاعقل کو تعلیم کمزاج آمام نطرت اور قواندین فطرت کے بیب پر دہ حیاری وساری ہجاور ا تام فرایش کو انجام دیناجس کی شمیرمایت کیب ان کے نزدیک خداؤں کی بتی یائی کو کی لا**ن** اعتبابات يقى اگران كے ضرافسيں تھے تورہ بغيران كے اپنا كام چلاسكتے تھے اگرود مرجود تھے توجو كھے دوكسي سك مانا جائے كا ادر سرتياخ كرويا جائے كا ده كمتے تھے بروال مراط تيم بارا داست جا أرغدا ي ترجم كو سى راسته يول جا يكا

ادر بعروہ ہاری دہری کرے گا اگر نہیں ہو تو کوئی بروا بہیں ہم حراط تیقیم برجا ہی بہے ہیں بیہ ندہب جو نکھائی اور ملبند بایہ صاف اور سادہ مضاات لیے دوئن سلطنت کے تام بلند مرتب او کوئ میں جاری ہوگیا ۔ تبدیکا اور مارکس مو نمیس اس ندہب کے دومشور بروکا رکز رے ہیں بیدا لیا ندم ہب مصاج عیسائیت کا ہست بجھمت اسلامیت کے ہست بھمت متا اور جب کی وجسے بعد میں عیسائی مبلغیں کو عیسائیت کی تردیج میں بہت مدد کی۔

رومی رواقیوں میں سنیکا (۹۶ س ق م) نهایت اعلیٰ خکرگزدا بی سے نہایت نامال حصہ لیا لیکن قبل اس کے ہم¦س کا تذکرہ کریں ٰہیں جینداُن روا تی روس قانون دانوں کا ذکر کرنا حزوری جواس معقب گزرس بي مثلاً بالى تباس (١٢١-١٨ مر) و تي يرد اسسرد) ١٠٠ م ١٠٠ ق م مدمن سيسى مفكرين إروى سياسى مفكرين بين سب سند يهلا وأشمند يالى بهاس مقاجو درصل بيزاني الاصل تقار دم میں سولہ سال رہنے کے بعد (اہ ا- ٤٧١ ق م) وہاں کی سیاست کا اس قدرگر دیرہ موگیا کہ اس نے اس امرکی تحقیقات نثروع کر دی کدر ڈن سیاست میں آخراسی کوں ہی است ہوکہ جس کی بدواست مکل روماس قدرترتی بر بحداور کیاخرا بیال تھیں جن کی وجسے بدنان تباہ ہوگیا جیا تھاس نے رومیوں کی تاریخ کامطالعہ بالتفصیل کیا اور میرا کی معرکت الاراتصنیف خود کھی جس میں اس نے بیتہ حیلا یا بح کہ کب سے ا در کیوں روسن لوگ ترتی کرنے سکتے اور کیوں! ب بھی ترتی پذیرا ورہے عدل ایں ارسطونے جوعضی، جمهورى وراننمراني حكومت كأتسيس كاتقيب ان كووه كهتا بحكهان ثين تفا وتشمض صورى اوزطاهم بودر نذا ندرونی کوئ فرق نیس اور مراکب دوسرے کوسنبھائے ہوئے جواگر فرق بو تو وہ معاصرانہ ج م**ے کی افغا نہ اس کے ملاوہ ان ہیں سے** کئی 'بیٹ کا وج<sub>ھ ڈ</sub>ئنس کھن نہیں کیونکہ د وسرے دوطبقات نخالفت يماً اده موجائيں گے جناني وه مراكب كى مثال : كر نبلا ابك كركي كرايك بغير و مسرے كے وجو د كے استقامت بذرینیں برمکتی بونان کے زوال کی دجربہ تبلا ایج کہ وہاں بیراقسام کیے بعدد گرسے طهور زمریر ہوتی رہیں برخلاف اس کے روہا میں مطلق العنامیت؛ اِخرا فیت، عدیدیہ یا جمہوریت سب ساتھ ساتھ ایک دوسے کی مردکرتی ہوئ موجود ہیں۔ یالی بیاس کا پہ نظر پیسیاست میں بیلا نظریہ ہوکہ کونسی باتیں ا يک مين يا دستورکو مد دينيا تي مين اورکونسي باتين مخالف محمرتي مين ده حکومت کوايک ترتي يذير عضويه

کے طور پرنتیں سمجتا بلکہ ایک شیرج ب میں تنلف المزاج اور وانق المزاج تو تیں حجع کر دی گئی ہیں۔ لیکن ابھی اِلی سیاس نے داعی اجل کونسیک منیس کها تھا که رومامیں وہ حنا صربیدا ہوگئے جنو<sup>ں</sup> نے ہی گئزیب کرنا ٹریخ کر دی گر چی (۱۳۳ ق م) کی شورشوں سے نے کرا کیب سوسال مک متوا ترامار ا در مهوریت میں مناقشه مرتار با اوجس کا آخر نتیجه به مهوا کهمهور نیختم موکرخصوصیه ( Principale ) **قایم ہوگ**ئی چنچےوتقربیباً یا لی بیا <sup>س کے</sup> ایک سال بعد ہوا اورانی تصنیفات اس وقت <del>نمروع کس مب</del>کہ جولیس سنررانٹی فوج ظفرموج کے ذریعیہ روا میں اپنی ڈکٹیر شب قایم کر رہا تھا جیجیود م<sub>ؤ</sub> ککے حمہوری خیالا کا جامی بھا اس سیے وہ سیزرسے بے انتہا نغرت کرتا تھا اور بہدو تت اس سے خالف رمتها تعدا ورجاہتا تعاككسى طرع بعرسينات اورمبرش قايم بوعائد انبي كتاب جمهورًا ورٌ قانون ميں اس نے ان تمام ا ساب پرتنعتیدی نظرڈالی ہوجن کی وحبہ دوی دولت عامہ پالی بیاس کے زبانے سے زوال پذیر ہوتی گئی۔ بینانچے پالی بیاس کے نظریہ کے مطالق اس نے اب یہ دیکھنا شرق کیا کہ کون سے مخالف اجزا ترتی یا گئے ہیں جن کی بدولت روی سلطنت کی بیونر بشیغی ہے دہ اس میتجہ پر پہنچا کہ جمہوری فرقتہ كوبهت زياده ابميت اورطاقت سيردكردي منى بهوس كابهت برااستعال سيترما ورميترايس كررسيح بي اس کے بعد میرا نئی تصانیف میں رومی لوگوں کی خوبیاں اورا ن کے آئین مکومت کی تعرفییں بیان کرتا ہوا ورکہتا ہو کر رومی آئین حکومت مثالی ہوا وررواتی یا قدرتی آئین کے بے انتہا مثا بہ جورومی توات عدل والضاف کو رواتی یا قدرتی قرانین کے بالکل مطابق مجتاہے اور جیچے و کالیمی سبسے بڑا کا زامہ ہو کیونکہ یہ پہلاتنحض ہوجو میکتا ہو کہ میر قوانین آسانی قرانین ہیں جود نیا اور د نیا کے لوگ*وں کے در*میان نا فذکیے گیے ہیں کیکن ان نام با توں کے با وجود حیے کمرایک ادبی آدمی طاقتور آ دمی نہیں ہوتا سیترر کی مخالفت نے چَچَوكوتباه كر دُالاا وردقتل كر دياگيا-روكن جمهورية ذكتيْرِ شب اوُطلق العنانيت ميں تبديل بوگئ عب كا سبسے برترین شنشاہ نیروتھا۔تقریباً آٹھ برس تک سینیکا (۲۶-۸۵ ق) جبیرد کا سادھی تھا اس کا دزیر اعظم را لیکن نیروکے ماتحت وریر اعظم و کرمینیکا کے تام رواتی اصول کا شدیرترین امتحال لیاگی خيالی اورواقعی اصولوں کی کش کمش کاا کیس مصالحت نپریرمقام برہ انهایت ہی وقت آمیز کام تھاایک

طرن وّروا قیت تقی جس کے احول بیاتھے کہ حکومت ایک نظری قانون ہیجس کے ماتحت تا مربی **نوع** انسا ا وجو د حال اورغیرمندب ہونے کے معصوم اور نوش رہ سکتے ہیں اور جس کے ماتحت سرخص کا ضمیراس کا سچا اور کا نی رہنا ہو جہال کسی کی ذاتی مکسیت نئیں۔جہاں نے کوئی غلام ہونے کوئی حاکمہ جہاں آزادی تام جوافر تام اورمراكي مين جائي جاره، دورمري **كا**طرف روم**ا كا** سلطنت فتي س كاناظم نيرو تفاجس مين اعتدال ے زیا دونسق ونجور ہوتا تھا۔ نہایت ہولناک جرائم، قابل ترس فلاکت ہے، نتما شدیدمظا لم اورب كا ظالم کو احساس مجی نمیں ہوتا تھا کہ اس نے کیا کیا ہو۔ اہمی تنازعے ۔ غلاموں کی لا تعدا دکٹرت۔ تاہم یہ صورت بہتر هی اُس حالت ہے کہ کوئی صورت ہی نہ ہوتی آگر نہ تِ تباہ کردیا جاتا توا در کھی قابل افسوس حالت بیدا موجاتی ہیں دحہتی کسینیکا اور اس کے ہم خیال لوگوں نے ایسی سلطنت کو قایم اور بر**نب**را رر**کھنے کی** حتی الوسع کوسٹٹش کی ۔ انفول نے دکیھا کہ بس جارہ کا بھی ہوکتیم و دخرا بیوں میں سے کم ترخرا ب چیز کا انتخاب كرلسي. ايك طرف جبرواستبدا دوللم وربيدا دهتي دو سرى طرن مرج مرج نساد وبربا دي چنائج لگوں نے میلی معنت کا انتخاب کیا اس خیاٰل سے کہ شایہ سے اصلاح پذیر موجائے کیکن زمانہ مخالف تھا اورکوئ عورت مہتری اور اصلاح کی دکھائی مذدی حیانچے اُس رداتی نے محض اپنی روح کے قلعہ میں اپنی حفاظت دکھی اورموت ہی مض طریقیر رہائ عانا۔

سینیکاکے زیا ندمیں اور اس کے بعد بھی بلا تطنعین (۲۳۰-۲۰۹ عیدوی) تک کئی قابل مقن جرسب اسی دواتی فلسفد کے گرویدہ تنے ردمی قوانین پر رواتی طریقیہ کارکو سرا ہے رہے خصوصاً معا طات دیوائی میں وہ لوگ عدل فطری العینی اعلی ضمیرا در نها یت روش دماغی سے محل موانی میں اور فرگ عدل فطری العینی اعلی ضمیرا در نها یت روش دماغی سے مکا مجوانی میں اور ان مالی وہ سنٹ کرتے تھے جیائج ان قانون دانوں کی بردلت اتنا ہوگیا کہ وہ منطا کم جو غلاموں پر تو رہے جاتے تھے بہت کم بلکہ تقریباً مفقو دم ہے۔ بدولت اتنا ہوگیا کہ وہ منطا کم جو غلاموں پر تو رہے کا دور دورہ ہوا ، لکیدت اور جا کہا دونہ ایست موسلے موسلے کی اس مدے قانین آج تک بند پایہ نیال کیے جاتے ہیں۔ مناسب طریقے برتوسے موسلے گئی۔ اس مدے قانین آج تک بند پایہ نیال کیے جاتے ہیں۔

#### عبسائيت كادورووره

قططین اشنا قبطنطین نے سلامی میں نام روکن سلطنت کا ندہب عیسائیت قرار دیا۔ ان تین صدیو میں جو صفرت علی کے زمانہ سے اس مرت تک گلایں عیسائیت مختلف حالات وکیفیات کے دورو سے گزرچکی تھی جس کو ہم چارحصوں بین فقتم کر سکتے ہیں بینی دور پروشلم شھے قریم ک ۲) دورا لطاکیہ سے گزرچکی تھی (۱) دورا سکندر پر ندم میں میں کا میں دور رواطلاسے بھی تھی۔

ابتدائ دورمی تعنی سے اوران کے بارہ حوارتین کے زمانہ مک سیاست انتہائی مردلی اورنفرت کی نگاہ سے دکھیی جاتی تھی سیاست ہی کیا بلکر تام دنیا دی چیزی حقیر مجھی جاتی تھیں ۔اُن حضرات کی تقیر ز ان چیزوں کے متعلق نہنیں تھی جو دکھی جاتی ہیں اور فانی ہیں بلکہ ان کامقصداُن جیزوں کا تذکرہ پھت جو پوشیده بی ا درغیرفانی وه چزنکه اس بات می مقیده ریکهته تقے که دنیا چیند روزه بی اور فانی اور قیامت انگل قریب ہواس میلے دنیا وی چیزول اور دنیا وی با تو*ں کی طرف سوّحہ ہو*ناایک باکل فیضول ہی باست عانتے تھے ہی لیے رو طانبیت ہی کو وسل<sub>ن</sub>ائجا ت<sup>س</sup>مجھتے اور ر*وح* کی نگیدانشت ہی اینا فرض اولین <del>حا</del> تھے بحض عرصهٔ قیامت کی فکریتی جاں نہ کوئ غزیب ہوگا نہ کوئ اسپرا درنہ کسی کی میرپیان ہوگی کہ كون إدشاه بوكون كدا، كون جمهوريت بيند وكون المارت ليندرا جميع حيولما ساكروه با وجودا يك دردینی گردہ ہونے کے ایک الگ ملکت تصور کرتاجس کے شنشا وحضرت سے علیالسلام تعے اور تمام قانین ان ہی کی زبان کے بھلے ہوئے مانے اور برتے جاتے اس بلین کاسیاسی اثریہ مواکہ ایک طرف قوہود وں کویرخیال ہوگیا کہ ہے ایک تسم کی یارٹی بحبس کی دساطنت سے بے رحم رومیوں کی سلطنت تروبالاک ماسکتی ہم ووسری طرن اس نے رومن گو بمنٹ کے کان کھڑے کر ویے حیائجیہ اُن لوگوں نے حصرت علیٰ کوصلیب برحیا عادیا تاکہ کہیں ہیر دیوں کے باد شاہ نہ میں بھیں حسب الانکہ حفزت میلیم نے قبل ہی ہے یہ بات سب کواحی طرح سنادی تھی کہ ان کو سیاسی معا لمات میں تطعی دلجین س بینان کامقعکمی ساطنت کو قائم کرنا ہی نہ سنرری خالعت کرنا حصریت نیک کے وقعیلے

اس بات کے خاص طور برشا برہیں میلا یا کندمیری حکومت اس دنیا کی منیں جو د حال ۲۸-۳۷) دومر يه كه شيزرك سيرد وه چيز س كرد و چوسيزرگي بين در خدا كي سيرد ده جوخدا كي بين " ديمو ۲۰-۲-۱ مارك ۱۴۱۵) م فرمودات تینی طور برساست کو زمب سے عداکرتے ہی گویا دونوں کی الگ الگ حدس مقرر کرد م کئی ہیں۔ ہی لیے یہ یا بندی کہ زہبی اسور یا عبادت شری استظام کے ماتحت رہیں جبیا کہ یونا نی و رومن شہرت ہیں قا عدہ تھا حتم ہا گئی کین ساست ہے اس قدر اب مقدنا کی جھسرت علیمی اور ان حوارئین کامسلک تقان کے بعد قام نہ رہ تکی کیونکہ ایک طاب قیامت نہیں آئی اور دنیا کاخاتمینیں جا جیاان وگوں کا خیال تھا اور جس کی خاطر مریشم (جس نے اینا سب کیمان لوگ<sup>وں</sup> کے لیے قربان کر دیا تھا، نہایت غریب ہوگیا تھا دو سری طرن تجہیں مقد ت کی تبلیغ فلسطین کے باہر ملکوں میں بینے كَتَى مِنْتلف شرقى اعتقا دات سيميل مواا ورايك نئ قىم كى الميات ظهور مِي أَكَنى صِ كاتعلق السلى میں نیت سے بہت کم تھا تا ہم میں ایت نیا یت تیزی ہے ہیلی اور ایٹائے کو حیک سے ہوتی ہوگی ينان پنجي اوريزان سے روم مرحكه لوگوں ئے اس كاخير قدم نهايت خوشي سے كيا اس ير نهيو ويوں كا بغض دعنا دہر جگہ ٹرھناگیا سینٹ یال با وج<sub>د</sub> کیدایک رومن تھے نیکن ا**ن** کے ول ود ماغ رجست لیم نے اپنا سکہ جالیا تقااس کی تردیج میں انھوں نےکسی کی مخالفت کی بروا ہ نہ کی اور ہرا برعبیا میت كى اشاحت ميں مهمة تن شنول رہے ، بار با ايسا بواكة حكام كى مردست ايف حيو لے حيو لے كرجا ول كوشنے سے بچا یا بعنی سینٹ دورونش بال باو جود کی عبسائ مرسب رکھتے تھے لیکن اٹی حکوست کی اطاعت ا بنا فرص تحجیتے تھے ان کے نز د کی رومن حکومت بھی وہی کام کر رہی تی جوعیائیت کامقصد تھالعی نظم دنسق امن والمان عام ) وہ كم درجريز فروروس حكومت كوعيائيت كے يا الكل تيار وكم الدي تصے بینانی آپ نے تام تمری ا در حک برت کے احتیار کی بنیا دا سانی مجی ا در لوگوں سے کہا کہ جب تم دعا مانگاکر و تواہیے بادشاہوں اور بادشا ہت کے لیے ہی دعا مانگا کر وکیونکہ افتیار فعداہی کی طرف ت عنایت بوتا ہی بچر بھی آپ نرمب اور مکومت کی حدود الگ تیجمتے رہے اور مینتر کے حوار مین کی طرح دنیاوی ٔ فکومت میند. دزه اور فداک حکومت کوابدی انتے رہے ہمپ فرماتے تھے کرمب تم

لوگول میں کو نی جبگزا بڑے قومتر ہوگئی ورزئیٹ کو بنا منصف مقر کر لونجائے اس کے کہ تم ایک استصف**یکم** کے باس حاؤ۔

ا یک در دنیب بات کا درونش بال کی تعنیفوں سے انکتات موتا ہو وہ یک آپ کی تعلیات ر دانی نظریہ کے بہت مطابق تعیں مثناۃ ب کہتے تھے کہ قدرت کا ایک قانون ہوجہ شخص کے دل ہ ضمير سينبت ہي باکسي اختلاف ملت و ندمېب اورعالات کے شخص الس ميں برابر ہي-ز ما غرمصائب إلیکن عیسائیت اور دون سلطنت کا به نوشگوا راتجا و عرصه **یک قایم نه ره سکا روی س**لطنت میں نیوان چلاآر اِنفاکہ ہر زور مایا بلا تفریق ذہب چندا تسام کی عبادات و قربا نیا ل کرے سرام عیسائ اصوبول کے تطعی خلاف تنا و دسرے بیار میسائی ندم ب واسے لوگ بیٹنیں جا ہتے تھے کدان کا زم ایک معمولی ندمب سمجها حائے بلکه وه اسے تامرونیا کا ندمب بنا وینا حیاستے تصحاور پر کہتے ہے کہ اس سے بڑھ کرکس کا مرہب میں جب ایفوں نے ریکھا کہ رومن اُرگ اپنے دیتا اُول کو **بیا ج جاتے ہیں اور قیت** کی طرف نہیں آتے تو اعنوں نے رومن ویۃ اؤں کوشیطا نی گردہ کہنا نثر یکیا ہیا بتیں لوگرں کوسخت ناگوار ہوئیں او خِصوصاً دہ یہ ومبت لوگ جرو ال کے نرمب کے یا دری سجے جاتے تنے بہت جزیزم کے اوران سب سے بڑھ کر وہ ان کا شنشاہ بریم موادیس طرح عیبائیت ، دردمن سلطنت کے ابین ایک زبرو اختلات بیدا ہوگیا عیسائ وگ بنی نوع انسان کے شمن سمجھ اور کے عبانے گئے اور پر <mark>بھی کہا جاتا کہ وہ</mark> كى سے طبتے جلتے تنیں بلك يوشيره عُركات كى صورت ميں انسا فول كو تباہ كررسيم ميں اس يرفاش كے علیٰ تا بج ظاہر ندے گئے اور اکٹر دیشیتر میسایّد سے چیلش موجاتی اور بہترے ارتھی واسے جاتے میل جنت کی خوہش اور شوتی شا وت میں الانے مرنے پر تیا رموجاتے اور اپنے ندمب میں سخت سرگری و کھلاتے جنکہ ان کوائر، کی غرض منتی کئیں صورت سے کیجہ مصانحت جوجائے نفاق بڑھتا گیا اور بیا کے کر اسکندر میں ان دیا اپسٹوں اور حقیقت پرستوں کے درمیان نهاست بحت معرکر آرائی مجگئی بھر اس قدرایک دوسب سے نفرت موگئ کر دمن سلطنت عدیائیت کی مانی میتمن ہوگئ اکثراوقات ان إلون ك ما يد منايد على لما خرج أوكيه حاف كله ماكديد بين كامت إن عائين ميائيت ف

بی اس کے جواب میں روس سلطنت کو شیطانوں کی سلطنت کہنا نترج کیا وہ اِت جاتی رہی جودرو پال کے زماند میں تھی کہ روس سلطنت کا اِشدہ اونا ہی عیسائیت کی طرب ایک قدم بڑھانا ہو۔ اب روس سلطنت کو حقیقت کُش اظالم اورا کی ایسا شیطانی گروہ کہا جائے لگا جس کا سقد دیوکوں کو گراہ کرا تھا۔ شہر روم کو ایک الی فاحشہ عورت سے تشبید ویتے جس سکے بچے تام برماش برطنیں، آوارہ اور مہیو دہ تھے اورجس کی خوراک ورولیٹوں اور شید دل کا خون تھا۔

لیکن روئن سلطنت کی مخالفت کے با دجود میں ٹیوں کی تعدا دسیں ہے، نہتا ا حفافہ ہونے لگا اورساتھ ہی ساتھان میں ایک منظر ضورت بیدا 'ڈئی ٹیل میں فیتلف قیمے کا مفحلات وگوں کے سپرد کیے گئے یا دری بڑے یا دری اور لطرین اعظم دعیرہ کے درجے اسی و تبت تر نیب دیے گیے فرمت مر رفشة ان أوگول كى بار في مثل رومن سلطنت كييمنظم نوگئي بها ب كك كرنميري مدري كے وسطييں شہنشاہ وُلیسیاس لئے کہاکہ میں روم کے یا دری سے زیادہ دُر ُناہوں بدنسبت اس شخص کے جزئیرا بخا **ہو۔اس نے عیبا یُوں پرہبے حد مظالم کرنا شروع کینے، وران کا علانیتی تل عام شروع ہوگیا بکررومن** حكومت نے اپنا ساراز ورخرج كرڈوالاكەكسى صورت ہے ان كُرُوں كاقتضى تَعَمَّ تَبعِ كرديا جائے اورا يک عیبا ئی بھی صفحی ہمتی پر باتی مذرجہ تیقل عام ساف ٹیسے سنات ٹیک بینی ساتھ ہرت کک قام رہا ہجا کے عیبا پٹوں کی بیر حالت ہوگئی کہ نثر میں عالی نید طور پراہنے آپ کو عیسائی نہ کتے ہمہ خالوں میں رہنے اورا ندهمیری را توں کو آبا دی ہے دورکھنڈر دن میں جاکر آبس میں ملتے جلتے۔ رؤن حکومت نے کوئی کوسشسٹن بیخ کنی کی اٹھا نہیں رکھی ٹیکن! ٹ کوسٹ کست ہوئی اور اس نے اپنی شنکست كا و عزات كلى كوليا ليني سللة يوسي شهنشا في هفتين نے و و سال بعد آنام ، مكانات و يس مصليعة ادر مدیانیت کو مکی و قرمی ندمهب قرار دیا اور ای تایخ ست عیبای ندمهب کی با قاعد ، بنیا دیم آئی کچید ع صبّک قود یو تا پرست وگ بھی قایم رہے لیکن ان کی تعدا دروز بردز کم ہونی گئی برخلاف اس سکے عیائی روز بروز مڑھنے گئے بیال کے آسی برس بعد شنشا ، تھیو وُوسیاس نے تام مندر بند کروادیے ادر قام رومن ر الطنت میں سوائے عدیائ ندہب کے اور کوئ مرمب إتى انسیں را۔

تسطنطین سے انطین کے اسلطنت میں کا عیبائی ہوجانا ایک بڑا وا قدہ ہوا اور حقیقت میں ہوکہ صیبائیت کی اسی ون سے ونیا بدل کئی مطالم کا وو ختم ہو کرمین کا زانہ آگیا لیکن بطنطین کے عیبائی ہوجانے میں ہی سیاسی صلحت بیش نظر تھی۔ ڈیو کلیٹیائی نے اس سے بیٹیزیہ سوجا بھاکہ رومن سلطنت میں ہوف فا وات اُلا کھوٹے ہوئے ہیں وہ تھوں عیبائیوں کی برولت ہیں ان لوگوں کی اگر جو بنیا و مثا وی فا وات اُلا کھوٹے ہوئے ہیں ان اُلو کی کا گرجو بنیا و مثا وی جو اسے اور امن کی صورت بیٹی تنبطنطین نے یہ سوجا کہ روئی لطنت میں امن وا مان اسی طرح قایم ہوسکتا ہو کہ دویائی نہ بہ عام کر دیا جائے ان کو مثا دینے کی اسکیم میں امن وا مان اسی طرح قایم ہوسکتا ہو کہ دھیا ئی نہ بہ عام کر دیا جائے ان کو مثا دینے کی اسکیم اس وا مان بیدا نہ کہ کی جائے ہوئی کے اس نے اس وا مان بیدا نہ کہ کی جائے ہوئی ہوئی ہوئی اس نے خور عیبائی نہ میب اضتیار کیا اور جہد ہی دنوں میں یا در ہی کہ کہ کہ یا جائے گئا۔

فدا کا فلیفہ ہولیسکن بے عقا برزیادہ ترسلطنت کے مفرقی حصدیں قایم رہے قسطنطنیاس دومی سلطنت کا یا یُر تخت تقالِمکن اسی سلطنت کے مغربی حصّد ین اطالیہ افریقیہ اہین اور فرانس میں تطنطین کی دفات کے بعد وہاں کے یا دریوں نے بادمث و وقت کو پوپ سے بڑھ کریا برابراننے کا طرائقہ فرزاً ہی مجھوڑ دیا ہیاں تک کہ دیتی صدی کے آخر میں الآن کے سینٹ امبروز نے شہنشاہ دیلینشا سويم كوكى بات كے جواب ميں لكھ بھيجاكہ ذرب كے معامل ميں شنشا موں ير بادرى عكم لكاتے ہيں ندكوشنشاه يا درى ير- ايك مدى بعدستال المعيمين يوكيليسياس في نهنشا واناسطيساس كمان صا ف قبطنطنیه لکه و بیجا که و نیامیں دو توتیں ہیں ایک تو آپ کی جرتام روئے زمین پر مکومت کرتی ہی دوسری جناب باری کی جس کے احکام إ دری ساتے اور بتاتے ہیں۔ رموز عرش کے معا لمات میں آپ کو زہبی احکام کا محکوم ہونا پڑے گاند کہ حاکم غرضیکہ ہی جھگڑا تھا جسس کے باعث مزکا و منسد بی اور سترتی عیائیت میں انتلا ن عظیم سیدا برگیا سترق قیصروں کے ماتحت اور مغرب یا در اول کے زیزنگین مصرون مباحثه را. در صل بیرمنا تشرسینت اگستا ئن دم ۵ به ۲۰ م ۶ کی تصنیفات سے متروع ہقا بح و حالا نكرسينت كو برات خود اس معامله سے كوئى زيادہ كرہ بنيں تتى اور اس كا اص مقصد ملتوں كا مڻانا هفا جو پيدا ہوگئيں تھوينگين اس كى تصنيف خدا كا تمرين اس مرصنوع بريحبث توگئى ہو. وو مانتا ہو كہ شہنشاہ كو عظمت آسان سے لی ہوا در مبرُّخص کواس کے احکام کی اطاعت کرنا حاصیے۔ ندم ہب کو بچا نا اور بے دینی سے لوگوں کو ان میں رکھنا شنٹ ہ کا فرض الدین جیکن ہیں ہے ساتھ ہی وہ ندمیب کے معاملاً میں شنفاه کوول دینے کی قطعی اجازت منیں دیادہ خدا کے شراورا رُسنی شرسی نهایت مین فرق قایم رکھتا ہوا ورصاف صاف تبا تا ہو کہ خدا کی با ترب کوشنشا ہ کی با توں سے بانکل الگ دکھو حقیقت یہ جو کرسینٹ اگٹائن ہی معاملات کی دور بھی سے بہت پریٹ ن رابست بنیکااو روا تیون کی طرح اس کوهمی دنت بڑی کرنیک و برخیال اورحقیقت عقبی اور دنیا ذات وقوم امر من ویزدال کے سوالات کوکس طرح عل کیا جائے۔

## المنططخ

لیکن چند ہی د نوں کے بعد دہ پرخطرا و رجان لیوا زمانہ نفرع ہڑا ہوجس نےسلطنت روما کی بنیا دیں ہلا دیں اور تام مکومت کومتہ و بالاکر دیا <del>سنا ہم</del>یم ہیں وہی گا تھ کی دختی قوم نے دجیشالی مکو كى رين والى يقى المردوم كوتباه كروًا لا يرشرو عات يقى بقورت بى عرصه مين الفيس وشى اوزيم مهدب قرموں لے تام مغرب برقبضه كرليا ناكليس اوكيس قوم نے بطانيه كوجا د بوجا ادھ فرا كا ادر برگنارى وال نے فرانس يرتىجند كرليا دى كاتھا درسودى قوم نے اپنين كومبضم كرليا اور وندال قوم نے افريقيري سلط جاليا غرضکہ اس طرح عکومت روما ٹکریے محرات ہوگئی ا در تام مغرب ان سامی قوموں کے تحت میں بِلاَ گیالیکن اس کے با وجود کوروم یا تھ سنے کل گیا بطرات روم کی طاقت بڑر گیمی اس لیے کہ ویپ نے اپنے سغرا وغیرہ لیج کران وٹٹی قرسوں کوعیسا بہت کے دائر بیں وال کرلیا حکومت روما بالکاختم نہیں کی گئی همی شهنشا داب همی قسطنطنیه میں محفوظ مشرق کی سلطنتوں کا الک تصالیکن برطانیه، فرانس، شبین اور ا فرىقيدا ب اس كے قبضد سے كل كئے تھے عالا كل بير مالك قيصر دوم كوا بنا شهنشاه ماتے تقوليكن حرف ام كو. نل مرااب بھی با پاے روم سیزدکوا بنا دنیا وی حاکم گردانتے تھے اور شنشاہ بھی یوب کوا بنالک مجت تصور کرتا تھالیکن عقیقت بیتھی کہ ان دونول کے درمیان تعلقات عصدے خراب ہوگئے تھے۔ ایک اپنی طاقت كى لى برمعالمات نرمب ميں دخل دينا تقاد وسرا شهنشاه كى وقعت اپنے سامنے كھيرندان كراك کی برتری کوتطبی ندانتا تھا بیچگرا آخر کا رمزھتے بڑھتے یہاں کب بڑھ گیا کہ برپ لیوسویم نے تطعی ادادہ كم لياكدان ستيون كا إلكل خاتمة جي كرويا جائد اس في ملكة ترين يرجواس وتست مشرقي سلطنت رها كى حاكم هى يوكم ركاياكه ده اپنے شد بيسظالم اورگنا وكبيره كى وجىسے اس قابل نهيں جوكر تخت حكومت يرميع السليمين شنتا ميت ايك دوسر يخف كرمير دكرًا بول جرواتعي اس منصب كے سيلے موزوں وتتی ہو بنپانچہ فرانس کا حاُرتس عظم ہیں مرتبطبیل کے لیفتخب کیا گیا اور بیٹ دن کے روز منتششهٔ میں یوپ نے اپنے تلیا واقع روم میں اس کی تاجیوشی کردی۔

عارس عظم <u>مثرث عبر</u> اس<u>نا اشع</u>ر) ایک نهایت طاقتور نظمران تهاجو فرانس جزمنی بهین اورانلی میر مکومت کرتا تھا اور صرف سنررہی سے کم تھا کیتھولک فرمب کا یا بدر ملکہ اپنے زمانہ کے ٹعاظے ہست ہی یا بند تقاء شاعت تعلیم و تهذیب میں نهایت سرگری سے کام مانیا تھا اور پر بزوتنظم اتنا کہ اس کی تام قلمرو میں این وا مان کا دور دورہ تھا اور اِنکل برانے تیعہ دِب کی طرح اس عامہ کی حالت تھی اس میں شکنیں کہ وہ فود حکومت روما کا شہنٹا ہ بننے کی آرز در رکھتا تھا بکہ اس بارے میں کچھ کو**ٹ شر**ھی كى تلى كى كاس كى منصوب إب ايوسوم كى منعولول سے حداكاند تھے بہلى بات أبيك وه يانسيس ما بهتا تقاكه نثرقی روما كا مالك بن بنتیجه وه صرف مغربی حصه كا مالک بننا حیاستا تقا دوسرا مربیه كه ده اس بات کو سخت نا پیند کرتا تھاکہ اس کو حکومت بوپ نے نیولیش ہون س کا ارادہ بتا کہ ملکہ انرین سے کچھے و تدکراییا جائے بلکرایک وفعہ توہ س نے اس سے شاد نی کرنے کابھی ارادہ کیا تقالبکین و دیو ہے سے بے اتها ناراض بوگياحب قبل اس ك ك مطلطني سے كي مجمولة كمل وسكي وب نے است شاناه بناد يا حقيقت يد مح كروب ہے اس طرزیے حارس اوراس کی نسلوں کے لیے ایک دشوارا در اپنجا کئے جالدی او کئی نا قابل حل سوالا بیدا بوگئے مکومت جارس کوانعام میں ای ایف شطنطین کی طابت اس کی طرف مقل کردئی گمی ؟ اس نے احکومت کس سے یائ لوگوں سے کہ خداسے واگر خداسے توکیا ہیں کئے ور اید و لیرب اور حکومت کے ورميان كيا رشته ېې : شنشاه پوپ كا غلام تعاكه پوپ شهنشاه كا يا د و نول برا برئے ؟ يا مرايك اپنے صلعته من براوان دونون کا کام کیا تھا ؟کیا یہ کہ وہ دونوں نی کرتام دنیا کو فتح کرلیں یعن ندمیب کی رکھوالی اوراس کی ا شاهت کی کوسشسش کی حائے ؟ خرصکر فرزائی اس مرے خیالات اس زما نے مفکر کے وہاغ میں بیدا ہوگئے اور حن کا بہت عصرتک رورشور راج-

ووطانتیں اب اس صورت سے دوطانتیں ہوگئیں نہنشاہ کی اور بوب کی جنانج کیفیت سے ہم تی عثی کہ جب کھی کے در بوب کی جنانج کیفیت سے ہم تی عثی کہ جب کھی کوئی طاقتور شنشاہ مرسری رائے عکومت ہو ناشلاً جا راس اعظم یا اطوا ول استری نام تشکیل ہے۔ یا پائیت پرفتج یا جا تی اور تام نظام حکومت پر فراں روائے عصر کا بہت زیادہ زورا ورا قندارخاب ہوجا تا اور ان وگوں نہ ہوں۔ نہ بہب سیاست کا ایک شعبہ

ادر بوب عصرکا درجہ بالکل برا برما تھا۔ نہ یہ اس سے بڑھ کرنہ دہ اس سے بڑھ کرا در ہرایک کا سیدان کل جدا گا نہ تھا اس سے ایک کو دو سرے کے معاطات میں وفل دینے کا کوئی مجاز نہ نہیں اس قیم کا نظر یعمو آ

ان کمزور با دشا ہوں کا ہو آجہ بنٹا تجتی سے گھبرا کر آخرا تنا ہی انسے بڑا تر آتے تھے اس کا می مزوقیم کے بوب بھی اس قیم کے احتدال کو بیٹنی نظر ایکھتے جب وہ دیکھتے کہ ان کی وال کچے گلتی نہیں نظر آئی ہو بیا نجے اگر فریڈرک اقدل نے مطالع میں ایک وقت بوب وقت کو لکھا ، خدانے روئے زمین بردو قوتیں بیدا کی اگر فریڈرک اقدل نے مطالع میں ایک وقت بوب وقت کو لکھا ، خدانے روئے زمین بردو قوت کو لکھا ہم بیں حکومت اور با یا بیت یہ توامی طرح بوب اور آن جہارم نے دوسرے وقت یا دشاہ وقت کو لکھا ہم انہیں میں حکومت بوب کے اتحت ہو بیٹر کی مخالف کر میں کے کہ حکومت بوب کے اتحت ہو دو بیٹرگی مخالفت کرتا ہوا در جو مخالفت ہم کرتا ہو اور با دشاہ کی عزت کرو اس لیے جو تھی یہ کے کہ حکومت بوب کے اتحت ہو دو بیٹرگی مخالفت کرتا ہو اور با داخل است ہم کری گراہے وہ گھنگار ہوئے

لیکن اعتدال می زماند وطئی میں کچھ زیادہ ندانا گیا بلکرزیادہ ترمقبول وہی نظریمنٹ و کو ہوستان کے سنتا کے کہ رہاکہ پوپ شہد شاہ سے اعلیٰ افعن اور برتر جواد یہ کہ حکومت شنناہ کو بوپ ہی ۔ سے تعویض موتی ہی اس نظرہ والوں سے نزدیک فعدائے تعاسط نے آسان میں دور وشنیاں پیدائی ہیں ایک توسور جی ایک جاند ایک دن کوروشی دنیا ہوا کی رائ کو اس طرح اس نے دنیا پر دو تو تیں لوگوں برنکومت کرتی ہے وہ برحکومت کرتی ہجید وہ مری کمتر قوت بادشاہ جو ہے ہو جو جو مرحکومت کرتی ہجید وہ مری کمتر قوت بادشاہ جو جسم میں حکومت کرتی ہجید وہ مری کمتر قوت بادشاہ جو ہے میں محکومت کرتی ہجید وہ مری کمتر قوت بادشاہ جو ہے ہیں حکومت کرتی ہجید وہ مری کمتر قوت بادشاہ جو ہے ہیں ہو اور اس سے کم درج بر ہو اسی حکم درج بر ہو اسی طرح با وشاہ ہی اپنی بادشاہت پوپ سے حاصل کرتیا ہوا وراس سے کم درج بر ہو۔

غرضکو تمام زماندوطی میں بہی تعلق جاری اور ساری رہی اور لا تعداد ولا تک تخبیب سے مسلط سیدھے کال کرمیش کیئے جاتے آفتا ہا اور ما ہتا ہی کتشبید طبیتیں۔ روح کی جسم ہر فو تبت والا معنموں لا کھوں و فعد دہرا یا جا آ اس طرح ایک طوار مجارہتا تھا جس کی کوئی صدینیں تمی مرجوہ وزائم میں اس کی مثال یوں ہجھ لیجے کے جب ہندوستان میں کی دوندہوں یا ووفر قول کے ویسیان مناظرہ نبان یا تحربری ہوجا تا ہوا دران گنت ہے محل حوالہ جاست کتا ہوں سے دیے جاتے ہیں بغیر کی طلب یا فایدہ کے انکن آسی طرح اُن وگول کی ہی حالت تھی۔

ز ماند و کی کے منکرین اس زماند میں ہی مجت عام تھا لوگوں نے اسی شکے کی طرف زیادہ توجہ کی اس کے علاوہ د گرمت میں تھے گرزیا وہ ترتمام کے مندرج بالامہحت ہی سے پیدا ہوگئے تھے۔ یوپ کی برتری کو ماننے اور منوانے والے عار مشور تحص گزرے میں دا)سیندی برنارود مشاهام ساف ایم کارواکا رسنے والاتھا، روح کی برتری جم برد کھا ا ہواس کے ساتھ ہی ایک إت بدهی کتا ہو کہ بہتريہ ہے که-بی پ حضرات محض روح کی مجمدا شت ا ور رکھوالی کریے بست ا در نظام جم الینی امور مکومت است قطی غرض وفایت نه دکھیں۔ دم م م آن باسٹ ندہ سا بسبری د<del>مشالیا میسٹ کیا گئ</del>ے یہ نہایت قابل خص تقاعلم ساست يراكب نهايت فاصلا نه مقاله لكعاا درا كيمكمل نظريه عكومت كي تعلق قايم كياجس میں اس کوجیم انسانی ہے بالتشریح منا سبت اورمطالبقت و کھلائی ہی۔روا قبیت کا بھی بہت کی رنگ ہو اس کے ساتھ اس کی بیٹی رائے ہے کہ اگر با دسٹ ہ ندہبی لوگوں پرظام کرتا ہو یا بریشان كر تاب يا نهايت بها د بي سے قوانين مرببي كور دكرتا ہے اقطعى ان يوعل ورآ مرمليس كرتا قوايب با دست ه لاین گردن زونی جور۳) طامس اکیونس زانه بسطی کامشورترین اورلایت ترین فلاسفر ہجواس نے مبال کی اس رائے کی توسختی سے مخالفت کی کہ إ دسٹنا ہ کوما رڈالٹا جا ہیے لیکن اور با قر کو ما ن لیا۔ قوانین کی اس نے حیا تعمیر کسی اول قودہ جرکا کناتی ہیں بعین مب کے اصول میرکا کنا عالم كانظام عيل راب، ودم زبيى سويم قدرتى حيارم إنساني قدرتى قانون كوتورواقيول كي طح خدا کا قا ذن انتا بولیکن سب سے بڑھ کریات اس نے یہ کی که ارسلو کی سیاسیات کو پیراز مر نو ز درہ کیا اور اس کے منلوں کو عیا تیت کے ہیلومیں لاکراس طرح بیان کیب گریا ارسطوا ورسینٹ المسطين كے نظريے بالكل الكروكھديے عول الكين كى تصنيفات ازمند وسطى عي وقعى سب سسے زیاده دام در لاین غورمین (مه) در دمیناس (س<del>نه می این سلااهای</del>ی) کیونس کا ایک شاگر دهها حالانکه اس نے اپنے اسے تا دکی تعلیات میں کوئی خاص اصا فدہنیں کیا لیکن اثنا خردرکیا کہ کوزیے میں دریا بذكر ديا يعنى جركي اكونس في تبلايا تقااس كواك مختصر كين جامع تصنيف من جع كرديا-

## نشاة الثانيا دراصلاح مذهب

مارسی جلیوا ورمیکا دلی ایچروموی صدی کے آغازے ملکوں اور باوسٹ ہوں کے نقط، نظرمیں ایک نئی تبدیلی ہرئی پرپ اور با دست او والی جنگ وَحبیبی تقی قایم رہی کیکن اب وَمیت کاسوا ہر لمک کے فرماں روا میں بیدا ہونے لگا پرے کی تیٹیت اب کک بین الاقوا می رہی تھی وہ جوظم لگا دینا مقا وه تام بورپ اور تام میبا ئیوں کوما ننا ناگزیر تقالیکن اس مکی اور قومی سوال بیمدا ہو<del>جائے</del> سے ہرملک کا با دست ہ اپنے ملک میں اپنی حکومت کا دعوی کرنے سکا اورشل سے برقر ما نروا یہ جاستے لگاکہ پری کی کسی قسم کی مثارکت کے بغیراس کا ہی حکم اس کی قلم وسی انا جائے اس قرمیت کومراہنے والے بہت سے ارباب رائے پیدا ہو گئے ان میں جان (منعطاع باشندہ بيرس) يِنْرود بواس (مهمالية ساسان) ادرجان وسيكلف (منسسلة بهم مايي با شنده أنكستان خاص کر قاب ذکر ہیں خصوصاً سب سے پرُھ کرید وا کامفکریا سی جیلیو است سائے سام ماہم کا مقاج بمک وقت سیاسی مفکر طبیب، قانون دال، سپاجی اور شهر میلان کا با دری تقاص کوانی تصانیف ا ورحقا پرکی وجرسے یا دری کے عمدہ سے ہٹا ویا گیا، تما ایک مرتبہ شنشاہ لوئ حیا رمنے اس کو ا پنے دارا کنا ندمیو پخ میں بلایا کہ وہ اس کو ایپ جان بست دورم کے ضلان بحثول میں مدودے ام نے بچائے مدد دینے کے ایک اور بجٹ کا ہیلو بھالا وہ یہ کیٹ ان زمین طل الشدیا فلیفترا ہر رہنیں ہیں ا بائیت کی عکومت توخیر کوئی چنرہی ننیں لیکن اورث و کو بھی عکومت فداسے تولین ہنیں ہوتی اُس کے بندے ہی اِس کو دسیتے ہیں حکومت با دست او و مسیملتی ہونے کہ خداسے۔ دراص پر نظریہ عمدر د ما کا تھا جوات و قت چو د مویں صدی کے زمانہ میں اس قدر نیا معلوم مواكد با مائيت في فرراً س خيال كو قابل معنت قرار ديديا، ورحكومت في برانا كهكم الديا لیکن یہ نظریہ وگوں کے کو زومیں گر نجا رہا ہاں تک کنشاة الله نیے کے وگوں سے اس خیال كوعل ميں لانے كى كوسٹ ش نٹر فرع كر دى -

ارسی جیلیوکی تصنیف ..... ( میم سرم این کین خاص با تول پرتل جوز) ملکت دم ، برم (۱۹۲) ن د ونوں باتوں کا تعلق-اس کے نزد یک حکومت کامقصدامن دامان قایم رکھنا ہجا وراث ا ما ن کے بیے باوشا بہت ہتر ہی بانسبت جمہوریت کے بسکن بادسٹ ہوں کواس سے یہ نہمجھ لمینا عِاہِئے کہ ان میں کوئ افر ق انفطرت قرت و دیعت کر دی گئی ہو انفیں حکومت قر مایا ہی سے می بوا دراسے و ماسی و تبت تک استعال کرسکتے ہیں حب تک کہ وہ مقبول فلایق ہیں۔اس کے ق انین نوگوں کے مبائے ہوئے ہیں حبنوں نے اسے منتخب کیا ہے ·(۲) رہا نرہبیت کا سوال تو يه إ درى لوگوں كى نها مكسيت نهيں ہواس ميں مام عيبائ مرد و عورت شامل ہيں اسى لياس کی د مه داری صرف دنید یا در یول یا محض ایک پو ب بر ما پرنهیں ہوتی اس کی د مه دارا یک ايسى عام كونسل موجس مين بإورى حضرات اورعوام الناس سب بي شائل موك اورجب مين وبهي باتیں اِس ہوں جومت پر ہوں (جس کے لیے یہ صرور ی نہیں کداکٹریت ہی اس کی طرفدا رہو ) یا دری حضرات کا کا مید ہے کہ دمجھن ، ومانی باتوں کی دیجید ہمال کریں امور ملکت سے کوئی تعلق نه رکھیں اور اینے قبصند میں جا تدا دیں ہی نه رکھیں کیونکہ اس طرح وہ و نیا کے کتے ہوجاتے ہیں اور روحا نی احکا ات کے برلانے میں خلل پڑتا ہے۔ پویٹ محض اس کونسل کا ایک طرح کا ایمنٹ بحجس کے کوئی خصوصی اختیا رات نہیں نہ کسی عیسائی فردیرات کوکسی طرح کی فوقعیت جود ۴ ہملکت ا ور مذمب کے تعلقات کے متعلق اتنا کہنا کا فی ہوکہ دو اوٰ میں لوگ تو دہی ہوتے ہیں البتہال کی تقسير دوط حسے ہوتی ہو. رومانی طاقت بلاسٹ بعقبی میں حزورجہانی طاقت پر فوقبیت ر کھے گی کٹین ہیں دنیا میں جم فرقبیت رکھتا ہے ،س پیع ،س دنیا میں حکومت کی طاقت روعانیت با نرمبیت برفر تیت رکتی ب اس جید در اصل ایک انقلابی مفکر تعاجی نطرت نے وقت سے ووسوسال سطے بیداکردیا۔

میکا ولی مولا مولا میلاهای اور ماریتجلید کے درمیان کا زماند نشاہ الثانی کسلانا ہے۔ اس دوران میں بڑی بڑی تبدیلیاں مِرکئیں۔ مکومت اور با بائیت دونوں کا اقتدار قریب قریب و) ہرائن (۴) ہے حیارگ (۴) فرانسیں، ایپنی جرمن اور سوئنز رلدنبڈکے باسٹ ندول کا براجرمسالہ كرتے رہنا اس كے بعد عيران حالات كا علاج سوئيا ہے اس كے نزد كيك يلى إت سب سے . هزوری بیه بے کداکی معنبوط قومی فرج مواور دوسری بات یہ کہا طالبیا کی معنبوط قومی ملکت بنا دی جائے کیکن موجو وہ حالتوں میں کیس طرح بیدا کیا جا سکتا تقا اس کے نز ویک اس کی ھز ا کی ہی صورت تھی کہ ایک نہایت ہی خود مختار، بے رحم اور بغیرسی کی رور عایت کرنے والاحکمان ېړنا حيا ښيه .آگرچيزنو دميکيآ د لي ايک جمهو ريت لېه نترخص هنا ا د راس کو قطعي اميد تقي که جب اطالبيه پُرامن اورمتحد موجائے گا توجمهوریت کا دور دور موجائے گالیکن جمهوریت آی وقت کارا کداور مکن ہوکتی ہے جب قرم اس قابل ہوا دراس کی خواہش تھی ہو کہ اپنے ملک کی حالت درست کرے اوراینے ملک کا انتظام فورکرے میکا آلی کے وقت کی قرم دلینی سولہویں صدی کی انها بیت بی ذلیں اور اہتے ہر صالت میں تھی ۔اسی صورت میں میکا آتی کے خیال میں اطالبیہ کوفی انحال ا یک نهایت جابر با دست و کی صرورت کتی ده جس قدرنطا لم مواسی قدر احیا ہے ایک ظالم بادشا کے بغیراس و تہت کی حالت سدھر نہیں سکتی تھی نیکن اس نگراٹ کا مقصدا ولیں ہی ہونا جا ہیے کہ اطالبیکومتحد کردے اس کی حفاظت کے سیے ایک قرمی فرج تیار کرے فیرلکیوں کامطعی اخراج كروے اورتام اطالبيدىن نوش حالى . فارغ البالئ بيب راكروے بھن ترم كى خاطرية نىفنت اس قار عظیمات ن مے کہ اس بات کے خیال کرنے کی کوئی صرورت نہیں کیس طرح وہ فوا پرسپ دا كي جارب ميں سيدعا صدأن طريقوں سے خال موسكتے ہوں جرعام طوريرا وراخلاتي نقطه نظر ت اچھے مجھے دائے بیں ترکیا کہ ما جہا اگر یہ مقاعدان طریقوں سے ماصل بوسکیں وان طریقوں كواستهال كرفير كوئ فنهيري لامت قبول ننيس كرنى حاسبيه جوعام طوريرا خلاقي نقطه نظر ہے برے اور خراب کے جاتے میں اسل میسے نرمقصدہے ہم نے کس طرح اسے عاس کیا یہ قابل لحاظ نہیں میکا ولی پیر لیتخص شاجس نےسے یاست اور اخلاق کوالگ الگ کر دیا۔

اصلات ندہبیہ الیکن سیکا ولی نے ایک بڑی فلطی سے کی کہ وہی نود غرضی والے اصول اپنی ذات اور اپنے ارادوں کے حصول کے لیے بھی استعال کیے جن کا نیچہ یہ ہوا کہ جلا وطن کر دیا گیا اور نہا عسرت اور ذلت کی حالت میں مرکبا اسی و دران میں اصلاح ندہ بیہ کا جرعیا خروع ہوگیا جس نے بیا ایمت کو ہمینے کے لیخ مت مرکبا احالا کو اس اصلاح کا خاص کر سب سے اہم ہم لوندہ ہی تھا۔

ابی کے ساقہ ساقہ اہم سے اسی ساجی اوراقتھا دی تبدیلیاں بھی بہت کا نی ہوگئیں سے شاخسانہ اسی تو می ملکت کے خیت ل کی بیدا وار کہا جا سکتا ہے جس نے خارجی دباؤر کی بائیا تی میں خوام الناس کا کلیا کی جا کہ اور چملہ یا مظلوموں کی نا الموں کے خلاف بغاوت یا عامی کی انکا رفعل وائیا تا تا کہ کا جا کہ والا حکومت و با بائیت کے خوام الناس کا کلیا کی جا کہ اور کے بنگا ہے ہر باکر دبیا اس اصلاح کے خمن خلاف بغاوت یا عامی کی انکا رفعل وائی تنہ کے خوام الناس کا میک توزیانہ وطلی والا حکومت و با بائیت کے میں کئی اہم سے اسی مسئلے اُ طرح طرح ہوئے ایک توزیانہ وطلی والا حکومت و با بائیت کے میال وجواب نے وحداث پر اُسطی کی انکار خوام اسکتا ہے دبیرا مسلول وجواب نے وحداث پر اُسطی کی میں کی ایک توزیانہ وحلی والا حکومت و با بائیت کے میال والوں وجواب نے وحداث پر اُسطی میں کئی اہم سے اسی مسئلے اُسلی کی انگار کے دبیرا مسلول وجواب نے وحداث پر اُسطی کی در میاسکتا ہوئے اور کی کا تھا۔

سوال وجواب نے وحداث پر اُسطی کی در میں اسلام کم بھی آڑا و دی کا تھا۔

نہ ہی آزادی کا سوال یول بیدا ہوا کہ بیپ تھیو دوسیں اول کے زمانے سے الحاقہ بنا وت کے جرایم ہم عنی قرار دسے دیے گئے تھے اور دونوں کے لیے مزا ایک ہی تمی اب جب با بائیت کا شیراز دہی بھرگیا اور الحاد توخیرالحا دیئے نئے فرقے قایم ہوگئے تو مکرال کے لیے میں بڑا کمیزھا سوال آ بڑا کہ رعایا کے لیے کون سے نوہی اعتقا وات جائزا ورمنا سب تسرار دلے جائیں۔

علم بغاوت اس کے خلاف بلند کردے الیبی صورت میں معاملات ندسب میں بادشاہ دقت کو کوئی اختیار ندرہے گا اور یہ بالکل الگ بی شعبہ ہو جائے گا بادست وکی دسترسس سے بالکل باہر اصلاح ندم ببید میں حق بغادت خاص بات ہے اس کے علاوہ ندم بب اور حکومت کی ملبخدگی بالکل دلیبی ہی ہوگی کہ مرخدا کے سیبردوہ کام چوڑ دوجرخدا کے ہیں اور سترد کے سیبردوہ جمتیزرکے ہیں یہ

عبان کا آدین (م<del>نونه ۵ ا</del>یم س<u>هم ۴ ۱۵ می</u> به بحر کی طرح امن و امان عامه کا نهایت و لدا ده تقالبکن اس کے خیالات تو تھرسے حدا گا نہ تھے اُس کے نز دیک روحانیت یا ندمب مک<sup>وت</sup> سے زیا دہ ہم تھا۔ بادٹ ہشمزا دگان وعویہ داران دغیرونحض خدا کے ہا تھ کیے جاسکتے ہیں اس کے نزو کِ با و شاہت سے بجائے جمہوری گرزمنٹ زیا وہ سنا سب گورنمنٹ ہیے کیو ککہ عام طور پر با دسٹ ہ پرہے سرے سے جیو قو ن ہوتے ہیں یا اول نمبر کے اوباش ۔اگرنخر کیار وگوں کی مجہدریت تاہم ہوجائے گی تر ایک کے در د کا احساس رکھیں گے اور اچھی طرح مناسب طرزی حکومت کریں گئے نخالفت اس قسم کی گو زنمنٹ کی کم ہوسکے گی کیونکہ خو دلوگ (جمہور) ہی توحکومت کریں گے تو مخالفت کون کر کے گالیس کن غلطیٰ کا ابکان ایسی حمہور یہ سے بھی ہے۔الیی گورنمنٹ بھی اگر فلطبال ا در بے جامظا لم کرے تو دو مرے وگوں کو بغا وت کرنے کا حی قطعی حاسل ہے۔ اس حق بغاوت کو کا آئین کے بیرؤوں نے نہایت ہی بڑھایا خصوصت نلتِ ا رنے (فرانسیی) اور جارج کمینان دا سکاٹ لینیڈ) دغیرہ کا تو ہی نظریہ موگیا کہ بغاوت الیمی حالت میں حزور کی جائے وہ اوگ اس بات کے بیے ایک حد تک مجبور تھے وہ برا برا کھوں کے سامنے و کمچہ رہے تھے کہ انگلتا ن میں ملکہ تیری (ٹیوڈر) اسکاٹ نینڈیں ملکہ تیری رگا تر) امپین میں فلب تانی اور فرانس میں جیآ رس ہم برا بر کالونیوں پر دلینی یا و شا ہت کے مخالفین ، الكفة برمظالم كررب تفي خصوصاً ملاهاء والعقل عام في ترب إنها با دشابهت ك خلات موادىپىيىدا كەديا-

محض كالويني لوك بهي الرسم ومظالم ب جاكاشكا رمنين بورب مقع بكر ده فرقد ديق بي بمى مظلوم تعاجو بروششنث مالك مي كيتولك خرب كي موا نقت ميں يروميكينداكرر إيت د بال کے پروٹسٹنٹ با دشاہول نے اس فرقہ کو اور کیتھولک دالوں کو نہایت بری طرح ہتہ تینے . كرنا بشراع كيا-اس طرح فرقد ليقوبي إ دشامت كے خلات بوگياد كيتهو لك روبيكے خلات، اوداس نے پنظریمی تا یم رایا که حکومت با دشاه کوخدای طرب سے منیں بلکه رعایا ہی کی طرب سے تعزیض ہوتی ہے اس سیے رعایا ہی اس سے حساب لینے کی ذمہ دا رہے۔ ادشابت بسند لمبقه إدشابت ك فلات كالوين اورليقوني فروّ سن جو قيامت المالكي متی اس کے ماسوا با دستا ہوں کے خفیہ تتل نے ہر شاہی فرد کے دل میں عبان کا نون ميرا كرديا حينا نخياس وتت يورب كاكوئ بادمته ابني مجكم طلئن نه تقا. وليم آن آينج إيخ دنعہ بچ ج جانے کے بعد آخر کا رایک سازشی جرآر ڈنامی کے باتھوں ارڈ الا گیا انگلتان کی المالومیتھے نے ایک و تعدایک واسسی سفیرے کیا کہ اس نے بندرہ ایسے اتخاص و گرفتا كياب واسبين كى وان س ات تل كرك ك لي بسيم كم تعد فراس كامنرى ديام أنمين باقاعده حلول سے بچ حيكا تقاليكن بيوي د فعر سنالاليم بين ريَولاك كے خرسے مقتول ، موگیا غرضکدان کامیا ب حمول نے فی پ دکیتھولک خصوصاً بیعتوبی جا عت کوبے انتہا مسرور كرديا بيان مك كرجب فرانس ميں يروشسشنٹ عيما يُون كاقتل عام بوا تروب في ايے خوشی کے سٹکرانہ کی مازین پڑھوائیں اور بادشاہ فرانس نے اس کو سبار کیا داکھیے ہے۔ الی ابری کی حالت میں جب کہ طرح طرح کے مطالم نی فرع انسان پر زیادہ تر زہ ہی ارکان کے است اروں پرمورہے تھے اور صدا ہے گنا ہ ان فن کا فون طرح طرح سسے بها نوں کی آثییں بها یا جارہا تھابسسیاست ایک جمود کی حالت میں روگئی۔ آخر کا رحیت ہ ا پے گروہ قاپم ہوئے جنسوں نے ایک طرن تو نمزیبی ابتری اوربے راہ روی کی حالت کو دور کرنے کا بیڑا اٹھا یا اور دومری طرن چند ایسے مسیاسی احول قایم کیے جو اُس زمانے کی

صروروں کو دیکھتے موے بے حدصروری تھے جبین باؤن دستاھا ، سلاھا ہے) ان اصول اعتقادات کابانی مبانی تقاییا ایک زائسیی پر داشت شنٹ تھا جواتفا ق کیے یا خوش قسمتی فرانسی قتل عام ہے کسی ناکسی طرح سماگ بکلاا ور اس لیے بچے گیا۔ مرمب میں اس قدرتعصب سے کا م لینے کے وہ سخت نیلات تھا، نبی ایک تصنیف میں محف اپنے زما نہ کا رنگ دیکھتے ہوئے اور امورسے است میں علی آسانی کے لیے اس نے یہ تجو نرکیا کہ مرشخص کو ندہبی آزادی دے دی جائے إ در حکومت اس میں کسی تسسم کا تعرض مذکرے۔اس سنے سلنه ای دو مری کتاب کهی جواس تسدر جامع دا نغ کقی که ارتسطوکی سیاسیات کے بعد کوئ اور دوسری تصنیف اب مک اس قدرجامع دمائع ننین بکلی تھی۔اس میں اس نے قرمی ملکت کے بنیا وی اصول تبائے اور حق مداخلت اور حق بغاوت کو بالکل مسترو کر دیا۔ قرانین کو اعلیٰ مفہرایا اور معاملات مذہبی کو کمیسرحکومت کے ماتحت مفہرایا دیا رسی جبلیو کے دوسو بچاس برس کے بعداب یہ دوسر تفض تقاجس فے امور ندہبی کی امورسیاسی کے سامنے کوئی حقیقت ہنیں سمجی اس تصنیف کا اس کے زمانے یرا دراس کے ابعب زمانے پہلے انتہا اٹریٹراراس نے سے سیاسی تفکرات کا رمنے برل دیا کیکن بآؤن ایس آزا دخیال آدمی تقاا ورب حرعقلمندحیا نخهاس زمانه میں بہت زیا دہ تقبول بنیں ہوامتوسط طبقہ نے بھی جواس کے موا فی تھااس قدرآ زا د ئی خیال ا در صریے زیا د مقلی نظائر کولیہ ند ننیں کیا بعض لوگ یو کہتے میں کہ اس نے ملکت کے متعلق تو بہت کیے لکھالیکن إ د ت ہ کے متعلق ہست کم اسی طرح دنیا وت کے نقصا نات توبست دکھائے کیکن با دست اکمٹی کے گنا و خطب مرکیے زیا دہ نہیں کھا سب است کے متعلق بہت زیادہ لکھالیکن ندہب کے متعلق بہت کم مالانکہ زبانہ کا تقاضا یہ تقائدان مہلووں پرزیا دہ زور دیا جاتا جواس وقت کے مالات کے زیارہ متعاصٰی تھے بیتے ہوا کہ ایک دوسرامفکرین کا گروہ سیداہو گیا جس نے بادشاہو کے حق خدا وادیرزور دینا شروع کیا ورائس بیر نظریہ توازمندوسطیٰ میں بیپ اور باوٹ ہوں

كى كالفت ميں بيب اموكيا بقا. وانتے نے عبى اس نظريه كوسرا إلى تقاكم مستزر كو حكومت خدا کی طرن سے ملی متی لیکن اب قرمی با دست ہوں نے خود اور ان کے معاونین نے <sub>اس</sub>ی نظریہ کو ایک ذراسی تبعد لی کے ساتھ ایوں سرا ہنا مٹروع کیا کہ (۱) با دشاہت ایک ایسا طریق کومت ہے جو محرزہ فدائے تعالیے ہے ۱۲۲ س کی ابتدا نظام پر رہت سے ہوئی عبیاکہ یرا نی تجمیس میں نرکورہے (m) بیان البدائس العجلتی ہے (m) بیا تھد ، با و شاہوں کو خداکی طرف سے ملتا ہے اس لیے وہ اپنی حکومت کے لیے جواب دہ صرف خدا کے سامنے پوسکتے ہیں. ده، رعایا کا فرض بیر ہے کہ نهایت خام پٹی سے اور بلا عذر اطاعت د فرما نبردادی كرك التخيلات كے علمبرداروں ميں سے ايك واليم با ركلے اسكاٹ لديند كا باست نده تقا جس نے فرائس میں اقامت اختیا رکرلی تی و وسر جبین آول ( اِستند اُ اسکاٹ لینڈ) با دست و انگلستان جرنهایت قابل اور پڑھالکھا! دست و تقانس نے کی کتابیں با د شاہست كى موانقت مىڭھىيىسىئى "آزاد بارشا مىت كاسچا قانۇن " ياسقوق سڭ بال كى حايت "اس کے علا وہ کئی اور تصانیف اور تقاریر میں اس نے نہایت جوش وخروش سے باوست ہت کی موا نقت کی ہے۔اس کے بعدستر ہویں صدی میں ذرا ا در نرم ابج میں سررا آب نامز فے سات الد میں ٹیررست" نامی ایک تصنیف طبع کرائی اگرے پر بہت معمولی کتا ب بھی کیکن کچے دنوں لہب ما آن لاک نے اس کی مخالفت کرکے اسے مشہور کرا دیا۔

با دجود اس کے خدا دا د با د شاہت کے اس نے نظریہ کو کا فی تعبد اومیں ہوگ بھول نہ کرسکے۔ یہ بان لینا کہ مہر اور با د شاہ با اہم کی ادلا وہی ہے ہوگا اور یہ کردنیا میں مرطرے کی حکومت پدریت یا گھبائے ہی ہے بید ابموتی ہے وراشکل کا م تھا بہت سے لوگ اس نظریہ کے خلا ن ہوگئے ان میں خاص طور پر تا بل الذکر طاحس ہاس درششائع سے لوگ اس نظریہ کے خلا ن ہوگئے ان میں خاص طور پر تا بل الذکر طاحس ہا بس درششائع ملک میں امن دابان تا می ہونے می با دجود کہ ملک میں امن دابان تا می ہوجائے می بنا دت کا دہ بھی جمیں اول کی طرح خلا ف تھا ج نکر انگلے تان میں اب خاند حب گیاں بنا دت کا دہ بھی جمیں اول کی طرح خلا ف تھا ج نکر انگلے تان میں اب خاند حب گیاں

تردع ہوگئیں تھیں اس لیے یہ مباک کر فرانس چلاآیا اور سلھ لیا میں اپر تیمین "ای ایک کتاب کھی جس میں اس نے با وین کے قری ملکیت کے نظریہ کی بڑی موافقت کی اور لکھ کہ معاہرہ کا جب کی برقس را ری کے لیے الیہ ہی گورنمنٹ کی ضرورت ہے۔ اس نے باقی ن کے تفور قانون کی مجی بڑی موافقت کی اور نہایت جوش وخروس سے اس بات کو مرا کے کو حدث میں ہر شی جب خواہ فرم ب مویا اور کھیے۔

دباقی،

## سوبيط روس كى خارجى ليسي

اگرسته سی پیسته

روس جرمن جنگ بک اوس فنلین شطح کی نٹرا کیطے و نیا کی نام اقوام برسویٹ کے ضوص اور فیرلو پہی کا سکہ بیٹھ گیا بسویٹ نے دکھلا دیا کہ سویٹ نظام میں لوکیت کوکوئی دفس نہیں خو ڈفنلینٹٹیں پرائی مکومت کے لوگ علیحدہ ہونے لگے اور ایک" سویٹ کے ہمدردوں کی لیگ" قام ہوئ جس میں ملک کے فوجان شامل ہوتے۔

نلین در مرا دور تروع مجرا ہو۔ ای کسویٹ کی خارجی پایسی کا دوسرا دور تروع مجرا ہو۔ ای کک سویٹ اپنے تعفظ کے لیے ہی کوسٹ میں کردہا تھا اسکی سنا اللہ اور خاص کر ترق سائل اللہ عیں وہ دو کلی پایسی پر عامل تقادا کی تواپ تحفظ کے لیے بلقان اور شرق یورپ میں اپناا ترقایم کرنا اور دو سرے نیم فاق عالک مثلاً روما نیہ سنگری دخیرہ میں جرشی کا اثر کم کرنا اور جرمنی کو دو سری طرف شنول رکھنا تا کہ اس کیا اثر مشرقی ویرب میں نہ بڑھے۔ یہ پایسی مرکز لوکی نہتی سویٹ روس مشرقی یورپ میں اپناا تدار مین اسلام اس سے قایم کرنا جا تھا تا کہ جرمن پانچوں کا لم کے لوگ ان مالک کو اپنے کو دیے کا اڈہ نہ بالیر اور میں سے سویٹ برحلہ شکر دیں سویٹ کو اس کا موقع بھی ل گیا۔

سناوا کا موسم گراورب کے لیے بہت سخت تھا جرسی نے بالبند، ڈ فارک اور لجی جم کرد ی فارو کی ہے ہم کرد ی فارو کی ہے ہم کہ اور کی جم کرد ی فارو کی بیٹے ہی ہم ہو یکا تھا۔ دہاں پانچ یں کا لمے وگوں نے غداری کے بڑے بڑے بڑے وہ برد کھلائے تھے۔ انگریزی فرجیں والب ہو کی تھیں اب فرانس کی باری تی فرانس کا شار دنیا کی بڑمی طا تھوں میں تھا فرجی اور مالی حیث میں مرایہ ہو تھا فرجی اور مالی حیث برائے ہو تھا ہوا تھا۔ گرفتہ جنگ عظیم سے بعد فرانسی سرمایہ ہوتی کے دنیا کی لوٹ کھ وٹ موں میں ایک نے خرب کی فرانس میں ویگی بڑوں نازیوں نے نہیں بلکہ فود فرانس سے سرمایہ برست طبقہ نے کیا۔ جذبہ کی فرانس میں ویگی بڑوں نازیوں نے نہیں بلکہ فود فرانس سے سرمایہ برست طبقہ نے کیا۔

لآوال کے گزشتہ کا رنامے سب پرعیاں ہیں۔ فرانس کا سرا یہ پرست جرمن فاشزم کے آگے سرجھا میں عار میمجیتا تھا با پ فرانسیں عوام کو طاقت دینا ہی سے مفا دکے خلاف تھا بھی فانشزم کی جزیہر فران کوسٹ کست ہوگئی لیکن دہ دوسو خاندان جروہاں حکومت کرتے تھے، بھی محفوظ ہیں بہلر نے اپنے اقتدارمی آنے سے تبل اپنی محلی شور کی گی ایک بٹنگ میں کہا تھا" دیچھوروٹ نگ دنازی یارنی کاایک زبردست کارکن جربعدمی این جان بیا کرجرسی سے معال آیا) سرای بیست لمبقہ ہانے ساتھ ہوگاجس وقت ہاری ذہبیں فرانسس پرحلہ کریں گی قبیرس سے فراندی فرمیں هاری وردیا ب بینی و کے کلیں گی اور ہارا ساتھ دیش گی " فران میں ہوامی نہیں سرا یہ بریست ملبقہ جنگ کو دمیع کرنا نئیں جا بتا تھا۔ چنا نجے جرمنی کا حلہ ہوتے ہی نا م کمیونٹ اور دیگرمزد وروں کے لیڈرگرفتا رکرلیے گئے جرمنی کے خلا ف فرانس کی جنگ ٹھن ایک دکھلا دائتی جبکہ ملکی آزادی کے سامنے ہرخیال بیں بیشت ڈوال دیا جاتا ہی فرانس کی حکومت نے بیریں کوغیر محفوظ قرار دے کرتمام تشرفالی کرادیا تاکه اس کی خواجهورنی جزئن بمباروں کی آباجگاه مذبن جائے۔اس کی عارمتیں ۱ ور نیکٹریا سب یوں ہی دہیں ہیاں تک کہ جمنی نے ان سب پر قبصنہ کرلیا۔ بیریس کی خوبصورتی اب مجی با تی ہم بان فراسیسیوں کی زندگی کے بوگئی اگر فران میں فاشنرم کے خلاف جنگ کوعوام کی جنگ میں تبدیل کردیا جاتا تروہاں کے دوسو حکومتی خاندان ختم ہوجائے اور موام کی حکومت انقلابی نظریہ لے کو اُٹھ کھڑی ہوتی اور فاشزم کے غلاف زہردست فوجی محاذ قایم کردیتی مکن چوکہ فرانس کا کھیصہ جرموں کے اپتے آجا الکین فائی فیٹنی کا حذبہ سر بر فرد کے سینہ میں بھراک اٹھٹا۔ فرانس بھی دو سر ا چین بن سکتا تعا فران کی شکست کے بعد مٹر بوتین وزیرلیبرنے ایک بیان میں کہا یہ فرانس مي ايك لمجي مزدوريا يخوي كالمرمي منه تقال وبال سريايه بريست طبقه ني جرمني كاساته دبايه

مویٹ نے اپنے سامنے ڈیادک اور فرانس کو فائٹی ہوتے دیکھا۔ پانچیں کالم نیم فاشوں اور مرایہ برستوں کی غدادیاں دنیا پر میاں ہوگئیں سویٹ کو فوٹ تقاکہ کمیں جو بی مشرق یورپ میں بھی فائٹی نظام مسلط نہ ہوجائے شل و رمولینی کے ایجنٹ اور فوجی سفیر تشروں کے سادہ نباس میں کے شاخ سیکن مرتبہ رہشنگ یا میا ول کی حیثیت سے رہا نیے، بلغاریہ، بونان پر گوسلاویہ اور ترکی ہیں آرہے تھے اور وہاں کے خورتی حلقوں سے برابر گفت و شنید کررہے تھے۔ وہاں کی خبر میں برابر لاسکی اور ترمیل کے ذریعیہ جرمنی بہنچائی جارہی تقلیس مشرقی بورپ کے اخبارات کے ذریعیہ ازی پر دیگینڈہ کی جارہا تھا موسیط روس ہرگز بر داشت انہیں کرسکتا تھا کراس کی مرصد پر بیشن سازشین جاری دکھے اور مشرقی مالک کو اپنے کو دینے کااڈہ بنالے۔ خاص ایسے و قب میں جبکہ ہنگری اور روما نیہ میں نیم فاتی مکا تیا میں فاتی مکا تیا تھا جا بھی تھیں۔ بھر بھی سویٹ روس جرمنی سے قبل از دقت لڑائی مول لینا نہیں جا بہتا تھا جانچ نے تھرمی اکھوں نے کہ کہ تھرمی اکھوں نے کہ کہ کہ جب بدوس حقیقتاً غیر جا نبدا را نہ یالیسی تا ہم رکھنا جا جہا ہو۔

مولوٹا ن کے اس برا ڈکاسٹ برونیا کے تا جمبور یوں میں منی تیلی گئی بعض حضرات اور خاص کر مبدوستان کے گراہ کمیونسٹ خیال کرنے گئے کہ روس جرمن معاہرہ ایک با نیدار شو ہوا دروس جا ہتا ہو کہ جرمنی مغربی جمہوری حکومتوں کوختم کر دے۔ جنا نچہ اپنی سامراج دشمنی کے دولامیں انگریزی اور مبندوستانی کمیونسٹ خیال کرنے سگے کہ ماشیست کی نتی طوکسیت کا خاتمہ ہو میں مطلق جمنی کے کمیونسٹوں نے ہٹلرکے عروج میں آنے کے وقت کی ہتی بعض امریکی اور انگریزی اخوارات اور سیاسی علق ل میں موسٹ روس کی خارجی بائیسی بر جیمیگر کیاں ہونے لگیں اور اکٹرنے اخوارات اور سیاسی علق ل میں موسٹ روس کی خارجی بائیسی بر جیمیگر کیاں ہونے لگیں اور اکٹرنے دوس کی خارجی بائیسی بر جیمیگر کیاں ہونے لگیں اور اکٹرنے دوس کوجرمنی کا ساچھ وار قرار دوا۔

مولونا ن کی تقریب جمه دریت بینده سادر آزی کے سورا و س کو وراجی نه گلمبرانا جاہی خطبرانا جاہد تھا۔ اس برا و کا ست نے اگریزی حکومت کو سوچنے کے بینی مواد دے دیا جب بحس کرا نگریزی حکومت کا دوبیاس قدرمبیم مقاسویٹ روس کس طرح جرمنی سے لڑ پڑتا اور دنیا کے تام مرایہ برسو کے خمر منصد کا نشاند بن جاتا ۔ باتھان کی طون سے اسے خطود تقاہی بٹلا کا انگلتا ن پرحله ندکر ناآور سلح جوک کی کومشن کرنا اس کا جین نبوت تقاکہ جونی مشرقی یورپ میں جنگ کی چنگاری مجرف والی جوگ کی کومشن کی اس کی ا ماد کو مذکر ا ہوتا۔ تھی اگرمغربی محاذ نرجنگ ختم ہوجاتی اور مشلوروس برحک کو دیتا تو کوی ہی اس کی ا ماد کو مذکر ا ہوتا۔

جب تک روس کو بیضانت نمیں ال جاتی اور برطانمہ اپنے اعال سے اس کا بٹوت نمیں دیہ بی کہ ہٹلر کے روس پرحلہ کرتے ہی تام حمبوری ریاستیں اس کو اپنی جنگ سجولیں گی، روس کا خیرط نبدا ررہن حق بحانب تھا۔

سن ۱۹ اور قرار اور قام کے اختتام کے اختتام کے اختتام کے اور کی فارجی پانیدی کا اگر تجربیہ کرنا ہو تو مولانا من کی تقریر سے قبل کے واقعات کو دیکھنا چاہیے۔ یہ واقعات جو بی شرقی یورپ میں رونا ہورہ تھے۔ یہ علاقہ موریٹ روس اور فائنی یورپ میں رونا ہورہ تھے۔ یہ علاقہ موریٹ روس اور فائنی کیا روس کے امین تھا۔ بالٹک سے جرمنی کا اثر ذائل کر چکنے اور بالٹک کی ریاستو کو فائنی جبکل سے بجانے کے بعد روس بقان میں ہی اسی پانیدی پر علی کرنا جا ہتا تھا جرمنی روس کے اراد ول سے بخوبی واقع والی تھیں اگر نظر فائد ہے۔ اس پر قبعنہ کرنے جبگی تیا رول اور جبگی صلحتوں کی بنا پر اولینیڈ سے لے کر باسفورس تک کا ملاقہ جرمنوں کے سے بہت طردی تھا کہونگر کی فیصلہ کن لڑا ئیاں ہی میدان میں ہونے والی تھیں اگر نظر فائر سے دکھی جا سے بہت طردی تھا کہونگر کی بیاط بھی میدان میں ہونے والی تھیں اگر نظر فائر ہے میں سیاسی جنگ ہوتی رہی شطریخ کی بیاط بھی میں سیاسی جنگ ہوتی رہی شطریخ کی بیاط بھی میکست دینے کے لیے جا لیس بی جا دہی تھیں۔ مالا نا کر حمیقاً کشت وخون کا بازار گرم نہ تھا۔

مولوٹا ن کے اس فقرہ برکہ ویٹ دوس کی غیرجا نبداری جیفیق ہوا ورجر سنی سے مجھوتہ رکا ل ، ہو۔ اخبار اسٹیٹس مین مورض مراگ ت سے 19 ہے اپنے ایڈیٹور پل میں لکھا اور وٹا ن عقلند ہو کیو ککہ یہ اخبار اسٹیٹس مین مورض مراگ ت سے 19 ہے اپنے ایڈیٹور پل میں لکھا اور وٹا ن عقلند ہو کیو ککہ یہ کہ کردہ ہٹلر کے مسرکا پیال جیل کا ایا ہتا ہی ڈیٹوب جیسے ایم دریا پر سویٹ کا قبضہ جرمنی اور اٹلی سے وستی ہی کی جردی ہیں ۔ ووستی ہی کہ دولت ہو جرمنی اور اٹلی اس معالمہ میں کچھوکر می نہیں سکتے۔ وہ بالک مجبور ہیں ، گؤرشت منگ میں قبصر نے جرمنی کو دو می فردن ورمنا ورمنا ہی طوت قدم می نہیں کرنا جا ہتا تھا۔ ٹالی ابنی گوناگوں مغربی ما ورش من می ابھویزایا۔

مغربی ما وی تو بیس خام ش میں ہوجا تیں وہ مشرق می طوت قدم می نہیں بڑھا سکتا تھا۔ ٹالی ابنی گوناگوں کے باعث اس قابل مذھا کہ مشرق میں روس سے ابھویزایا۔

ساتھ ہی ساتھ مولوٹا ن نے اپنی تقریبی اس چیزکو واضح کر دیا تھاکد وہ ہراس بیمن کے فلا جنگ کرے گاجواس کی آزادی سلب کرنا جا ہتا ہو خلا ہر بوکہ یہ نقر وجرمنی کے فلا ٹ استعال کیاگیا

تھا۔علاوہ ازیں اس نے کنا یتر یہ بھی کہا کہ اگر سویٹ کو اس کی ضانت ل جائے کہ اس برحلہ کے وتت جرمنی مغربی محا ذک طرن سے طلئن نئیس ہو جائے گا تو وہ اپنی خبرجا نبدارانہ ایسی ترک كرسكتا بهوبين وج بهوكد ائمسسرك بوجب سراستيفور ذكراس روس بهيج سكنه تاكهاس معانت کے لیے گفت وشنید شروع ہو جیا کی موادات کی تقریر پر بائے آزاد بیندوں کو بول مونے کے فوشى كا الله ركرنا حاسب تفاكيو كماس نے برطانيه كى خارجى إلىسى ميں ايك انقلابى تبديى بيداكردى. منطفارة مصر المقطاع كففت كك سويث ونين كى خارجى بالسي حسب ذيل احوول ير يرمبني تقى ١٠ دل جرمني جابهًا تفاكه جنو بي مشرتي يورب سي تين ، پير دل ١ در د ممبرخام است مايكا و ه مالک بود دوم اس کی مکسیت کے لیے دہ ان مالک پر قبصنہ کرنا جا بتا تھا۔اگر شکر اس میں کامیا موجائے قراس کی بہت سی جنگی صروریات فیری ہوئتی تقییں اور و دہبے حد فا فنو ر ہوسکتا تھا طا تتور فاشنرم سوييك مك ي زمروست خطره تها كما جانا بحكه مونيني، چيا يذ بشلرا ورربن نراپ كى ملاقات مين لهيى مئلة زير بحث تفايمولوا ف كى تقرير اسى سياسى بي منظر كا أنينه لقى. وه حيابتها تفا كسويث يونين مشرق ميں جنگ كو روك يحكے تاكەممهورى رياستيں جلدسے جلد، يني خارحي يالىيى تبديل كروي اوران سے ايك يكامعا بره كرلس -

موائے اُن لوگوں کے جو جذبات کی روس بہہ جاتے ہیں یا بنی سامراج وشمنی کی دولہ انگیزی میں عمل پر جذبات کو ترجیح دیتے ہیں تام ہیں ست داں جائے تھے کہ روس جرمن معاہرہ ایک وقتی چال تھی۔ ٹا غربے ساسی نا بندے سے بود ان سن کی تقریبے متعلق لکھا تھا، روس انجی تک دنیا کے سامنے بھی ظاہر کررہا ہو کہ جنگجو لکوں کے سامقداس کے دوست یا ماتعلقات قایم ہیں۔ شاید جرمنی تھی کچھ دن اجھے تعلقات رکھنا جا ہتا ہو عواً بین جال کیا جا تہ ہو کہ جرمنی اور روس کے تعلقات کی ابتدا ہو جی تھی کہ لیں گے دونوں ل کرنے ملک کی تقیم کر لیں گے یا دونوں ل کرنے ملک کی تقیم کر لیں گے یا دونوں ل کرنے ملک کی تقیم کو لیں گے یا دونوں لا پڑس گے "سن ای ان کشیدہ تعلقات کی ابتدا ہو جی تھی اور جرمنی نقصان میں دہا۔ روان نے میں جرمنی کا مکر اثر تھا لیکن اس کے با دج دسویت کے بل بوتے پر بلغا رہے لیے میں دہا۔ دونا نہ میں جرمنی کا مکر اثر تھا لیکن اس کے با دج دسویت کے بل بوتے پر بلغا رہے لیے میں دہا۔ دونا نے ہمیں جرمنی کا مکر اثر تھا لیکن اس کے با دج دسویت کے بل بوتے پر بلغا رہے لیے میں دہا۔

روما نیرے ڈوہروجا کا علاقہ ہے لیا۔

سویٹ کی طارقی پیسی پرمولوا ن کی تقریر کا اثر ترکی پربست ا جھا بڑا حالانکمو نوان
ختر کی کومتنبہ بھی کیا تھا کہ وہ جرمنوں کے ساتھ مرا عات کررا ہو۔ رائٹر کا نامہ نگار لکھٹا ہو، ترک
مولانا ن کی تقریر کے میعنی سجھتے ہیں کہ روس وقت کے انتظار میں ہوا در جرمنی سے دوستی کی آٹر
میں حفاظتی تیاریاں کررا ہوان کا میٹھی خیال ہو کہ اس تقریبیں روس ا ور برطا نبیہ کے بابین معالم ہو
کے لیے کا نی زور دیا گیا ہو۔ وو با تیں بائٹل صاف موگئی ہیں۔ اول مولو آئ ف نے جرمن روس معالم معالم ہوکی زبانی تعربیف کردی لیکن جزئی کو بھی متنبہ کر دیا کہ وہ مشرق کی طرف کا ہیں بندا تھائے دوم اللی کی تعربیف کرے مولوٹا ن نے بہلی با راس کے دل میں جوش بیدا کیا تاکہ بلقان پر ہومن حدے وقت اللی جوئن کی جرمن کی اس تھ مذہ دے ہو

سركردگى مين قرى كسان إر نى شف علم بغا دت لبندكرديا بيد بغا دت اس قدرمقبول موى كه با لاخ جرمنى كوابنى فرميس و بال جيجنا پراي -

جرمنی روس کے منصوبوں سے بے خبر منتھا دہ ابھی تک مشرق میں جنگ شرق کرتے ڈر رہا تھا بھی وجہ بوکہ دہ روس کے بڑھتے ہوئے انزکوروک منہ سکا حالا نکہ جہلا ی بی میں برلن کے اخبارا نے لکھا تھا "جزبی مشرقی پورپ میں ایک مضبوط میا ذقایم کرنے کی صرورت ہو جو بخا رسٹ کے ایک اخبار اخبار نے بھی لکھا تھا "جزبی مشرقی یورپ میں ایک مضبوط میا ذقایم کرنے کی صرورت ہو بخا رسٹ کے ایک اخبار نے بھی لکھا تھا "جربن میں اس برغور کراد میں کہ میتان میں ایک اخبار اور میا کہ میتان کی جائے ہوں کے لیک اور ڈیوب کی برونی چوک مینی بارا میں کہ بلقان میں ایک نیا توازن تا ہم کیا جائے کیو کہ بالنگ اور ڈیوب کی برونی چوک مینی بارا میں اور یوکو دینہ سومیٹ میں شام ہوگئے ہیں ہو

افتباسات بین کرتے ہیں تاکہ مرد کی سکیں کہ ایران نرکی عواق اور شام میں جرمنوں کا قبصنہ موجانے پوروس کا کیا حال ہوسکا تھا۔

عواق اورایران کے ساتھ ساتھ شام میں بھی فاشی سازشیں ہورہی تھیں۔ میرچے ہوکہ وہاں فرانس کا قبعنہ تھا اور فرانس کا سؤک و بال کے مسلما نول کے ساتھ اجھانئیں رہائیسکن فرانس کی شکست سے بعد وی عکومت برزور دیا جارہا تھا کہ دہ شام میں جرمنوں کا اقتدار برھنے دے اگریزی جماز دل کو ہٹا دے اور فرانسی حظم میٹرے کو جرشی کے والے کردے۔ ویشی حکومت کے بین دیش کرسنے برہٹل کا اوادہ تھا کہ شام برحلا کیا جانہ اور برش کردت و اور والا ایک حصر لیبیا اور معرفی اجرائی کی طرف سے شام میں وافل ہو جرمنی نے ترکی برد باؤ والا انا ترق کیا اور کہا کہ آزاد فرانسیدل میں جزل ڈی کال کے ساتھیوں اور انگریزوں کی بڑھتی ہو بئی طاقت کو دیکے کے بیاج مرمول کو شام میں جانے کا داستہ میں ایک ساتھ وراخ ایک میں میاج کھتا ہو جرمنی کے برمول کو شام میں جانے کا داستہ میں اور انگریزوں کی بڑھتی ہو بئی طاقت کو دیکھنے کے لیے جرمول کو شام میں جانے کا داستہ میں اور کے کے دیکھنے کے کے بیاج مول کو شام میں جانے کا داستہ میں اور کھنے کے کے جرمول کو شام میں جانے کا داستہ میں اور کھنے کے کے جرمول کو شام میں جانے کا داستہ میں جانے کو دور کے کے کے بیاج مول کو کھنے کا داستہ میں جانے کی کا متورہ انجازی کی کا کہ دور کے کے کے بیاج مول کو کھنے کو دور کے کے کے کہ میں جانے کی داستہ میں جانے کا داستہ میں جانے کھنے کے کہ دی کو کھنے کی کو دور کے کے کہ دور کے کا میں جرمول کو کھنے کی جو مول کے کہ دور کے کی کو دیا کہ دور کرنے کے کہ دور کی کور کی کے کہ دور کے کے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ دور کیا کہ دور کی کے کہ دور کیا کہ دور کی کھنے کو دور کرنے کے کہ دور کھنے کے کور کھنے کی کھنے کی کھنے کیا کہ دور کی کھنے کور کے کہ کی کھنے کور کو کھنے کور کے کہ دور کھنے کور کور کی کھنے کور کے کھنے کی کھنے کی کھنے کرنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کی کھنے کے کہ دور کی کھنے کور کی کھنے کور کی کھنے کور کی کھنے کے کہ دور کی کھنے کی کھنے کور کے کہ کور کور کی کھنے کے کہ دور کے کہ کور کے کہ دور کے کھنے کور کی کھنے کی کھنے کے کہ دور کی کھنے کور کے کہ دور کی کھنے کی کھنے کے کہ دور کے کہ دور کے کہ دور کے کہ کور کے کہ دور کے کھنے کی کھنے کور کے کہ دور کے کہ دور کے کھنے کور کے کھنے کے کہ دور کے کھ

اگر جرنی نے جربیت م پر طرکیا آرتی کو مرافلت کرنا بڑے۔ گیا اس سے معلوم جڑا ہو کہ جرمنوں کے جار جانہ معلوں کے فلاف ترکی میں صرور نفرت کا اطها رکیا جارہا تھا بھی بی بیل کے استبول کے نامہ بھارنے ارکے وربعہ یہ خبر بھی ارکی آ ستہ ہمتا جا رہا ہو کہ جرمنی اس کو جاروں کے نامہ بھارنے کا رکے وربعہ یونان کے جزائر پرجزنی کا قبصنہ وراس کی سرحد جربنی اور طرف سے گھیرر ہاہی ترکی کے قریب یونان کے جزائر پرجزنی کا قبصنہ وراس کی سرحد جربنی اور لفاری کی فرج کا اکتفا ہونا مشرق سے لیے ایک زبر دست خطرہ تھا۔ رو ما نیہ کے بہت رکا ہ کا نشا نزا پرجرمنی اور جرمن دوست جہال دول کی جلد علام اور عراق بھی جرمن دائرہ میں آگئے تو مزورت ہوئی تو دو مثالی ترکی پرحلہ کر دے گا۔ آگر شام اور عراق بھی جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جاری ترکی جاری در حرات کی جرمان در حرات کی جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جرمان در حرات ہوئی تو دو میں جاری جاری جاری جاری جرمان در حرات ہوئی جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جاری جاری جاری جاری جرمن دائرہ میں آگئے تو ترکی جرمان در حرات ہوئی جرمان در حرات ہوئی تو دو میں جرمان کی جرمان کر جرمان کی جرمان در حرات ہوئی جرمان در حرات ہوئی تھی جرمان در حرات ہوئی ہوئی کی جرمان در حرات ہوئی جرمان کی جرمان ک

ترکی پرداؤی والا جارہا تھا ادراس کو سبز اغ بھی دکھا کہ جارہ سقے۔ فان اپن است سمجارہا تھا کہ جمنی سے دوسری طرف جرس ایجنت علاب اور من اپنی سرگرمیوں میں شول سقے جرمنی کے ہوائی جازشام ہیجے رہے سقے۔ ہرجون ملائل کو دھا جوائی جاز رائیک ہیجے گئے۔ روس کے لیے ترکی کا غیرجا نبدار رمبنا ہمست طروری تھا۔ روس اور ترکی ہمسا یہ تھے۔ طلاوہ ازیں روس کی کل مشرقی تجارت آ بنائے وہنیال ادر باسفورس سے تھی جنانچا گر ترکی فائنی ہوجا تا قروس کی شرف کل تجارت جند ہوسکتی تھی اور ایس کی شرف کل تجارت اور کی سے اور باسفورس سے تھی جنانچا گر ترکی فائنی ہوجا تا قروس کی مدھرت کی تجارت اور کا اور کی سے اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی کا تی با کو اور کی کو کی سے تھا تو کی کے ہوائی اور دس سے تاسکی تھی۔ اور کی کے ہوائی اور کی کے ہوئی تھی ہوئی کے ہوئی تا میں کی کا تعرب کی کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور دست میں کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور دست میں کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور دست میں کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور کی کھیل کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کا تین اور کی کھیل کے جنسے قریب آئیں۔ باکواور کی کھیٹے کی تین کی کھیل کے جنسے تاریخ کی کھیل کے جنسے تاریخ کی کھیل کی کھیل کے جنسے تاریخ کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کہنا کے کہا کے کہا تھیں کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کو کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہا کے کہا کے کہا کے کہا کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہا کے کہا کے کہا کے کہا کھیل کے کہا کہا کے کہا کہا کے کہا

يه وكدرخ فرج دنيايس سب سي زياده مضبوط مونا جائي،

جون ملاقاع میں جرمنی اور روس کے ورمیان کشیدگی بڑھ کئی خاص کرمٹلر روس سے دنگ كرف كے ليے الل ميعا قا كرشته دوماه سے ده برا پرائني فرميں روس كى سرصد برروا مذكرر إلاقا یو گوسلادیدا در یونان سے فراغت بانے کے بعد جرمنی کی سلح فرجیں آ سرایا در وہیمیا والب کمئیں ا درجندی مفتول کے ارام کے بعد ولینیڈ کی سرحد پر بھیج دی گئیں فرانس سے بیا وہ و میں مثاکر مشرتی پروسنسیا در دسط بولدیند میں رکمی گئی۔ دوما نیہ میں شرع جون میں تین سلح دستے بسارا بیہ کی سرحد یر سیخ گئے۔ بالٹک سے بحیرۂ اسو د تک جرمنو ل کے سومضبوط دستے روس کے خلا ن جمع ہو تھیے تھے، ہر دستہیں ہزار سیا ہیول کئی ہزار ٹینک، ہوائ جہاز دں ا درسلے لا ریوں پر منتل ہوتا ہو بقول لندن الم مُز کے سیالی حالت ہوجس میں بند دہیں نو د بخو جھوٹ جاتی ہیں ا ٢٢ رجون كي منع كوم شارنے روس برحله كر ديا در روس جرمن معابره ياش ياش برگيا جله كرتے وقت ملرف ايك تقريركي اوراب حقيقت الناس وكوں كوجي معادم مركيا كحب ثريي بهت پہلے ہی سے روس کے خلات سازشیں کرر إنقا اور روس مجی جرمنی کومصنبوط انہیں کرناچاہتا تقادات حليك بعدست روس كى نام نها د فريطٍ نبدارا نه ياليي كا دور حتم بوگيا-

على امام الم كمك

## دولت وفرد

دولت اوراس سے افراد کا کوسٹ تا ایک نها یت ہی موکد آ رارسکہ ہویہ شرع سے مفکویں سیاست واجتماع کی خیال آرا بیوں کا مرکز رہا ہجا و عصرها خرمیں ہجی جبکہ و نیا نے نئی کروٹ بدلی قریم محبت صدید بنیا دوں کے ساتھ فلا سفہ کے بیش نظر آئی اور پھرنے نظر ایت نے وجود پایا۔
فاسٹ سیوں اور نا زیوں کے نزدیک قویم سکرکسی مناقشہ دیجت کا محاج نہیں ان کے مہاں وولت کی مطلق العنائی اور اس کا با بندیوں سے تغنی ہونا ایک سلم امر ہجس میں گفتگو کی قطبی مجال دولت کی مطلق العنائی اور اس کا فلونے اس بحث کو ہرایک کی منایت کا مرکز بنا دیا ہوکہ ہے آج منیں ساید اور عائدین قانون کے دائرہ سے نکل کرایک عام سک ہوگیا ہو۔
اصحاب سیاست اور عائدین قانون کے دائرہ سے نکل کرایک عام سکہ ہوگیا ہو۔

دولت کے بارے میں یونانی فلسفہ کا رجان اس طرف ہوکہ وکہ مکومت نو دایک کلیہ تا کم نو زمانیا جائے۔

دولت کے بارے میں یونانی فلسفہ کا رجان اس طرف ہوکہ مکومت نو دایک کلیہ تا کمہ ہوج بنفسا

کا نی اور بذاتها قایم ہوافلا طون نے اس نظریہ کو احتیار کیا اور ارسط ہی اپنی ساسی بحنوں میں بہی فلاہر

کرتا ہے کہ بنفسا اکتفار وقیام دولت کی طبیعت ہو۔ نیزان کے نز دیک خودایک دولت کا دوگر کرتا ہے دولت کا دولت کا دولت کا دولت کا دولت کی حدولت کی طبیعت ہو۔ نیزان کے نز دیک خودایک دولت کا درشی دولت کا درشی دولت کا درشی کا درشیت بھی خود انھیں بنیادوں برتا یم تھے۔ ایک جگہ تو فیلسون ہی تو دیان کی حکومتوں کے ایمی رسنتے بھی خود انھیں بنیادوں برتا یم تھے۔ ایک جگہ تو فیلسون

اسی سلطین میر بھی بیان کر دنیا مناسب ہوگا کہ مفکریں کے اس نظریے کے لیے کہ دولت کے ساتھ دو طرح کے کرشتے والبتہ ہیں۔ ایک دولت کا فرادسے علاقہ اور دوسرے عام بنی نوع النسان سے اس طریقی فکر میں کوئ جگر نہیں ہوگی کیونکہ اس میں خود مکومت کے حقوق سب بر مجاری ہیں اور ایس کا درج ال پر فائق ہے۔

انانی طبیعت کے تعلق بونان کے فلاسفہ کی رائے ہی بہت تو جالب ہو کیو کہ ہی اس نظریہ کا دو مرامصدرہ ہے۔ اکثریاسی نظریات نے قواس نبیاد کو تسلیم کیا ہو کہ فرد کی حقیقت خود ایک منفر تحضیست کی ہی ہو جسے ہم اس حالت کو فرض کر کے سمجھ سکتے ہیں جبکہ ایک فردان نی برا در می اد کیت خوج نہ ہو، اس برا در می اد کوئی قافون ا در کوئی بوجہ نہ ہو، اس کیا طرح سے ان ان اس لیے کی خوج میں ایک در ہی ایک مصنوعی تعمیرہ جسے ان ان اس لیے کی ظرے ان کے نزدیک میں حالت پر ایک قید لگا ہے اور اسے قوانین میں جکر در سے جس ایس دہ کہ قائم کرتا ہو تا کہ کہ آزاد اور خوش نوندگی بسر کر رہا تھا۔ اس نظریہ کو جو علیت آ فازیج تھے سے بحث کرتا ہے نظریہ بندش اجماعی نکتے ہیں ا

گرار تسطوا در افلا قون کی رائیں بالکل اس سے علیحدہ بین ان کا خیال ہو کہ ان ان الکے اسک ان کا خیال ہو کہ ان الک اس سے سلیحدہ بین ان کا خیال ہو کہ ان اللہ سے کہ وہ ایک اجتماعی جانو زہر ہو جب تک وہ میں اللہ بیار رسی ہا کرزندگی ہو انسانی طبیعت ہو اللہ کی زندگی غیر طبیعی نزندگی غیر طبیعی کی اور ساکھوں میں اپنی کماس کا نشو با اور اقدام در تی سب کچھ مجھے دی ہو اس کی نظری تو تو ل کو نکھ رہے کہ اسکا ورائی کا موقع ملے نیز ہے سب کچھ اس اس کی شخصیت اور اس کی نظری تو تو ل کو نکھر لے اور نایال ہونے کا موقع ملے نیز ہے سب کچھ اس اس والم بینان کے علاوہ ہی جو ایک فروجیتے کے ادر نایال ہونے کا موقع ملے نیز ہے سب کچھ اس اس والم بینان کے علاوہ ہی جو ایک فروجیتے کے سایہ میں رہ کو محسوس کرتا ہو۔

اسی بنیا دیرکر تجمتع برسم کی بنظمی کے خطرہ سے بجات دیتا ہی اور تخصیت کی پرورش کرتا ہی بنیا دیرکر تجمتع برسم کی بنظمی کے خطرہ سے بجا سے دیتا ہی اور تخصیت کی پرورش کرتا ہی مشہور جرمن فیلسون بھی کے کہ وہ ایک چرری عارت کھڑی کرڈالی ہی بہترا در سے آرادی سے متمتع ہوتے ہیں بدنسبت اس کے کہ وہ ایک غیر نظم ذرہ کر ماس کرتا ہے در مدگی کے تا بع ہوں جی حرمیت وہ ہے جوایک انسان مجتمع کے حدود میں رہ کر ماس کرتا ہے جس کا خارجی مظہروں کا دہ فیرافتیا کی خارجی با بند ہوتا ہے مختصری کو دہ تجمع افراد کو آزادی مجسلے ازرالیا اس میلی کرتا ہے کہ اس کے کہ اس کی کرتا ہے کہ اس کے کہ اس کی کرتا ہے کہ اس کے کہ اس کے کہ اس کی کہ اس کیا کہ اس کے کہ اس کی کرتا ہے کہ اس کی کرتا ہے کہ اس کی کرتا ہے کہ کہ کو کہ کرتا ہے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کرتا ہے کہ کہ کہ کرتا ہے کہ کہ کہ کہ کو کہ کہ کہ کہ کا حدم کی کرتا ہے کہ کہ کرتا ہے کہ کو کہ کرتا ہے کہ کہ کرنا ہے کہ کرتا ہے کہ کہ کرنا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کہ کرتا ہے کہ کو کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کہ کرتا ہے کہ کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے کرتا ہے

یس خودا کِ ذاتی شخصیت اور تقل ارا ده هی اگراس کاعمل این اعضا اورا فرا د کے حسب رغبت ہوتوا سے ایک عام ارا دہ عامل جوما آ ہے جوتام ارا دوں سے برترہے ا رجب میں ضم جوجانے سے خرد فرد کے ادادہ میں تقویت آجاتی ہی امادا دولت سے جراس ارادہ عامہ کا پیچے ہے جامی صاور ېوتاېج وه سب صواب اورغيو ب دخطات بري ځيکيونکه د ولت تام بېترادا د دل کي ايک مثيل ېو-اک سے خیال میں خود دولت کے یاس ایک شخصیت ہجا وراس شخصیت کے ذاتی حقوق بھی ہیں جوا فرا دکے مزعومہ حقوق پر فالق میں ۔۔۔۔میں مزعومہ حقوق اس لیے کسہ رہا ہوں کہ اس نظریہ کے بموجب افراد کے کیے حقوق ہی نہیں ہوتے جو دولت کے حقوق ہے متعارض ہو تکیں۔ کیونکرجب انسان نے مجتمع میں قدم رکھا تو اس د ثبت اس کے ذائی حقوق جراس مغروصطبعی حاکث کو اسنے کی شکل میں عال ہوتے تھے بالکلیزجتم ہوجاتے ہیں اور اب اس کے اور دواعال واجب موجاتے ہیں جس کی و ولت اپنی غایت تک کیٹینے کے لیے محتاج ہو گویا طبعی طور پرانسان اسیف طبعى حقوق سے دست بروا رم وجا اے اس سلے طبیعت ہی اسے جتمع میں وافل کرتی ہوا ور وہ جب تک مجتمع اور دولت سے متعلق ہواس وقت تک اس کے ذائی حقوق ایک دم جدا نہیں ہو جود ولت کے حقوق سے متعارض ہول۔

ان تام لها ظاسے اور جو کی نکمته اس نظریا را دہ عامه او شخصیت دوست، سے متنبط میکما تھا جھی نے دولت کو ایک بالنف حساس بادہ قرار دیا ہے اور اس کا خیال جو کہ فرد کا علاقہ جواسے دولت سے متعلق کرتا ہی خود دولت کی شخصیت کا ایک جزوہے لہذا انسان کوئ کام دولت سے جدا ہو کرنئیں کرسکتا گویاس کا ہرا دا وہ اور مرعل دولت کے ادادہ اور دولت کے عمل کا حصر ہی جہا بی جو آن انکیانے قریب کہ دیا ہو کہ انقلاب و لبنا دی سے زیادہ میں تجی فرد دولت پر حل خوددو

دولت کی قوت جوا فراد کی قرت پر فاین ہے اوران سے ایک بیم جدو مبداور قربانیوں کی طالب ہوتی ہوائس کی نسبت وہ کہتاہے کردہ افراد کی شخصیتوں کو دینے کرتی ہوا وراغیس حقیر اغراض اوربیت فایتوں سے نکال کر بلندا در زندگی کے انفرادی محدر کوحیات کے میدان میں منتقل کرتی ہورکو حیات کے میدان میں منتقل کرتی ہوایک عکومت احتماعی آواب درسوم کی سب سے بڑی تشیل ہے ابتدا اس کے سیلے میسٹن مندی کردو متربعیت اخلاق کی بابندا در مقلد ہو کیو کدا خلاقی میں منتقل ہو کہ جانبین ادر طوفین کا دجر دہو گر مکومت کے لیے کسی مدمقا بل یا جانب آخر کا موجود ہونا نا مکن ہو کیو کدوہ قرقم کی ایک متحد جمعیت ہو۔

ان کے خیال میں حکومت کو جائیے کہ وہ ابن و ساہتی کے ایام میں ذہنیتوں پرنظی طور پر حادی رہے گرجنگ کے بیانے میں عمل طرب افراد کی زندگی براس کا اقتدار ہوا ور انھبیٹ بس کو کئی شد نہ ہوگی اگر کئی اس کے احکام سے گریزیاس کے مقابل میں آئے کیونکہ خود وہ افراد جن پر صرورت ہے کہ اس کا اقتدار قابم ہوکسی طرح کھی بان افراد سے مقابل میں آئے کیونکہ خود وہ افراد جن پر صرورت ہے کہ اس کا اقتدار قابم ہوکسی طرح بھی ان افراد سے ختلف اور ممتاز نمیس جواس کے قرائین کے سامنے سراہیجو دا دراس کے اعمال اور فرائف اپنے کا ندھے پر ڈمہوئے ہوے ہیں، در حقیقت حکومت کے معاملات محض ان لوگوں کی حقیقی خوبتوں اور اپنے ادادوں کو ایک محبوعہ ہوجو اس کے احکام کو صدت ول سے مائے ہیں اور خور بی خبرت اور اور اس کی رغبتوں کو ترجیعے خود بی خبرت کے ادادوں اور اس کی رغبتوں کو ترجیعے در جائے ہیں۔ در جستے ہیں۔

آیک دولت کے لیے جومصائب اورشکلات سے بہنا دراند دوجارم، تی ہی لازم ہوکہ دو افرادساس کا مطالبہ کرے کہ وہ اپنی زندگی اور ہر کمن تُو حکومت کے با تقول زنن کر دین جِنگتی میگل کا بہان سے 'زماند حرب وقتال دولت کی ترت وسطوت، ورطاقت دا تقدار کا تیتی آئینہ نا ہوتا ہو اس وقت جذب وطنیت ہی ایک الیی شی تی توجا فرادگی انفراوی آزادی کو جسیت میں جذب کر دینے کی دائی ہوتی ہے "

ہمگل کے بعدے المانی مفکرین نے اس نظریہ کورد رہ برطریقوں سے ترتی دی ہجوان ہیں۔ المانی مورخ طربیشیکیہ ا درساسی مہتب برنآ رڈی نہا بہت متبور ہیں جہنوں نے اس نظریرُ سیادہ مطلقہ موا در زیادهٔ نیم نخش دی دیدانگریز مفکرین نے اس نظریه کوتسلیم نمیس کیا ہجا وروہ الماینوں کے اس فلوا در انتہای سالغه کوایک دم قبول نئیس کرتے۔

مکومت کے سیا دہ مطلقہ کا نظریہ با وجود اپنے منطقی استدلال کی جبتی کے ایک اقابی قبول اور واقعیت کے غیرطابی ہو۔ یہ نظرید جن جینئی سے نمایت پرخطرہ کر کئر یہ مکومت کو وہ تام جواز پخش دیا ہوجس سے وہ ایک دم خود مختار ہوجاتی ہوا درا پنی خارجہ سیاست میں وہ جوروش جا ہے۔ بلتر و دو مبالات اضلیا رکسکتی ہوخوا ہ اخلاق و آواب کی تام عارتی منہ دم ہوتی ہوں قوم جائیں ہی نظریہ کی مخالفت میں بہست شدو مرک ساتھ کی گئی ہو جبائی بعض وگوں سے قرمخالفت میں بیاں نظریہ کی مخالفت میں بیاں مک کدیا ہے کہ اگر مکومت سی کو گئے ہیں تودولت کے دجود کی ایک دم صرورت سنیں بیاں ...

مجھے ہے لیکم ہو کہ تمجمع دسور اُنٹی میں دہ کرایک فرد کو طبعی صلاحیتوں کی نشو د مااور اپنی طاقت و تعدرت کے الحار کو امبرین موقع متا ہو کیو کر گا ایک مبلا وطن انسان ایک فیراً با داورد ورانت دہ

جزیرہ میں ایک بے قید و بندآ زادی سے متمع ہوٹا ہوگر ہوست کی ایک بجبور کی کھو نکہ اس کے اندر ہر چیزے کرنے کی صلاحیت و دلیت ہوگرہ کی بنیں کرفٹا کا اور درخیقت بجبور ہولیکن تیا ہم کمر لینے کے باوج بھی بنیں کرفٹا کا اور درخیقت بجبور ہولیکن تیا ہم کمر لینے کے باوج بھی بنیں مانا جاسکتا کہ حکومت ہر تو ہوتی ہو آگر حکومت افراد کی سعادت فقت ہوتی ہو آگر حکومت افراد کی سعادت فقت ہوتی ہو آگر حکومت افراد کی سعادت فقت ہوئی ہوتی ہو ۔ اگر حکومت افراد کی معقد مناب بلکہ مقصد قریم کو میں مقد تا معلق میں مقد تر میں ہوتی ہو کہ نظر ہے ہو جاتی ہو کہ نظر ہے " سیادة و دلت مطلق کے مفالطوں اور فران میں تر میں تو میں تا ہو کہ نظر ہے " سیادة و دلت مطلق کے مفالطوں اور فلط نمیوں پر قائم ہو کہ نظر نمیوں پر قائم ہو ہو جاتی ہو کہ نظر ہے " سیادة و دلت مطلق کے مفالطوں اور فلط نمیوں پر قائم ہو۔ فلط نمیوں پر قائم ہو۔

ای دودی اب زماخت ابنی رفتارایک دوسری می طون بھیردی ہواب قیمول ہیں ماہم اقتصادی علاقے اورددالط بست زیادہ بڑھ گئے ہیں اوراجہا اس نی میں یورجہان بیلا مجمل کی منظیم اقتصادی اصول پر موجہ ہا دے موجددہ مغرافیا کی نظام کی ایک دیم سیخ کردے امادا برفرز کو اس اجہا می صلحت کی نکر ہوگی جسے ہم اقتصادی بیدا وار کمسکتے ہیں۔

اس کے لازم ہونے کے بعدیت لیم کرنا بڑے گاکہ اس کے بعد حفرانیا ی تنگ خیالیاں باتی نہ رمیں گی اور نوع انسانی کی عالمگیر صلحت کو دولت کی صلحت پر تفوت عال ہو گاجس طرح خاندان اور تبيله كى دنيا وميع بوكرا كمك دولت كيشكل اغتيا كرتى بواسي طرح المستقبل مين بيرمتوقع بوكرسيت ا ورزیا وه بهمرگیر دو کرتامنی فرع انسان کواینے با اخلاص حصار میں محد د دکریے گی۔ آج د ولت کو اجناعی تدریج کا اً خری مرحله مجها حاتا او ا در ایک و دلت کی بقا و لها نت بهت بره ی حد تک ان عادا ونظریات پر خصر موتی ہی جے دہ انی قرمی در اخت جمتی ہی گرستسل میں چوند ہیں اتصادی صرورتیں ووسرى دولتول كے ساتھ رابط وصلاقه رکھنے برنجبوركري كى تواس دنت سزورى بوگاكه إيك بيلاقوا كم كخيل قايم موا درمير بين الاقراميت اقتصادتا م عكوستول كي أسى طرح نكران دم انظ موس طرح دولت افراد کی ادر دہ می اس طرح امن کی ذمہ دار ہوجس طرح دولت ملک وقع کے امن کی دمہ دار ہوتی بحاس وقت ہر فرداینی حبشیت محوس کرے گا دروہ سجے گاکہ برری انسانی برا دری میں اس کی معاو كىكتنى عزورت بحريحض إسى جيسے افرا دكى بيم على واشتراك يران في بهبو دي خصر ہو آيندہ ترمي انجنيں م ووتین بیں ہوگی جوانسانی فلاح کوئیں لبٹن ڈال کرمجتع کے نام پر فردا ورانسانیت دونوں کے د قار کو کھوڈالتی ہی*ں۔* 

انترجه) صدرالدین عظت یم

## فرائيدا وراس كافليفه

زما من قدیم سے بڑے بڑے فلا سفرول سے ہم سنتے آئے میں کہ خود کو پیچا فرمن کی وسیبا اللهري دنياسے كم دميع نهيں وه بحربكيزان بحواس كى غوامى كمرو ، كو مرزند كى دُمور برويدو نيا كا حامل بولیکن عوام کے لیے یہ طلفیا مذہاتیں کچہ جا د ب توجہ مذہوسکیں وہ در اہل اس کے پیجمعنی یا کوئ تصور ذہن میں پیدا نے کرسکے کہ خرد کو جا ننا کیا ہوتا ہوا دراس سے کیا فاجہ ہو بیر خیال عوام کی نغیات کے بالکل مطابق ہو۔ لوگ تو فایرہ اس کو سمجتے ہیں جرکہ ما دی صورت میں ان کو عامل ہو سکے۔ مال و دولت کی صورت میں یا جاہ وشمت کی صورت میں ہو۔اس کیے ارگ نطری طور پر علم ملمفہ سے مجیسی بهت كم ليتے تھے اور يربيكا رول كامتنا محاجانے لكا إند جميب وغريب اور الركھے خيال آفري كالمجموعه بالبعدا لطبيعيات كاوجو وكبي اتنايمانا جوحبنا كدحفرت انسان بيرتوعرث زنركي بعد ماست کے ساتونعلق رکھتا ہو۔ لوگ قرموجو دہ اور معتقبل قریب کی با قول سے ڈلیسی رکھتے ہیں۔ان کو انکا معیشت بى فرصت نيس ديتي كدوه ال تم كى زبنى عياتيون مي حصد السكس سال ايك بات قابل غور جو کدانسان مسرت کاخوا إل بوليي خوائن سائنس کے وجود اور تدن کی ترتی کا باعث ہوئی۔ ال ودولت كى آرزو، ما ، و شمت كى تمنااس يا يم كه ان كے خيال ميں ان چزول كا مالك مسرت آشنا بوتا ہولیکن ما بعدالطبیعیات اس خیال ہے کوسوں دور ہج اس بیے مابعدالطبیعیات سے عدم دیجیں اور بے زاری فطری ام تھا۔ گوفلسفہ نفس کا وجود بھی زمانہ قدم سے ہوبیکن انہوں صدی سے یانظرایت سے گزر کرعلیات میں وخل دینے لگا جویں صدی میں ترکیفن نام کی ایک تحریک کی یو گاسے نمود موی اور انسان کے قام افکار پرجیا گئی ہے۔ انسان کا ہرمل اس کے صحت خبن الربي محفوظ ندر كها حاسكاان فعلى كاكون ساليا كوشه بهجس يرتجز فينس كااثر ىنىرا بوا درتعلىم جنگ، جنسيات آ د ٿان سب كي گو يا كا يا كلب موكئي بهتر ماياد ساعصاب ز د ه

سگند فرائیدا سراکے دارالسلطنت وائنا میں تھے ایم میں ہوا ہوا فرائیدگا لیج میں بست فرین اور طباع طالب علم مقاا در جمیشہ استحان میں اول رہتا اگر جہاں کے بودی والدین کی مالی حالت خوابقی لیکن کیر کھی اس کے والد نے اس کوا ختیارگی و بریاکہ اپنی افتاد طبع کے مطابق جو بہینہ والدی اس زمانہ میں اے علم طبابت سے کوئی فاص تمنف ولگا وُنہ تھا المکین جا ہے اضال اور اس کی جبلت کے را نہائے سرلیت کا متلائی تھا ڈارون کا نظر سریاس کو بہت ہوایگر گوئے نے من موضعت میں اور میں کی راہ اس کی روہ کی میں میں میں تعمین کی اور میڈ کیل اسکول میں داخل ہوگیا۔ فرائید کے متعلق کوئی کتاب اسی شابع میں میں جوئی میں سے اس سے بی حالات میں داخل ہوگیا۔ فرائید کے متعلق کوئی کتاب اسی شابع میں کھی۔

یکے جندسال فرائیڈ نوست دربرتیاتی علاج کرتار الکین کچوعمد بدلات معلوم ہواکہ اعصابی
امراض کے لیے برقیاتی علاج موٹر نہیں ہو با کو میت کے طلقہ علاج سے کچھ اچھے نتائج قوطرور
پیدا ہوئے لیکن ساون میت امر رایش پرکا گرفتیاں ہو تا تقااگر ہوئی جا تا تو پوچی وہ مکمل طور رصحت یا نہیں ہوتا اس طرح فوست اور بر آبیاتی علاج تخلیق کیا جو کہ تجزیف سے ماس سیلے
فرائیڈان سے دست کن بوگیا اور ایک نیا طلاح تخلیق کیا جو کہ تجزیف سے نام سے سٹور ہو
اس کو باقونی یا باقوں کا علاج بی کہتے ہیں کیو کھ دوا اولا برین کے استعمال کے بجائے مرافی سے مرف بایس
کی جاتی تھیں اور مرافی سے کہا جاتی کہ وجو بی خیالات اور کی ہوں یا اعلیٰ اس کے ذہوں میں آئیں ہے کہ وجو باتی اور مرافی کے میان کر دے۔ اس طرح سے مبٹریا کے مرافی لے دل کی میراس کلی
کی جاتی تھی دور میرے بیان کر دسے۔ اس طرح سے مبٹریا کے مرافین کے دل کی میراس کلی میراس کلی میراس کلی جاتی اور مرافی تھی دور میران کی میراس کی میراس کی جاتی ہوتے آزا و ہوجاتے اور مرافین شکھت یا ب

ہوجاتا ہمٹراکے مریض کے ساتھ سلسل ربط ہونے کی دجہ سے یہ معلوم ہواکہ دہ سب جو آبست خواب دیکھتے ہیں۔ فرائیدان کی حقیقت اور اہمیت معلوم کرنے کے در بے ہوگیا اور تقریباً ایک ہزار خواب کی کامیاب اجیر رکیں اور ان تجربہ نے کہ خواب خاش کی کیل کا اخدار کو کیوندان کی بہت سی خواہ نہیں جو کی کامیاب اجیر رکیں اور انطبار کی باور انطبار کی باور انظار کی باہ دہ ہوئی ہیں خواب کی بہت کی کی کی کا ایک اور انطبار کی باہ دہ ہوئی ہیں خواب کی بہت کی کی کی کی کی کی کا اور انطبار کی باہ دہ ہوئی ہیں خواب کی بہت کی میں کو ایک طریقہ ہو محبوس شدہ جذبات کے اخدار کا داس نے ایک عظم ان ان کتاب خوابوں کی تعمیل کی اور وہ تھی اور وہ تھیں شخصہ میں کرنے کی تعمیل کی اور وہ تھیں شخصہ کی اور وہ تھیں شخصہ کا میں خاص شہرت مال کی اب موخوالذکر دواننا میں نے بعد میں فرائیڈ سے میں فرائیڈ سے موخوالذکر دواننا میں نے بعد میں فرائیڈ کے فلسفہ پر رفتی ڈائیڈ ہیں۔

بھول چک کی نعنیا تی تشریح افرائیڈ کی تعلیات کا شگ بنیا داس اصول پرمبنی ہو کرنغسی یا دمبنی زندگی کے تمام دا تعات ایک سلسلمیں مربوط بیں اس معنی میں کرم کوئی دا قعد گؤسٹ تد دا قعد کی ایک کڑی ہوتا ہو جس طرح طبیعیات اور کیمیا ت نے ما دے کے خواص سے بحث کی اور بتا ایک دنیا کی تام چیزیں فاص قرافین کے ماتحت کام کرتی میں اسی طرح تجزیافیس نے واضح کیا کہ انسانی نفس مجمی قانوں علمت کی کار فرمائی کے تاہی ہوا در انسان کا مرخیال ایک فاص سبب کے ماتحت وجود میں آتا ہوا داکوئی خیال بھی سورا تفاق یا حس افعاق سے دل میں منین اُٹھتا بلکہ بید عرف ہاری کوتا دبینی ہو جو کہ ساتھ بھی انہوکہ کوئی میں انہوکہ بھی میں انہوکہ کی نمیں انہوکہ بھی تاہی کہ بیات کوئیسی یاتی۔

نلسفیول نےمولیت کی بنا پرنفس کو دوحصول میں تقییم کیا پونیف شورا درنفس لا شعور نیس شورا دراک کا ایک آلئی پر مرده ذہنی ہرکت جس کا انسان کو علم پونفس شعوریہ میں موتی ہج۔

نف لا شعور یہ لفظ بہت مشور جوادرا بم عجی اس کی تعرفیت اول کر دینی کا نی ہو کہ یہ جامع لفظ این در نی کا نی ہوکہ یہ جامع لفظ این در نی کر سب عضویا تی تبدیلیوں کے مفہوم کو لیے ہوئے ہوج جاری قربرا نرانداز ہوتے ہیں خواہ ہم ال بسب مجومے ہوئے این کے نخوات ادر تا نزات ہو جاری آ رزوں پر انرانداز ہوتے ہیں خواہ ہم ال ب

با و الحادمي مركعة مول الشورات م ك خيالات ميل محدالشور كواتيم ترتسبيدري جاسكتي ، ووکراس دنیاکو ڈبانے ہوئے ہولیک نجفیز گا و نہیں۔ حرف اس کے دجرد کا احساس ہوتا ہو۔ فرائیڈ کے خیال کےمطابق لاشورکے اعمال کی نایا ن خصوصیت ان کا ) بری اور سریدی ہو نا ہو. یہ نا قابل نمناہی يه زنده ماويه به بهره ه بات دنیس شور اېمهنین عجمتانفس غیرشوری مین تقل مهرجاتی جو اس طرح کسی محمروه یا قرم کانفس لاغنو رقدیم اورمورو تی خوا مبتات کا ذخیرد اور فرد کانف لاشور ز ما نه کیبیں کے تا ترات اورتج اِت کا دخیرہ ہوا نسان امنگوں کے فرو دس تعیرکرتا ہو تمناؤں کی ونیا آباد کرتا ہولیکن ز ہرگی کے مخ حقایت ایک پہاڑ بن کر راہ میں کھڑے ہوجاتے ہیں۔ یہ اٹھتی ہوئی اُسکیس یہ ابھری ہوگ **غوا ښات دب کرره جا تی میں لیکن ٹ**تی ہنیں ہیست ونا بودنیں بیتیں بلکہ لا شعورمیں بینا دلیتی ہیں ا در موقع کی الماش میں رہی ہیں کہ اُبھری اور عالم طور میں انہیں لیکن نفس شور صرف اُن دیے ہوئے خیالا وجذبات کے اخراج کی ا عبازت دیتا ہی جو کہم وجہ سوسائٹی کے احداد کے ہم آ ہنگ مون جن کو تهذيب وقت كى تأكيدهال بواورجوس كيمكن بون ان كودبا دينا بوراس مل كاحتياس كتيمبي جس طرح میا رُوں کے اندریا نی با ہر بھوٹ نکلنے کی کو می کمزور دبگہ اور راۃ ملاش کر اپتیا ہواسی طرح ا متباس شدہ خیالات فارج ہونے کے کئی راستے نکال بیماہیں ان میں سے چیند یہ ہیں بھول چیک ىغزش زبان بغزش كلم ذاب دغيره اب بم ان يرتجزيا تى نگاه د<sup>ا</sup> التي بين اوران كى حقيقت سمجينے كى كوست ش کرتے ہیں۔

(۱) کچو عدے کی سیاں ہوی کے درمیان شکر رئی ہوگی تھی گرود نوں دل میں ایک دومرے کی صفات کے قائل تھے ایک دنعجب اس کی ہوی سے کی جہل قدی کے بعد والیس آئی تواپنے فاوند فاوند کا کی ستے ایک دنعجب اس کی جو کہ اس کے خیال میں بہت و نجیب تھی اس کے فاوند نے کا کو شکر کہ کہ کہ اس کے فاوند نے کا کو شکر کے ساتھ قبول کیا اور پڑھنے کا وعدہ کہ کے کی مجد رکھنے کی کا اور پڑھنے کی صورت ہوئی توکھا ب تا ش کرنے پر نہ لی۔ اس وا تعدکو کئی مطالعہ کرے لیکن اس کے بعد پڑھنے کی صورت ہوئی توکھا ب تا ش کرنے پر نہ لی۔ اس وا تعدکو کئی مالت

تشویشناک مورت اختیا رکرگئی اس کی بوی تیار داری کے لیے ساس کے پاس گئی ا در ہو سے
انہاک ا در خلوص دل سے خدمت کی بالانرسائ صحت باب ہوگئی جب واپس خاوند کے پاس
آئی تدائی کو بہت خوش پا یا کیو کراس نے اس کی والدہ کی بہت خدمت کی متی اس طسرح
یرانی شکررنجی دور ہوگئی جب دہ آفس سے دالیں گھرایا تو بغیرسی خاص ارا دے کے میزکی دراز کو
کھولا تو گمشدہ کتا ب کوادیر مڑا ہوایا یا۔

اب سوال یہ جوکہ بہتے اس کو کتا ب کبوں نہ می اور اب کیوں لگئی ؟ یو کتا ب اس کیے بھول گیا ہے ہوں ہے ہوں نہ می اور اب کیوں لگئی ؟ یو کتا ب اس کی بعول گیا تھا کہ یہ کتا ب اس کی بیوی کی تھی جس سے اس کی شکر رنجی گئی کتا ب فرزا اس شخص کی یا و دلا تی تھی جسے وہ نا بہند کرتا تھا اور ہم نا بہند یہ ویزنفس بھلا دیا جب ان کے تعلقات بہتر بوگئے اور بوی کے فلا ب جونا بہند مرکی کا جذب تھا اس کے افلات حسنہ نے زائل کردیا تو یہ کتا ب نود بخود لگئی۔

(۱۲) ایک خفر کسی کا نام بھول گیا ہے نام و بڑا بھن تالاب) تھا تجربیہ سے کیبی کی ایک دوراس یا دفا ہر ہوئی جب دہ فرست ہمی ایک دوراس یا دفا ہر ہوئی جب دہ فرست ہمی ایک دوراس نے تالاب میں ایک بیتے و بھوکتے کو جانگا نے تالاب میں ایک بیتے و بھوکتے کو جانگا کہ یا تی کی جینے نول سے کتے کو ڈرائے قبمتی سے دہ تجھوکتے کو جانگا کتا زخمی ہو کر الاب میں گر بڑا اور ڈوب کرمرگیا اس سائے سے دوسکے کو انتہائی نداست ہوئی اور کئی دون تک برائیا ایک برسو س کئی دون تک برائیا ایک برسو س کئی دون تک برائیا ایک برسو س کے بعداس کے اخرات کا اخلا راس طرح ہوا کہ بڑے موکوا سے پونڈ زنالاب نے لفظ سے جبلی نفرت ہوگئی اور میتی تھے ہونام علد محول گیا ۔

۲۰ نفزش زبان - ایک ڈرکسٹرایک دولتمندمرلین کامعالج تقاجب اس کے مرفین کو کھوا فاقم ہوا تواس سے کسی صحت افزامقام کو جانے کا ارادہ کیسا ڈاکٹرنے اس تبدیل مقام کے فواید بھاتے ہوئے کہا، بتھا را دنت بہت ہی اچھے طریقے سے گزرے گا اور میراخیال ہو کہ تم بستر ملالت کو مبذینین چیوڑ دگے یہ بیاں می صاف ظاہر جو کہ نیم شوری طور پر ڈاکٹر کے دل ہیں خود غرضا نہ جذبہ کام کر رہا تھا چکہ بغزش زبان کا باعث ہوا۔ ظاہری طور پر تو ڈاکٹر کا سلوک مربض کے سابھ نہایت مخلصا مذاور ہمدروا نہ تھا اور مربض کے مفاو کرا دلین جگہ دیتا تھا اور معاوضہ کو ضاطریں نہ لاتا تھا لیسکن دولتمندم بین کوع صدیک زیرعلاج رکھنے کی خواہش اس کے نفس لا شور میں امری سے رہی تھی۔ جس کا اظار لغزش زبان کی صورت میں ہوا۔

رم) ہیک ادار فرجان نے ایک امیر ٹرصیا عورت سے نتا دی کرنے کا ارا دہ کیا اور ان الفاظ میں اپنے دوستر سے اس آنے والے واقعہ کا اعلان کیا بین س فلاں کولوٹنا نہیں نہیں۔ میرامطلب ہی بیا بنا جا بہنا ہوں "

(۲) نفزش قلم ایک دوشیزه نے اپنی ایک سیلی کوجس کی حال ہی ہیں شادی ہوئ تھی لکھا کہ ماری ہوئ تھی لکھا کہ اسلام خیریت ہے ہوگی اور بہت ناخوش یکی نیمفن قلم کی ایک لفزش تھی لیکن اس سے اس کے چکیے ہوئے حسد کا صاف بتہ حیل گیا۔

شعناد ہوتی ہیں ڈاکٹر کی مثال کولیجیے ڈاکٹر کے دل کی گہرا کیوں میں دولتمند مرکیف کو کچے عرصہ اک زیر علاج رکھنے کی خواہش دبی ہوئ متی لیکن طاہرداری رکھنے کے لیے نیک یتی اور فلوص کا اظہار كرر إلى عصادان دومتضا وقرتول كا وجوداس كى الغزش زبابى عدة شكارا بوكلياكه متم بسترعلالت کو **جلد انتیں جیوڑ** وگے "اس لیے ان دونوں قرقوں میں قرازن رکھنا ہی ان نی ز<sup>ب</sup>ر کی کام*ٹکل ترین* كارنامهٔ جوا دربيكهم الياكرني مين ناكام رهة بين اس كابين ثبوت إنك انسا فول مين ملمّا ب دومرى بات كَنْتُفَى كَى مدّ كمان دوول قرول كابم آمنك ركهنا تا بل عل بواس كا تبوت ان اتخاص میں ملتا ہی جو زیر گی کے مقاصد کو بڑی خوش اسلوبی سے پوراکرتے ہیں اور تمیسرے سے کفس شورا ورنیم شور میں کمل کیا نگت مال ہوسکتی ہو۔ دنیا کے بڑے بڑے آرائٹ ان کا زندہ تبوت ہیں كونكة رئست مي دونون وتين تجيا ورم أمنگ موتى بي شورى طور بية رئست جوجيز تخليق كوتا ہو تواس نخلیق شدہ چزمیں بہت سی باتیں اسی ہوتی ہیں جو کہ شور کومعلوم ہنیں ہوتیں بیسب خیالا الشورك موتے میں اس ليے حبنا ہي شعررا ورلا شورمیں اتحا دموگا آنا ہي رسٹ كے دمن ميں خيالات كى فردان بوگى و تبال كائبا ويدنا مايستسيكسير كالبلث در فرائيد كالله فاشورسيب دونوں قرقوں کی مک رنگی اور مک حبتی کا شام کا رہیں۔

ربا في ،

رست بدالدین بی لے

## عنال

سان*ن ہوگر*م و تیز<u>کسین</u>یں ہوئی ماتی ہو دیر جینے میں بيونك والفي جونظم كهندتام اگ اسی د تیرے مسینے میں ذره ذرهب عال كونين بحر فو دغرت سے سفینے میں یو گیا مکس روئے جانا ل کا آب حیوال ہو ترکیسینے میں أنسوول يرينه جابك دوست! كوواتش نشال وسينيي جونئی زندگی سے جلتے تھے جل گئے آج اسنے کینے میں تفرتفرا تيمي بالتركيون صياد یر کترنے میں ہونٹ مینے میں آب جرال كال را بحسواه زمر کا گھونٹ آج سینے میں سم قاتل کا آرا ہے مزا آج آب حیات یہنے میں يمسرام نا مو يا تراجيسا منيه من ين وينصب من مرے دل میں ہوئنس خترا کیا جلک ہے اس آ یکیندیں اور د که موکه بچرد دست فران

اور د هه موله بحرد دست فراق آج کچه در د سام مسینی میں

فراق گورکھپوری

### تجليات

ه دل که دار بیر پیندگردهٔ مسکراند سکا وه دل که دار بیر پیندگردهٔ مسکراند سکا

أترصهبائ

# دوغريس

(1)

اڑا کے لے گئی یہ جمگاہ کہاں مری جبیں کو میسرکہاں وہ سجر ہُ شوق جملائی اور کے قابل مری نگاہ کہاں البوں پر روہ کتائی کا ذکر کیوں آیا جال یا رکے قابل مری نگاہ کہاں البی ملیں کہ کبھی وہ مجھے ملیں تو ہی البی ملیں کہ کبھی وہ مجھے ملیں تو ہی کہاں حیات کا کھٹکا وہاں حیا کی قید جہاں پناہ المے گی مجھے بناہ کہاں کوئی قران کو سنا وے مرافسا منہ غم گرکسی کی شاروں سورسم وراہ کہاں نرتم اور تاشائے حسن سے یروا!

(7)

كليم لوت كمال! صاحب كلا وكمان!

#### (متے کہنہ)

### قاتم جإندلوري

دشیخ مقرقیام الدین قایم جاند پر و منابع بجنور کے رہنے والے تھے بہاسار وزگارا بداسے وقع مقرقیام الدین قایم جاندور و فرکے معصر تھے۔ وقی کی بیٹر نے بڑا نڈہ بھر البور اور المعنو کھومتے میر سن الله میں انتقال کیا۔ کام بنی درجہ کا ہی بعض لوگ سو وا و تر برکے بعد ان بی کو مانتے ہیں۔ منونہ الاحظم بو)

ڈرویش جس ملکہ کہ ہوئی سشام رہ گیا مقصو وتفاجواني تئين كام رءكيا كي دوران بالتحت جب بام رهكيا کنے کوئیک و بدکے اک الزام دہ گیا جوقطره اشك كالمقاسوطوفال بدوش مقا آه جِب بھی رباہنیں جاتا کھے تصرول نبیں کہ بنایا مذجائے گا دریایی بیرتوام بحبراک حباب کا ديكعا قردوقدم بيأطئكانا تقاآبكا تیرسا کھے دل ہے گزر کھیا قانسلة عمرسفركركها نا له أك عالم كوخب ركركيا ين بي كيد الندكا وُركركما جول بما كي حيد لسر كولكيا

ول إ كے اس كى زلعت ميں ارام روگيا جگرے میں ہم مبا دی کے اِنتک سینے کہ قست قرد ميكه ون المحاركان كمند نے تجربیہ وہ بهار ہواورنے بیاں وہ ول اے ابرانے گرمید میں جس وقت جوش تھا درد دل کچه کهانهیں مبایا كعبه اكرمه والاتكيا جائع عرشخ أنمة حائے گریہ بیجے سے پردہ تجاب کا اس دشت پرسراب بر اصطلح بهت بیان ميرك جرد وشوخ نظركيا خاككاسا وهبربرره بوين جیے تم کوچ گرزائی تابغلك ناله توبينجا تعارآ لوجه مذفاتم كثى كيو كرعمر

مرتنب عثق کا یا رحن سے بھی دورگیا حيت پر پوکس آپ سلماں مذموا ر د فغائفا بھے ہے آپ ہی اور آپ س گیا ترے تف سے میں مجدیہ تنگ ہو صیاد ر یا تیجس کی اسیری کا ننگ ہوصیا د مری خلاصی میں ایس کیا درنگ بوصیاد مری بھی تنگی حالت سے تنگ ہو صیا د علتی ہے جو سے برق سٹیمنسے ہوا یر گراشك بنيس توآه سركر ہوئی صبح نسا یہ مختصر کر اس سے جدکوئ جاسومرکہ بیجتنی موسکے اتنی ہوس کم بزل المصفح فارخس كر اے بول کی بیایے کا میں کر غم دل کاکوئ علاج منیں اتنى يينس بے دواج نسيس مال كجداتني تواحتياج نهيس عان کریاں جو نهوست وه مثیا رہنیں بے علىب اب مى جول جائے قوائكائيس دونوں عالم سے بھرے بیٹھے ہیں

ہے و ماغی سے شاس کک دل رنجو گیا دببرفرقة إمسسال وبإمسياري تمر ظالم توميري ساده دني برتورهم كر کھا ج ول برید وحثت کانگ جماد گرفته طبع ومجرسا حیثا تفن سے توکیا ندكل بحابي ملب المباحين مي نغمه مرا تفس كى مُلَى نسيميى بى نەتنگ بول صياً کی کس کی بھا ہوں نے یہ تا نیر بوایر بیتنل به زندگی بسرکر وے طول ال نہ وقت ہیں کھیے طرفہ مرضی ہوزندگی ہی منیں کہتا میں کرترک تمنا فريب باغبال يرم كمح فالل مِسارِ عربُهُ وَفَالِيمُ كُويٌ ون غیراس کے کہ خوب رفیے اور اب من قيمت جو دل کي گوشيم دوجهال مل ملے توب جہیں محبس مصت مثابه وخرابات جهال ے کی تو بہ کو تو مدت ہوئ قائم کے ت جوكوى درب ترس بليط بي

### تنقير وتبصره

التبصره کے لیے ہرگناب کی دوجلدی آنا ضروری ہیں،

سوان ام م امن تمييد و مرتبه واكر غلام جلائى فال صاحب برت ايم لي في ايج، دى ما عن كابية كمتبدارد ولا بورجم ٢٠٢٠ صفح الميت درج بنيس لكما ئ جيائ عده كاغذ سفيد مكينا.

اردوبیں سب سے پہلے مولانا بی مرحوم نے ام تیمید کے حالات الندوہ میں تھے جو دہری غلام رسول صاحب تمر نے ایک مختصر رسالہ میں الم موصوت کے سوانح حیات اور ان کے علمی کارناموں بیتر صرہ کیالیکن اب تک علامہ موصوت کا کوئی جامع مرقع ہماری زبان میں موجود خدھا ڈاکٹر غلام جبلانی خال صاحب تی صدم با رکبا دہیں کہ ہفوں نے امام موصوت کے سوانح حیات کے متعلق ، یک جو طرکتا ب نتا ہے کرکے ملت اسلامیہ سند کو ممنون فرایا۔

ناصل مصنف نے ہیں عددی سیاسی و ندہبی حالت دکھلاکر نہایت شرح و بسط سے امام معا حب کے دیگر جمعصروں سے مواز نذکیا ہو، ام صاحب اپنے وقت کے سب سے بھرے مجا بدتھے اور عام اصحاب علم کی طرح اُن کا جہا و تحض زبان وقلم یا وعظ و تقریر تک محدود ندتھا بدتھے اور عام اصحاب علم کی طرح اُن کا جہا و تحض زبان وقلم یا وعظ و تقریر تک محدود ندتھا بلکہ جا دبالسیمت میں بھی وہ سب برگو کے سبق سے کیے۔ نفرتِ میں ان کی بامرد اور دلیری مختر العق ل بھی ۔

كناب بين بين لفظ ولانا غلام دسول معاحب تمريد برانقلاب نے تحرير فرما يا ہو مقدمه خود مدان الله باب ولاوت خود دران نها بت باكيزه الدائر بيان شكفته ہو۔ يا بي اواب ہيں بيلا باب ولاوت طوليت اوتوب يم وغيره، دوسرا مخريك تحديد يميرا تصانیف جو تعادام صاحب کے اختلا مال دريا نجوال دفات برسے ۔

چوا مرالعلوم و مترجه مولانا عبدلهم هاحب مووی ناخل، پردند سرعربی اسلامیه کالج پیشاد، پلینرکتا بست ان بوست کمس نبر ۱۲ ما بینی نمبره بنخامت ۲۲ صفح، قیمت دور دید، لکھائی جبائ ا در کا غذا جیا ہے۔

یین نظرته بسر مصرف شهر عالم علامه طنطاوی جهری کی تصنیف جوابرانعلوم کا با محاوره سلیس ترجمہ جوجس ان انفول سف ایک تصدا در مکالمہ کی صورت میں بست سے قدیم وجد یوعجا کہا تصدات در مکالمہ کی صورت میں بست سے قدیم وجد یوعجا کہا ب تعدمت کے فراید ومصالح علی اصول کے مطابق دکھلا سے ہیں بیکتا ب ایک مقدمت ورتین الجاب بیش شمل ہم بر مقدمت میں سبب سفر کا بیان ہو بہتے باب میں ذمین کے بجا بات کا ذکر ہو و مرسے باب میں وہ آیتیں کھی ہیں جن کا تعلق ان دو فول الجاب سے کا فرکہ و صورت کی العمال دو فول الجاب سے کو خاتم میں دوستوں کے آیس میں طاقات کا ذکر ہو۔

مثرق میں ایک مختصر مقدمہ مولانا علیاب لام صاحب ندوی نے لکھا ہو۔ وہ فرماتے ہیں ہ۔

" یہ ترجمہ لڑ کو اور اور کیوں دو نوں کے بڑست کے قابل ہو کیو نکم اس سے ایک طرف تو ان کے ایان وعت اور اس کے ایک طرف تو ان کے ایان وعت ہو گئی بیدا ہوگا و دران کومعلوم ہو جائے گا کہ علی ہم مذا تی کے گرائی کی طرف ان کا میلان بیدا ہوگا اوران کومعلوم ہو جائے گا کہ علی ہم مذا تی کے ذریعہ سے کیو نکر تعلقات زنا شوئی میں خوشگوا دی بیدا ہوگئی ہو۔ یہ عام نهم اور لیس خرایوں ترجمہ اس تا ان ہو کہ کے لئے اس کے نساب میں شامل کیا جائے اور اس کے ذریعہ سے دن کو جمائے کے تعلیم دی جائے ہے۔

در شروی سے دن کو جمائے کی تعلیم دی جائے ہے۔

ن**ا کام :** پیمسننهٔ فرا جدیمُدَّشفیع صاحب د بوی، لکھائ جِسپائی دیرہ زیب تیمیت ۱۲ رسلنے **کامپت** خواج محکمشفیج ارد وکلس پلیفر کمیانمنل د فی

خواجرمدا صب پرائے کھنے والے ہیں اور اجھالکھنے والے ہیں فربان کی لطافت ادر اندانو بران کی اِکٹرگی ان کا خاص حسر پیش نظر تصنیف میں اینوں نے آئی بیات اور استفارات میں فاص مدت اورندرت بیدای بوجس سے ان کی سان سخری دلی کی خاص کمیا لی زبان کا محمار اور دوبالا بوگیا به بو

موضوع اگرچ بال ہوا وراس پر بہت ہی کتابی اکھی جائی ہیں جس بی سب سے زیادہ قابل ذکر لیسلے کے خطوط مصنف تا ہی خلید ما موسلے کے خطوط مصنف تا ہی خلید کا بیاٹ کچھ انجا ہوا اور مکالے فررا سے اپنی کتاب کے سلے ایک بنی جگہ بیدا کرہی کی جو ، فیا نہ کا بیاٹ کچھ انجا ہوا اور مکالے فررا ارزال تسب سے ہیں بہیر دکا کر دار ابنی انتما در جہ کی چرب زبانی اور فلسفہ فوائی کے بعث المنا غرنطی ہو بیکن ان خامیوں کے با دجو دکتاب کا میاب ہو لاین مصنف نے اپنے طرز بیا کی نظافت نے اپنے طرز بیا کی نظافت نے اپنے طرز بیا کی نظافت اور طزیہ جلول کی حلاوت نے کتاب ہو آگا کی ساتھ ہو زبوا در لائی مطالعہ دو سند ہوئی کتاب ہو ایک کتاب ہو اور اور دو تا ہو ہوئی کتاب ہو اور اور دو تا ہو ہوئی کا بیت کا بیت ہو زبوا در لائی مطالعہ دو سند ہوئی کی مسلم کی ہمتے ہوئی کا بیت دم تب جلقہ ادباب و وق لا ہو دھا ہے۔ اس کر عالم کا غذم مولی کتاب وطالعت انتمان کی ایک خاند معولی کتاب وطالعت انتمان کا غذم مولی کتاب وطالعت انتمان کی کتاب وطالعت انتمان کی کتاب والمان کتاب کا غذم مولی کتاب والمان کتاب کا خاند مولی کتاب و دھا عت انتمان

صلعته ارباب ذوق لا ہورنے سلام المائے کی ہمتر نے نظموں کا بیمجوع بیش کیا ہوجو تین افراد کی ذیر کور مرتب ہوایشرفیع میں الصفحے کا ایک ابتدائی ہی ہوجس میں م صاحب نے شاعری کے موجودہ وجانات پر نظرۂ الی ہوکوئ بانیس خدیدتم کے شعراکے ہمترین شاہ کارجرسلام فیاری سی تختلف رسانوں میں بحلے جمعے کیے گئے ہیں اور ان کے انتخاب میں بڑی محنت اور کا وش کی گئی ہوا ور ذہنی لین شظر میں شعر کی و صاحت
یوں دکھی گئے۔ کوئی خیال یا احساس یا جد بیس کی ترجانی کم سے کم اور مناسب ترین اور ہمترین لفظول
میں کی جائے۔ اس کے بعد شعر یا نظر کے دو بڑے بہلومقر ہوئے۔ بہلا خیال یا موضوع کا اور دو مراننی سے خیال یا موضوع کے اعتبار سے اس کی افادیت کا بھی لمحافظ اخواہ دو افا دیت انسانی زندگی کے خیال یا موضوع کے اعتبار سے اس کی افادیت کا بھی لمحافظ کوئی ہوئی گئی۔ دو سری بات اس خیال یا موضوع کی اوب میں گئیل کسی بھی بہدیا شعر سے تعلق کھتی ہوئی نظری ہو یا ہمیت اور در جہاں کے ساتھ ہم کی ادبی تحریک کی دو تھی ہی دو سری بات اس خیال تا تو ایس تحریک کی دو تو کہ میں بغضہ یا اصافی طور پر اس کی انہیں ہوئی ہی دو سری بات ہوئی کی دو تو با بہلونوں کے لحاظ سے سم مانگی انجاب اور سے سے ہم مانگی بنظر دو بان میں دورہ بیان الفاظ کا انتخاب اور شعر سے باتیں مدنظر دورہ یا موضوع سے ہم مانگی بنظر دورہ بیات استعالی کنا ہے وغیرہ جزئیات بیسب باتیں مدنظر دورہ یا اس موضوع سے ہم مانگی بنظر کی بیئت تشبید استعالی کنا ہے وغیرہ جزئیات بیسب باتیں مدنظر دورہ یا

بادجود نغری اس تعرابی اورط لیز انتخاب کی اس دضاحت کے سیج انتخاب دقین افراد کے لیس کی است نہیں ہوتی سال بھر کی نظروں کے جائزہ کے لیے اس سے زیادہ افراد، نقا دا در شعرا کی مترکت مزوری ہی جنا بخرجال مصبح ہو کہ بعضا نمیں بعض شعرا کی وقعی قابل تعریب مثلاً تاتمی، مختار صدیقی قیرم نظر تحت سکھ مقبول سین، متراهی سختا ہی ، آختر شیرانی مطلبی فریدا بادی ، شا دمار نی بهدی علی خاس وغیرہ کی لکی بعض احد جم شعرا کی مسلم الله کی میں شارائی مطلبی فریدا بادی ، شا دوں در آخد میر آجی وغیرہ کی گر اس کے کئے کی گئوائی ہمین میں شور ایک کا اپنا صدا گانہ ہوتا ہواس کے علاوہ اگراس میں خود شاعوں کی ابنی اپنی اپنی نظروں کے انتخاب کے متعلق دائے لیے جا بم شاعوں کی ابنی اپنی افراد کی میں کو دخل رہا ہے۔

رس**اله** انحکیم دلیمطبی فار ماکوپیا ، مرتبه جکیم غلام محی الدین صاحب جنیتا ئ المیرشرانحکیم لا **بورسلنے کا**بیتہ چشم<sup>و</sup>صحت اندرون موجی دروازہ لا **بور سائز <del>- اسم ۱۷</del>۷**رصفحات ۲۱۸، قیمت عامر

رساله انکیم کا بر دسی طبی فار ماکویپا نم برج جس میں بڑی محنت سے قام بیاریوں کے بیے سل اور مجر نسخ مع کر دیے گئے ہیں عوام کے لیے بیر رسال بہت مفید جو ضوصاً جا الطبی امداد میسر نہ ہوسکے۔

## سائ ظرالي زاعم تسليه

دس**ق**ریت اجب فرانس میں ہآئیں کی کتا ب پیشیون نا می <del>ساھ آبار</del> میں جینی آو دہاں ہریں میں جننے انگریز تصب اس سے بے حد خام ہوگئے اور یہاں تک پرلیٹا ن کیا کہ اس بے جارے فلاسفر کو تھر تکمینڈ بھا گنا بڑا اس وقت الكلتان ميں كرا تول كے الحت ايك عمورى حكومت قايم بوكئ على اور خیال تھاکہ اب یہاں اس کو با د شاہ بیند لوگوں سے سابقہ نہیں بیٹے گالیکن بہا ک کا ذہبی طبقہ اس كاسخت مخالف تفانحض اسى كياني كه اس نے اصول خدا وا د با دشا سبت كے خلا ف لكھا تھا بلکہ اس میں میں کہ وہ ایک تشکک اور ما دو پرست تھا اس کے علاوہ شاہ بیندلوگ بھی 'الال تقے جب دہ اُنگلتان میں وار د ہوا تواس نے عوس کیا کہ اس کی تصنیف بیاں بھی مقبول نہیں ہو ادراس نغرت سے جمبور نید طبقوں میں بھی تھی جاتی ہومبیں کہ فرائس میں شاہ پرست انگر نرطبقہ اسے دکھتا تھا۔ ان میں جوسے است دال طبقہ تھا وہ اس بات پرخفا ہوگیا کہ آبس ان کے مثورتخیل معا مرہ ساجی کومطلت ایعنا نی کا ذریعہ بنا ہا۔جمان میں عنن تھے ایفوں نے اِس کے نظریئہ با دشام ست ا ورنظریئه قانون کی مخالفت کی ا در بوموزمین تھے اکفوں نے اس کے تصور ا نسانی کی (جواس نے ایک ملکت نطری فرض کرکے اس میں دکھلائی تھی ؛ کی درستی سے قطعی ا کارکرویا اورج فلاسفرت امنوں نے اس کی نفیات کو مالکل ماطل قرار دیا۔ بہا کہیں وہ جاتا ہرا کے طبقہ اس كى مخالفت بركم بستدا ورمعترض نظرة تا غرمنك برينيان بوگيا بېرجى إلى سے نفرت كرنا قرآسان تعالیکن ای کے نظراوں کی خالفت کر اکوی آسان کام نہ تھا بہت کم ایسے فلا سفرگزرے بين بخول نے اس ع بر ح كرمنطقى يا استدلالى داغ يا يا بوجان كك أس كى تصنيف بي

(اس کے سلمات اگر مان سے جائیں) دلائل کا تعلق ہو وہ اس قدر درست اور تیج ہیں کہ نقط وہ ورنے کی جگرمنیں وومشور فلاسفر چنوں نے اس کی مخالفت کی اسلِ منوز (استسلام سکے لالم می اور جان لا معلقہ اللہ میں معلقہ اللہ میں اسلام میں اس کے ولائل اور ما فذات و نتا کی کور دکرنے کی کوشش منیس کی امیت آن کو مان کر ونیائے عمل میں لانے کے لیے ان میں ترمیات کر ویں۔

اسپائنو زا توخصوصًا اینے مقالد نرمب دیاست دسنت کئی، دمقالد سیاست دمطبوع کی کام میں بالکل تقریباً بابس کے دلاک کی تقل ہی کرتا جیلاً گیا ہو ذق اتنا ہو کداس کی ذہنیست میں نطرت او السان کے تعلق اس قدر تفوظیت تہنیں ہو جتنی کہ بابس کی تصنیف میں اس لیے وہ آخر میں اسی ملکت بیش کرتا ہو جو دستوری ہو جبوری ہو ندا ہب کے اختیار کرنے میں کا ل آزادی دہی دہی ہوا وراس کے علاوہ کا ل الغرادی آزادی کھی۔

کی کمزور ایس کوهجی د ورکرتا جلاگیا ہموا قل اول وہ ا نسان کی فطری حالت کا تصور کرتا ہم کو تشریع میں یں کس طرح انسان آپس میں ل حل کا یک المدینا ن خش زندگی بسرکرتے سے میکن بر نظری ملکت ا وجو د کیمطمئن ا ور نوش حال تھی بھر بھی ہے ترتیب تھی ا در خیر کمل تھی بھیراس کے بعد تبلا آ ہوکہ ایک ملکت کی تغیق کن وجرہ کے اِ عث ناگزیر مولئی اور بحرکتا ہو کے ملکت کی بنیاد در اصل آ بس کے ساجی معامرہ پربڑی بھراک ہی وگوں نے آلیں میں ایک إدشاہ اسبے او بر مکومت کرنے کے بیے نتنخب کرلیا ۱ در معیرده ساجی معاہرہ با دیٹا ہ سے کرلیا گیا۔ با دیٹاہ کو ڈکوں نے اپنے تام حقوق سیز ہیں کر دیے بلکر دہی جو آبس میں ایک و ومرے کی بقائے لیے حزوری تھے،س کے نز دیک ملکت کا محمض اور دا حد فرض هيي ڄو که وه ذات دا حد کے حقیق کی ننگهبانی اور حفاظت کرے خصوصاً زندگی. كازا دى ا درملكيت كى بعينى يول تجم ليحياكم النان جو كما يك ساجى جا يؤريج اكبلاره نهيس سكمًا أدريها تم رہنے میں سیمکن تھاجوطا قتور ہوتے کمزوروں کو ہارڈوالتے یاان کا کام آٹا شھیس لیتے یا جرمجہ مانہ وہنیت کے لگ ہوتے وہ دوسرے کا بال مجسر لیتے یا آنکھ بچنے پرا اُڑ الیتے اس لیے صروری تھا کہ ایل میں ایک قسم کا ایسامعا ہرہ ہوجائے اور ایسے قرنین بن جائیں 'اُکہ سرایک کے حقوق کی محمدا ہوسکے اور سوسائٹی ایک پڑائن زندگی بسرکرسکے اخیس قرانین کوسوچنے کے سابے اور ان کوعل میں لانے کے لیے الفول نے آبس میں ایک الیتے تھی کوچن لیا جوان مام عقرق اور اس مام کاروبار کی ہمہ دقت دیکھ معال کریکے دکیونکہ شخص کو فرصت مذھی جوان اُمو یہ کو تا رہے ہیں گیے! یک کے سروکر دیا گیا البیشخص کا نام رکھا یا دشاہ اس نظریہ کی بنایر اس نے با دشا ہست کا نظریہ میرو كرويا جب بەفغايە قايم كوليا توييرية ابت كرفى بى ك بات ندرى كەمكىت كونى بىت كوئى تعلق بى نىيى جىددريد كەمككت كويتخف كى ندىبى آنادى تىلىمكرنا جاسىيە جوندىمىدى باب جاياب اختیارکرے بشرطیکہ کوئ ندمب یا ندہبی ذرقے کاعل درآ مدحکومت کے انتظام ا در ان عامری حالج نبو۔ ۔ اُلک کے دلائل اور دستوری روایات جواس کے اور اس کے معتقدین کے اثر سے شروع ا تفاروی صدی میسوی میں انگلتان میں قایم ا درمروج ہوگئے۔ ان کا ابر فرانس میمی پڑا جب فران

کامشورفلاسفر آنظکوستا کے بین اٹھنتان آیا توا تھا رہ ہینے تک اٹھلتان کے نظام حکومت کا منایت غور دفوض سے مطالعہ کرتا رہا دورا ہے ملک کے بادشاہ توی بندہم کی طلق العنائی ادر انگلتان کے بادش ہ جائے دویم کی محدود طاقت کا مواز نہ کرتا رہا جینا کیسر سم کے لیام میں اس نے اٹھلتان کے بادش ہ جائے دویم کی محدود طاقت کا مواز نہ کرتا رہا جینا کیسر سم کے لیام میں اس نے اٹھیس جلدوں کی ایک کتاب تصنیف کی جس میں یا بخے سوچیا نوے باب تھے اس تعنیف کا واجد مقصد میں تھا کہ فرائن کی گورنسٹ بیدار مواور طلم کو جیو گر دستوری حکومت افتیار کرے جس طرح کہ قدیم روما میں وستور تھا یا اطالیم میں از سن وطل بی ایم موجود و دو اٹھکتان میں یا نمط کو نے ایک خاص بات برہت زیاد و زور دیا وہ میر شخصی آزادی کے لیے تیط می عزوری ہو کہ حکومت کے میں شعب بین شعب قانون سازی وشعبہ مل وشعبہ عدل تینوں ایک دور مرہ سے با اٹکل ملیوٹ و میل میں شعب بین شعب فانون سازی وشعبہ مل وشعبہ عدل تینوں ایک و در مرہ سے سے باکل ملیوٹ و میل کا فرور دیا ہو کہ کومت کی تھمداشت اور تھوا تی برجی کا تی زوردیا میں دائوں کا در سور حکومت زیر ترتیب تھا۔
میں دہاں کا دستور حکومت زیر ترتیب تھا۔

موك دوخیالات کے جاسكتے ہیں۔ ایك تو قرم كاخیال دوسرے ذاتى آزا دى كى آرزولين ان دونوں باتوں کا لاناکس طرح مکن تھاکتفسی آزادی بھی قایم رہے اور ملکت کی مزامت بھی روسونے ان دو فوں با توں کا امتراع اس طور برکیا کہ اس نے سیلے لاک کی طرح ایک اسی قوم کی نطری م كانقشه فرض كياجس نے ميں كے معامرہ سے اپني آب گوزنمنٹ بنا لى ہوجب ايك ايس كورنمنٹ ا بیں کے معاہدہ سے بن گئی تواس میں اور ذاتی عام دائے میں کوئی فرق ہی منیں رہا ہم میں سے برا يكتفص ابني طاتت دلياتت دائے عامر كے تحت ميں ديديا بوكد ده اس كوس طرح عابے استعال کرے اور بھیٹیت مجموعی ہم میں سے ہرایک کودکل کا ایک جزو ہوتے ہوئے) اس کا جائز حصد مل جا ابرداس کے بعد روسوکتا ہوکہ فرض کرواس برھی کوئی الیا تنص بیدا ہوجائے مب کی راے رائے عامد کے ملا من ہویا ہوگتی ہو والسے تھی پر دباؤ ڈالا جائے اور اسے بہ جرمجبور کہا جاتے كه وه دائے عاصر كے خلاف ملك ميں بدؤنى مذہبداكر كيكن اليي صورت ميں ذاتى تخصى آزا دى باقی نیں رہی روسواس کا جواب دیتا ہے کہنیں باتی رہتی ہے جشخص نے اپنی رائے، رائے عامد سے مبت کردکھلائ اس نے علمی کی۔ اس کوخود نیس معلوم تھاکہ اس کی اللی رائے کیا ہی اور پیجب م اس کی اس کے صلی ایک ہے مطابق ہوجب قوم اس کو اس کی اٹنی رائے کی طرف مجبور کرتی ہے قواسے ورحقيقت أزا د بناري بحليكن الطي آزادي برعبوركيا جانا ديساجي بح مبيا اطاحت مان برمبوركيا ماناس يوروك يسلمل شدانس كما ماسكار

اگرده این معالمه کو تابت کرنے میں اکا میاب رہا تب بھی اس نے علم یاست میں اس تعار گراں بدا اضافہ کیا بوکہ ذاموش بنیں کیا جا سکتا وہ بندا تا ہوکہ سیاسی حکومت کا فرج عرف وگر ں بھی کی مرضی جوا در سیاست وحکومت کی بنیا دعض عوام الناس بھی نے ڈالی جو دوسرے یہ کہ گور نمنے کا واحد ترین مقعد عرف ایس ہوکہ برخص کا بھلا بوا در برخص کو آسانیاں نصیب بول دہ اس بات بر ذور دیتا ہوکہ ملکت عرف ایک ساجی نظام یا ترتیب یا عفویہ جوا در بجنٹیت ایک عفویہ ہونے کے اس میں ایک تی یا عام ال اور بھی موجود ہوساتھ ہی ساتھ جب دہ اس عبوری بات کو انتا ہے کہ ا کی سیسی جاعت کی صحیح بنیاد اسل میں آبس کی رضا سندی برداورجب دواس بات کے اسمان کا تطعی دعویدار بوکد آزادی اور کوکم دونوں میں باہم مصالحت ہوسکتی ہوتور آسو کے متعلق میں آسانی سے کسا مباسکتا ہوکہ اس کے سنجد واصول ایسے ہیں جواعلی سیاسی مفکرین میں بائے مباتے ہیں حالا انکراس سے انجار انہیں کیا جاسکتا کہ وہ خوا فات بھی کونی بک گیاہے۔

روسوکی نصاحت ا دریروش طرز تحریر کی بدولت بهت سے لوگ اس کے مقلدا ور بمر م ہوگئے اور اس میں کوئ شک نمیر ) کر فراہیں انقلاب کے بر دیے کا ر ہونے میں اسس کا اثر بیش مین شابکدیوں کہنا جا ہے، کاس نے فرنسیس سامی نظام کی خرابوں کا طعی متیمال کردیا جب انقلاب بریابوا (م<del>لایک ن</del>ه و انقلابی وگو**ن کی ز**بان پرمها وات مها وات اور رائے عامسہ رائے عامہ کے ہی نعرے تھے۔ ایک فرانس میں کیا ا در ملکوں میں بھی روسوکا کا فی اثر تھیلا خصوصاً انگلتان ا درامر کمیمیں سب سے زیادہ ۔ انگلتان میں طامش مین (م<del>حتالیا عیسے نہ کیا ک</del>ا خاص کر رَوْسُو كامقلد منا وه طبیعیت ہی سے انقلاب بیند ذہنیت كا آ دی تھا ایک نهایت برجوش زمگ بسركه نے كے بعب مامر كي جلاكيا۔ وإن اس نے سعب الم بجد است الله او فيرو كا بول كے ذريعيا مريكم واوں کو انگلتان وا و س کے خلا ن خوب بحراکا یا درجنگ آزادی کے منتذ کے موافق جروال موری متی فوب آگ نگاتا را سافٹ اومین انگلستان میردایس آیا در فرانس کے انقلاب کاسافٹ ایم سے طبع كمائے تواس نے ان كا نهايت برزورجواب بعنوان حقوق انسان ككما (سلف المراك بيا ب کی حکومت سے خطوہ تھا کہ کسیں اُس کے بیے طوق وسلاس کی اُدبت ندا جائے اسلیے معرف اُما میں زائس بھاگ گیا واں فراندی جمهوریت کاایک رکن بنا دیا گیا دس برس تک فرانس میں رہنے کے بعد میرام کِدگیا درویس نیویارک میں اپنے دن ختم کئے بین روسوے نظریئه وات یا فرد واحد کی آزادی پرمہت زیادہ زور دیتا تھا۔ مبسبت اس کے ساجی تی یا قوی نظریہ کے لیکن اس نے روسو کے نظریُہ حوق انسانی دساجی مساوات وعوام الناس کی اُضلیت وحکومت کی بے جا مراخلت و فرد کی آزاد

ان مّام إنون كونهايت يروش طراعة يرسر مرجكه بيسارديا-

جُرِینی کامتہور فلاسفر کا تت اسلام نظامی بریان ایک نهایت بُرِیمنز، نهایت سنجیدہ نها بہ سنجیدہ نہا ہوں ہورت میں بیش کیا ہوں کو بہایت مرال اور کی صورت میں بیش کیا اس کے علاوہ اس نے روسو کے خیالات اور ہا نظمی کے اصول کو ایک کر دینے کی کومشنش کی کانت کا گراں قدر کا زیامہ اس کا فلندہ تا نوان ہی جربہ نت نے سنگ کیا ہیں ترتیب ویا اس میں تا نوان اور آزادی کی تعریفات اور ان پرجشیں سیاست ہیں باغصوص بیش بہا اینا فہ ہو۔

معلی در بفارس اکانت کو انقلا بی توگی کا صف میں دیکھنا فریا تعجب انگیزیات ہوہ سے کہ اس سے سیدها اور نیک شاید ہی کری ہوا پنی تام عمر اپنے ہی دطن میں نهایت خاموشی اور ساوگی سے گزار دی اس کا فلسفر بی نهایہ ہی کئی ہوا پنی تام عمر اپنے ہی دطن میں نهایت خود تواس قدر سیدها اور نیک تفا کہ جاہتا ہی نہیں تفاکہ کھی کئی سے آ بھے سکن انفلاب کا مطلب ہمیشہ زور وشور اردها مینیں ہوا کرا! اور انقلا بی خیالات نہایت روکھے الفاظ میں بیان کیے جاسکتے ہیں اس میں شک نین کی کا نت کا افلاق کا قافن اس کی افلان میں خاموش نرم طبیعت اپنے برآشو ب اور جنگا مدخیز زانہ کے قطعی منافی تھی اس کے برفلاف ن اس نے ایک اور اس کی خاموش نرم املی ساجی نظام کے احدول جا کے جن کے برلانے کے لئے افلائی انقلا ہے کی ضور ساتھی نہ کو جائیں۔ اس کے چند معمول سے جی تھے جو تبدیلی قریاست نے نے نہائی انقلا ہے کی ضور ساتھی نہ کو جائیں۔ معمول سے نہ معمول سے جی میں تھے جو تبدیلی قریاست نے نے نہیں نہ اس می کہ بیا ہے میں میں تھے میں اس کے میں میں اس کے میں میں اس کے میں اس کے میں میں کی اس کے میں میں اس کے میں میں کی دروں کا میں میں اس کے میں میں کی دروں کی میں میں اس کے میں میں میں کی دروں کا میں کی اس کی میں میں کی کو میں کا میں میں کی کو میں کی میں میں کی کو میں کی میں کی دروں کی میں کی کو میں کی کو دروں کا میں کی کو کی کو کی کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کیا کو کا کھوں کی کو کو کو کو کو کھیں کی کو کیا کو کو کھوں کی کو کیا کہ کو کی کھوں کو کھوں کیا کی کے کو کھوں کی کو کی کو کھوں کیا کہ کو کھوں کا کو کو کو کو کھوں کو کو کھوں کی کو کھوں کو کیا کو کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کو کھوں کی کو کھوں کو کھوں

اں سے چید معصور ہے ہی سے ہوئیدی و بیائے سے ان مدائ عزید ہیا ہے گئیں ہے۔ جنوں نے سیاسی اور سابق و وفول تیم کے حالات ہیں اصلاح کی خردرت محسوس کی اور انوں سنے یہ اصلاح موجودہ انظام و ترتمیب کے اندر ہی مناسب جائی۔ یہ وگ زیادہ تربرطانوی ننے جومش میں کافی وخل رکھتے ہیں اور دوناموافی باتوں میں مجمورتہ کواوینا ان کی خصوصیت جوال ہی تبہنے خص خاص کرتا بان ذکر ہیں لینی بڑک، ولتم کیا دوئی اور جرسی تبہیر۔

أَوْمَنْدُمْرِكُ مِكْلِكُ الْعِيمَ فِي اللَّهِ عِنْدُكُا بِالنَّهِ فَيْ بِيَا يَتِ يُبِعَالِكُمَا مَا لَمْ فَاصْلُ أَسْ كَا

رجمان ابتدامی قانون کی طرف تقا بچرا دب وسیاست کی طرف مائل بوگلیا وه پارلمینٹ میں دافل مواا حدا زاد خیال بارٹی کے ایک وزیر کا سکر شری ہوگیا در اپنی یارٹی اور اپنے وزیر کے لیے نهایت کارآ مرابت بوا برک ایک علی سیاست دال تقانه کرمفن تخییلی ملینے والا بلاکا تقی مرموض مرج اس کے زماند میں بیدا ہوتے اس کا قلم اور زبان برابر چلتے وہ اس را زکر بخ فی سج گیا تفاكداك قابل ادركامياب سياست دان بونے كے ليے فلا سفريونا طرورى بحدوه سيات دانوں کی اویری چنج میکار کیمی کان مذو مرتا بلکه امور تعلقه کانها بت گهرامطالعه کرتا اور دیکیتا که وقعی ان مبا میں اور انیا نی فطرت میں کس قدرمطالبقت ہوا دروہ کس حد تک انسان کے لیے مغیدیا غیرمغید موسكتے أي اسى ميليداس كى تصانيف ايك طرح كى شعل بدايت بيں بقابد دوسرے وگر ل كى تعاشف کے۔ دووا توں ہماس کی مائیں فاص طور یر قابل ذکرایں ایک تو زائسی فی ایک کی سائن کا ایک کے وہ خلاف تھا اور دوسرے کے موافق اگر آزادی بیش نظر تقی تو دونوں کے موافق ہونا جائے تعلیا مجرر و فول کے مخالف اس نے بحث یو ل کی کفظام حکومت ایک عضویہ ہج و بنایت قدیم زمانہ سے اب تک طلاار ا بوج کرعضو برزرگی رکھتا ہے اس سے امکانات بیں کہ وہ کر درموجائے یا ترتی كرمات إافل فنابي ومات لمذاس كونكراني اوز كهداشت كى برابرا وربهم وقت عرورت د متی ہے تاکہ معسلوم ہو کہ دو اب اور اور مانہ کے لحاظ سے میچ میل رہا ہے یا ترتی کر رہا ہے کہ منیں جیا نجیستان ایر میں اس نے امر کیہ والوں کی حق طلبی کقطبی موافقت کی آاکہ حکومت برمانی کے حضوبیت کو ک کمز دری یا زختہ نہیدا ہوا ورساتھ ساتھ وہ دستوری طرایقوں پر ترتی کرتا رہے بر فلا من اس کے فرائیسی انقلاب کی اس نے نما لغنت کی کیونکہ وہ اس کے نز دیب ایک گراہی متی جو فرانس کے سیاسی دساجی عضویہ کو تطعی تباہ کر ڈا بنا جائتی تی اور اس کے تام نظام کوخواہ مخاہ درج برم كروانا بى اس كامقصود واحدها:

ولیم كار وین استه ام ساته این اس قدر بنجیده او دمتوا زن الدماغ منین تقا اس کے

اعتقا دات برابر برلتے ہی رہے سب سے بیلے دو نراجی خیال پر را پھرلا ذہب ہوگیا ہے خوص جب یا بند ذہب ہوگیا ہے خوص جب یا بند ذہب ہوہی رہا تھا کہ مرگیا۔ باسی ادبیات میں اس کی ایک کتاب فاص طور پر قابی ذکر ہج معدل ساسی ہر نمقید ہے در اصل اس نے بئی فراجی عقیدت کے زماخہ میں تحریر کی تھی۔ مسلا اس نے نمایت جو شیلے ا نماز میں تھیں اور آزادی پر بجٹ کی ہو۔ وہ مکھتا ہے کہ آدی طبیعتا نمایت نیک اور سیدھا تخلیق ہوا ہجاد دنها یت اعلیٰ ملکوئی درج ہمک بر تی کرسکتا ہو اس لیے نظام مکومت یا گورنمنٹ کولازم ہو کہ اس کی ترقی میں ھارچ نہ نہویلی آل واجانیت ہے کہ وہ فرانی درجانات کی نبیا دیراز مرفوا بنی تامیس کرے اور تام کلیدا بیکا اور دیے جا میں اور تعلیٰ کروہ فرانی درجانات کی نبیا دیراز مرفوا بنی تامیس کرے اور تام کلیدا بیکا اور دیے جا میں اور تعلیٰ کی طرف داغب کیا جا ہے۔ کو گورنمنٹ سے کوئ تعلیٰ نہ ہو بمزانہ دی جائیاں ہول تیموں اور معا ہدوں کی تیمیں قراد دی جائیں۔ ملک میکن کی طرف در کا رہو کا آدھین کی جائیاں۔ ملک میکن اور تام کا در کا درجا کا آدھین کی جائیاں۔ میکن اور تام کا درکا دی کا دوین کی انفرادیت اور اصول غیر داخلت دائیں نہایت انہائی ہیں۔ انفرادیت اور اصول غیر داخلت دائیں نہایت انہائی ہیں۔

جرمی نتیم است ای متاسم ای بر با ای کفن والا تعا سا طرحال کک متواتر لکمتا در اکوئی ایک متواتر لکمتا در اکوئی ایک سوئین بند آقلی نول کے جوئی ایک سوئین بند آقلی نول کے جوئی ایک سوئین بند آقلی نول کے جوئی ایک بی برائی بی برائی بی برائی بی برائی بی برائی بی دو کتا بی زیاده متورتی ایک تو برخوارا کو در متری نظریه افلات و قانون سازی اس کی دو خصوصیات خاص طور برقابی و کر برائی نظریه ایک قدید کراس نے اخلاق میں نظریه افا دیت کے برائے نظریہ کو برے انجادا و و مرے برای نظریہ کا ایک قدید کراس نے اخلاق سیاست میں کیا ان الفاظ میں کرگور نمنٹ کا طمیم بواجی میں بست کا فی گوائش ہوئی ای اور ہونا جاسی میں بست کا فی گوائش ہوئی اور ہونا جاسی میں بست کا فی گوائش ہوئی ایک ایک زیادہ سے ایک نظریہ کا دور ہونا جاسے میں بست کا فی میں بست سے آزاد خیال فلاسفروں نے اس زیادہ سے ذیادہ فائدہ کو امول کو بست سے آزاد خیال فلاسفروں نے اس زیادہ سے ذیادہ فائدہ کے امول کو بست سے آزاد خیال فلاسفروں نے اس زیادہ سے ذیادہ فائدہ کے امول کو بست سے آزاد خیال فلاسفروں نے اس زیادہ سے ایک برائی ہوئی ایک برائی برائی برائی ہوئی و سرائی دستوری اور قانونی اصلاح و میں برائی سے ایک برائی ہوئی ایک ہوئی ہوئی ایک برائی ب

#### انبيوس صدي

انفرادیت اِتقریباً نصف صدی تک انفرادیت مغربی و نیایی اینا زور و شور دکھاتی رہی یورب
میں توخیرانقلابی انفرادیت رائج تھی جروس فے پیداکی تھی ،سی کو ذرا نرم لہجل میں ہم توکمت
اسملا کا ورصف شاری نے اپنی مختصر تصنیف میں برحدود احکام حکومت میں یہ بتلا یا کہ حکومت ایک صورت میں یہ بتلا یا کہ حکومت ایک صورتی تعربی ہو بتلا یا کہ حکومت میں ہونا جا ہیے ۔انسان کی ترقی ایک صورتی تعربی ہو کہ اس کی زبان اور اس کے افعال پرسی تیم کی یا بندی نہ عاید کی جائے انگلات کا دارو ما رہی پر جو کہ اس کی زبان اور اس کے افعال پرسی تیم کی یا بندی نہ عاید کی جائے انگلات میں بھی بی نراجی انفرادیت مرقب تھی لیکن ذرا اور جوشیلے طریق کی برخوات توافیس آسانی صوات دوبارہ طبع کرائی گئیں اور انتہا بیست مرقب تھی انفیس آسانی صوات کی مربر برجی بیا بیا تقاکہ طام س کے اصوات کی مربد کراویا، کو اپنے میگرین بی برابر جیج بیا بیا تھا کہ طام س کے احداد کی مربد کراویا، حقوت انسانی کی وہ گرم بازاری یہی ہو کہ جہاں دکھیے اور جید دیکھیے انفیس باتوں پر تقریم کرد ہا جو تقریم نے تبلایا کو کو بیان کرائی منطقی زاجی مغالط ہو۔

انگلتان میں خیم والی افادی افغرادیت کا ذیادہ رداج سے ایک طبقہ اس مے آزاد خیال فیلسو ف کا بیدا ہو گئی جو واقعی افغاد ویس فیلسو ف کا بیدا ہو گئی جو واقعی افغاد ویس صدی میں گو ہمنٹ کی ہدت ہی ہے جا ما فعلوں کے باعث بید ہو گئی تھی۔ گو ہمنٹ بھی واقعی ہوا میں وافل مزد وریت میں داخل منعت وحزت میں وافل میں وافل منجوب میں وافل میں وافل منجوب میں وافل میں واقع م

بست سى إق اورب عام اخلتول سے كو رنمندك كا إتحداثها ويا-

بنتهم كيرسب سة زياده رائخ الاعتقاد تأكر دبيس ل استك يمست الماء في اين زمكي كامقصدي بيبناليا كمبتهم كى تام تصاميف كالرحمد معتشريح كح كر والع تاكه عام الكريزول كواس كح خیالات سے آگاہی ہوجائے بل نے خودا پناخیال بہت کم آس میں نتایل کیالگیل بعض باتیں اس کی فال تحرمه میں بیٹلاً یہ کہ آبس کی طرح اس کا استقاد میں تھاکہ ا نسان دراسل ایک نہایت خو دغرض **ماندار بوجس کی د وخاص خصوصیات بین خوابش زادی اور پوس حکومت ، رس لیے اس نے تبلا ایکداس** خود غرض جاندارنے ل جل کر اگرایک گورنمنٹ قام کر دی تو در اہل اُس نے میمض اپنی ذاتی و اتیر کی بناپر کی ہوکھاس کی زندگی، آزا دی اور ملکیت کی حفاظت ہوتی ہے۔ اب جو لوگ اس تیں ملازم ہیں وہ بوجہ دینی نطرت ا نسانی کے مزیما تشدار کی ہوں کریں گے اور مکن ہو کہ رعایا کی آ زا دی کو اس طرح چین لیں اس لیے صرورت اس بات کی جو کہ ان نپر وگ جمیشہ گھرا نی رکھیں اور حب کبھی ` اس تعمی ہوں بڑھتی دھیں توعال کی قوتوں کی تربیخ کر دیں۔ اس غایرت کی مناسبت سے اس نے بیرتجویز کما کو محص ایک وارا اعوام موجس میں وو ٹوں کے ذریقیمتخبر مبران واخل کیے جا میں ووٹ د مېندگان ا درحق انتخاب بهت كانى لوگول كه ديا جلئ. انتخاب مبله حبله مواكرسے ا درووط خفيه طورير دي جائيس-

جیس فی قایک نهایت بی شک دی تفاا در نهایت بخطق لیکن اس الاکا جان اسوارت می ادر نهایت بخطق لیکن اس الاکا جان اسوارت فی است نامیت نامید به می از در نهایت از مطابع تقالیب کن ایم انتخابی ایم ادر در ایم الایک و کانی مدیک بیکار کردیا حالانکده بی مزور در این که در بیک رکردیا حالانکده بی مند روز این کن جدت منعقود موکن اس کی زمینیت سب سے بید نبتیم اور کی افادیت سے متاثر موی بعدا ذال کو آری کی دوائیت سے جوکار آل کی المی تغییر سے میں نمایت گریز مرز خیالات کی رجایت ہے۔ اس کے بعد کا تمثیل کی رجایت ہے۔ اس کے بعد کا تمثیل کی رجایات سے اس کے بعد کا تمثیل کی رجایت ہے۔ اس کے بعد کا تمثیل کی رجایات ہے۔ اوج دان تام رجھانات کے وہ ذاتی آزادی اور انفرادیت کا بست بڑا جامی ساد نظری بیدا ہوگئے۔ اوج دان تام رجھانات کے وہ ذاتی آزادی اور انفرادیت کا بست بڑا جامی ساد نظری

سیاست پراس کی بڑی نیم آن دی سے مصف ایم اس وہ نمایت پرزور طراقیہ سے ازادی خیال وازادی گفتار کی حایت کرنا ہو آزادی افعال سے معلق آنا کھٹا ہو کہ آزادی افعال آن وینا جا ہو آزادی افعال سے تعادم نہ ہوجائے بخصیت کی بڑی سالیش کرتا ہوا ور بہت کی ہوئی قوقوں کو برسر کا رانا ناہے ہیں ہوا ور بہت کی ہوئی قوقوں کو برسر کا رانا ناہے ہیں کے بعد حکومت کے ہوئی قوقوں کے زاتی معاملات کے بعد حکومت کو کس تدرو گوں کے زاتی معاملات میں وفعل دو بینی دوسری تعدنیت نمتنجہ گر زمنٹ مسلاما کی میں والی دوسری تعدنیت نمتنجہ گر زمنٹ مسلام اور میں میں والے میں میں وقت سب سے بہترین تیم کی حکومت کہائی والی میں جہوں کے جاتم مورٹ وہندگاں تعلیم یا فتہ ہوں۔

اجامیت انسان اورملکت کاسوال جرات بنسر نے اکھایا دہی درائل روسوکا می تھا جے اس نے اس معرص کی ایک درائل کے اس نے مل کیا تھاکہ قرم کی ایک دائے عامہ جوتی ہوا در میرائے نامہ جیتے فواتی انفرادی رائے کے مطابق جواکرتی جواس نظریہ کی جولت ملکت کا تصورا کی عضویہ کا موگیا اور ملکت بطور ایک شخصیت مطابق جواکرتی جواس نظریہ کی دراد اور سے بھی شال تھے۔ آوسو کے اس نیل نے کانت کے بخیدہ دماغ میں بھی جا گھیا اور ملک اور اس نے اپنے نظریہ قانون کواسی کے مطابق تیار کیا میسا او بر مذکور موجیا ہو

کآنت کا ضاص موضوع آزا دی تصاجو روسو کی انقلابی تقاریر کا انفرا دی پیلو تھا. آزا وی ہی کا نہ ہے۔ کے نہایت لایق اور مونہار ٹناگر دفکتے (مس<u>لام ایم سرام ایم ایم</u>) کابھی موضوع تقالیکن فکیتے کا میزنیال اس کی تمروع زندگی تک را ۱۰ وه نهایت وسیع اثراً دی تقا شروع تشروع میں توانفرادیت کو سرا بهتار با اور احساس کی اُصنلیت کو بڑھا آر ہا۔ روسو کی تعرفین اور فرانسیں انقلاب کی مح سمرائ کرتا رہا، اس کی تثریع كى دوتعا نيف ان خيالات كى حال بيلكين حبب زانسييوں نے جرمنى برحله كيا اورخصوصاً جب جيتاً کی لڑائ سے پروسٹ یاکی آزادی سلب کرلی گئی تواس سے دل و داغ اور خیالات می تطعی تبدلي موگئ او بکتے ولمن پرست ہوگیا۔ قوم کی مضبوطی پرسب سے زیا دہ زور دینے لگا بنسبت انفادی آزاد کے۔انفرادی اطاعت اور وفاداری کو قرم کی حفاظمت کے بیے حزوری تبلانے سگا فرحی ثعیب کمی اہمیت ا در خود کو ملک پرنٹار کر دینے کی صرورت کی ترغیب دینے لگا ورتبلایا کہ رہمال پر زیادہ ميك لكا ديا عبائ اكن و الك ك كاروبار مي ترتى بورجينا ئيسنث اجما ويستناث المرمي من م تعانیف کلیں دومیتر کی تصانیف سے طعی مختلف تھیں میرجی وہ روسو کامعنوی شاگر درما (اب کانت کائنیں کہا جاسکتا ) کیونکہ اس نے محض روسو سے ٹی پہلو رزیا دہ زور دینیا نثروع کر دیا یعنی ملت و قوم کی برتری نفرد واحدیر رائے مامر کی فضیارت دغیرہ الغرض فکتے انفرا دیت کے دائرہ سے کل کر احبات کے دائرہ میں آگیا۔ ل

نکتے کی اجاحیت کی ترویج اورا شاعت اس کے بعداں کے بانشین میں ہن اورا ہے۔ اس نے اپنی ورت اندین میں ہن اورا ہے۔ ا نے شروع کی مہگل امیویں صدی کا خارت ہی با از فلا سنرگزدا ہو۔ اس نے اپنی وورت اندین کے ذریعہ دہلی سلتا کے ایمی دومری اس کی موت کے بعد سلتا کے ایمی مقاصد کی براری ہو سکتی ہی ہیگل کی کر ڈوالا اور فردوا حد کو محض ایک فوریع گروا ناجس کے ذریعہ احباعی مقاصد کی براری ہو سکتی ہی ہیگل کی تخلیلی فلا مفر تھا اس کا اعتقاد تھا کہ کا منات میں اساس جو ہروہ جانی جوین عقل دقوت عقلین میگل مدیجی ترتی میں تین دکھا تھا (ڈارون اور کسپنسر سے بہلے) اور کہتا تھا کہ این جوینے اس طاقت کی مین وت مقلیم کی مرجی ترتی دکھا تی رہی ہی۔ وہ مطلقیت میں اعتقاد رکھتا تھا اس کے نزدیک کائٹ اس کی ترریجی ترقی کا دستور جینہ سوالی وجابی رہا ہولیتی ہے کہ جینہ متعناد باتیں اور مقنا دجیزی ایک دو مرب برا ترکرتی اور اثر بندیم ہوتی رہی ہیں بشلاً آزادی اور محکومیت ہیں، قانون و آزادی میں بطلق العنائی اور جمہور میت، تیام دحرکت اور زر گی اور موت وغیرہ اور آخر میں طلق حقیقت دہ سیم جس میں یہ قام صندی بالکل ایک اور محد ہوجائیں۔ فلسفہ سیاست نی دہ بتلا تا ہو کہ ذات ارادی دج قطعاً آزاد اور با افتیارہ ہے ، انفرادیت اور ملکت دونوں کی جوہے ۔ یہ ذات ارادی اپنے کو بہجائتی اور ظاہر کرتی ہوجہ ہو قائری ایک افرادی تا مورک ہوئے ہیں۔ اور با افتیارہ ہے ، انفرادی تی باس کے بعد ماجی افرا تیات اور سب کے بعد ملکت کے بعد ملکت کے بعد ملکت کے بیاتی افرادی فراز دی شاخر کی ماشر تی اور ترین میں اس کے بعد ملکت کے بیاتی افرادی فرادی فرادی و اس کی بیر سیم ہوگئی ہیں۔ اور تہد میں ترقی کا میطلق ہوجس میں ہرخص کی انفرادی فرادی اور کا کی فی ذاتیں ایک ہوگئی ہیں۔ دو ہی دوسو کا نظر پر بحض ملکت ہی میں ایک تخص کی انفرادی فرادی اور کا کی فی ذاتیں ایک ہوگئی ہیں۔ دو ہی دوسو کا نظر پر بحض ملکت ہی میں ایک تخص کی انفرادی فرادی اور کا کی فی ذاتیں ایک ہوگئی ہیں۔ آزادی ہو سام کا طونی تخیارات آگے آگے گویا کہ دور کر دور کو کر کی میاس کی تجو کر کر دور کر کر اور کر کی میاس کی تو کر کر دور کر کر کر کر میا نظر فرن تخیارات آگے آگے گویا

میگل کے نظریہ نے انہویں صدی کے آخر حصد میں بڑے بڑے رنگ دکھائے بڑریٹنگی کے حصہ میں بڑے بڑے رنگ دکھائے بڑریٹنگی فی حصہ میں بڑے بڑے بیٹنگل کی مثالی مملکت کو اپنی ملکت کی (ہو ہزالان) یا و شاہرت پر نظبت کیا قب اس بات کا بارڈی کے نیے اور جنگ عظیم کے لیے راستہ کھل گیا جب آر آتا لیت اور غیا کی حکومت کا دروازہ انکارکیا کہ کا نیات کا جو مرصل روحانی نہیں بلکہ یا دی سے تو اثنا لیت اور غیا کی باتیں دو مرسے کھل گیا جب انگلتان میں طابس گرین اور اس کے شاگر دول کے ذریعی کی باتیں دو مرسے فلاسف کے احود ل میں ما حیا کہ بھیلائم گئیں قرفیا نی اشتر کیت وجو دمیں ہی ۔

طَآس گرین دست ایم برا میرا میرا میرا میرا اور بست نیک آدمی تقار و واول ورجه کامفکر ند تقاراس کی تقانیف میں زیاد و روانی ندهی لیکن اپنی تقانیف ویبا چرا خلاقیات او زاهول جبر سیاسی میں اس نے میتوم کی ما دیت اور تبقیم کی افا دیت است بنسر کی انفرادیت اورجی آیج کیوی کی اجا میت کورد کرنے کی کومشش کی ہی اس نے تبلایا کو انسان وراس ایک روحانی وجرد ہج جس کی طاقمتوں اور قوتوں کی کوئی انتہامنیں۔ان قرقوں اور طاقتوں کی ترقی کے لیے آزا دی کی صرورت ہجا دراس قسم کی آزا وی ایس کو ملکت ہی میں ٹسکتی ہے۔ملکت کا خاص مفصد میہ ہج که وه اُن رکا ولا ل کور عایا کے افراد کے راستہ ہے دورکرے جواس کی آزادی اور نیک زندگی ۔ بنانے میں حائل ہوتی ہیں۔ گرین کے خیالات در اسل کانت مے تنفیض ہیں برنسبت مبگل کے۔ اس مدى كة فازمي انفراديت ك ساته ساتد انتراكيت كي تبن حيول حيوك مرختے ابل بڑے جوسب ل جل کر ارک کے دیا ہے ہشتالیت میں عنم ہو گئے بہوا جہشہ فرانس میں بھوٹا اس کا نبیع وہی روسو کی تعلیا سے تھیں اس نے اپنی تقریر و ک میں کمیں برکھ بھا كما بتداراصلى نطوى حالت بي سب النساك آزا دا دربرا برشے كسى كەكسى يەفرقىيت نەتتى مال و اسباب ہرایک کامشترک تفاجس کومتنی عزورت ہوتی نے لیتا اُس،من اورنوش عالی کی حالت سے اب جو بیر ابتری تھیل گئی ہے و دعض اس و صب ہے سے کہ ذاتی ملکیت کا دستور موگیا مع ووتوكى اس استستاليت كوبعد من موري المصف العربي ومتنى ومتنبى ومتنبى ومتنبى المناع البني البني تھا نیف کے ذریعہ ترقی دی. فرانسی، نقلا ب کے زیابہ میں ایک شخص بیآ ن نا ی ا<del>مالا کی ا</del>یم نے بھی ان تخیلات کوعلی حامہ یہنا نا حا بالیکن وہ انقلاب ہی کا زمانہ تھا اور آزا دی کونعرہ بنا کرمیب ا کیا گیا تھا ذکر مساوات کو اس لیے یہ منگا مداس د تت کا سیاب مذہو سکا وہ اُس و تت تو و ب گیا لیکن بعدمیں کا منے سائن استائ اے مصاف کی تصانیف کے دربعہ معربا کا لما بیدا ہو گیا۔ اس نے بتا پاک غربوں کا فایدہ اور مہتری مر نظر رکھنے کے لیے حزد ری ہے کہ تا مزمین اور اپنی اورتام المات بيدا والمكيت مامه ون جابي اوريه كر شخص ابنى بساط كم مطابق كام ك اوراس کواس کامعا وصداس کی منت کی نبیت سے مانا حاسید ایک خص سی قریرد مطاعظیم معتاشاء) نے ایک اسکیم بنائ جس کے زیعاس نے امانس انا کی کوایک نے طریق پر ترتیب و مِلْكُ إِلَيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى رَبِّي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ السَّسَّة الميت برتاجا ا**ں کے** بعدا کیسے دو مر<u>ٹ</u>خص پر <del>وقعن اسلاما پر مصلاما یا ای لئے ذاتی ملکیت اور گریمنٹ</del>

پر بہت تخت شخت اعتراض کیے اور تبلایا کہ اس طرح کی گو زمنٹ کی بنیا دممض ذاتی مکسیت پر ہو۔ سبسے آخر میں اوی بلانک (مسلاے آئے سٹائٹ اُٹ) نے ایک اسکیم مرتب کی جس میں اُس نے مزدور جاعت کو اشتراکی اعولول کی بنا پر ترتیب دیا۔

دو مراجیمهٔ اشتراکیت انگلتان میں مجھوٹا۔ اس کا نبع درامل جان بال اور طاحب مورو ہرطیکن کی تصانیف، سترافریں صدی میں اقدرار ڈا درنوشینی کی تصانیف اٹھا ردیں صدی کے مفکرین شل واہم انگلیوا درطامس اپنس وغیرہ کی تصانیف تھیں۔ انبیویں صدی کے نفروع میں درمال جھا دمی تقدیم نبعوں نے اشتراکیت کا پر دبیگینڈا کر انتمراع کیا ان ججہا دمیوں کے نام حسب ویل ہیں (۱) جارتس بال (۲) رابر طاو دین (۳) ولیم ٹا میس اہم) طاس اجبکن (۵) جان گرے۔ ارکی نے درست کر دیں۔

اکس کے نظام میں دراسل بانخ فاص بائیں ہیں بینی داناس کے نزدیک تصور تاریخ کا ادی ہو تذکہ دومانی جس کی بناپر دہ بیکتا ہے کہ انسان نے ترقی دراہل خیالات میں نہیں کی ہو بلکھ جانی حزور قرار کے فراہم ادر میتاکرنے میں ۱۱۲اس نے ایک نظریک طبقہ جات کا قام کیا جس کے ذریعہ اس نے قول کے عورج دزوال بملکوں کی کامیابی والا میابی ادر ساجی نظام کے موج دراوں ملکوں کی کامیابی والا میں نظام کے موج دراوں کی تقدرا در قدر ما فرق کا بنایا جس کے نعوب کی ایک نظریہ ایک نظریہ انتقادی بنیتیں گوئی کا بنایا جس کے نموبی کی میتند ہے درامی ایک نظریہ اقتصادی بنیتیں گوئی کا بنایا جس کی بدولت سرمایہ دارات خابی کی تباہی میتند ہے تبائی جاسکتی ہے اور اس کے بجائے غروب کی جس کی جو تباہی کی تباہی میتند ہے تبائی جاسکتی ہے اور اس کے بجائے غروبی کی جست کی طرح قام کی جاسکتی ہے درہ اس کی جائے خروبی کی حجانے فروبی کی حجانے ایک میتند ہے تبائی جاندہ کی سے خواج تا کی جاسکتالی ترکیب کا سوجناجس کی دجہ سے جو انقلاب ساجی ہوئے دالا ہے دہ جلدتر ہوجائے۔

#### ببيوس صدي

ترب نو المارس کا اصراعی ارتوردار بوگیا کدوگ اس سے خانف بونے گے اور مارکس کا نام بر مرحکہ کا نام بر کا دراس کا اضراعی مارکس شعر کیا گیاد مالا کہ بیلے کچھ کو گوں نے اسے اوسط ورج کے طبقہ تا بم بوک اور اس کا اضراعی مارکس شعر کیا گیاد مالا کہ بیلے کچھ کو گوں نے اسے اوسط ورج کے طبقہ والا کہ کرالگ کر دینا جا ہا تھا اس کے بعد پورب میں جارا ورد ومرے مقاموں پر بینی جنیوا، لاسیوں مرحکہ کا اس کے بعد پورب میں جارا کا معقد ہوئے اسلاماتی مقاموں پر بینی جنی میں بھی مقبول ہو جلا الدوں کو گئی زبانوں سے دا قمت تھا اس کا میتج یہ جواکہ مارکس کا مسلم ان مالک میں بھی مقبول ہو جلا ان اجلاس میں اس نے دال کے ملکوں کی گوزمنٹوں کو اور منعتی اواروں کو بھی اس لیے فالف کر ویا کہ ان اجلاس میں ان کے خلاف نیا ہو تا ہے۔
منا غرض ایک عام اندیشے بیدا ہوگیا کہ کسیں بہت جلد ایک ساجی انقلاب نہ بیدا ہو جائے۔
تعا غرض ایک عام اندیشے بیدا ہوگیا کہ کسیں بہت جلد ایک ساجی انقلاب نہ بیدا ہو جائے۔
لیکن تین ایسی ہوگئیں جن کی بنا پر سیمین الاقوامی سبھا اور مارکس کا پر دیمگیڈوا فرص کی دوسر کی ملاسے کے خلاف نوگوں نے بغاوت کی دوسر کا کست کھاکر بلا ذنا ہوکر رہ گیا۔ اول تو مارکس کی ڈوئیلو شیب کے خلاف نوگوں نے بغاوت کی دوسر کا کست کھاکر بلا ذنا ہوکر رہ گیا۔ اول تو مارکس کی ڈوئیلو شیب کے خلاف نوگوں نے بغاوت کی دوسر کا کست کھاکر بلا ذنا ہوکر رہ گیا۔ اول تو مارکس کی ڈوئیلو شیب کے خلاف نوگوں نے بغاوت کی دوسر کا کست کھاکر بلا ذنا ہوکر رہ گیا۔ اول تو مارکس کی ڈوئیلو شیب کے خلاف نو کو گوئی نیا ہوگیا۔

سین مین ایس اسی ہوسیں جن کی بنا پر مینین الا توای سیما اور ایس کا پر دیلیندا ندهر مست شکست کھا کر بلاننا ہوکررہ گیا۔ اول تو مارس کی ڈئیٹر شپ کے خلات لوگوں نے بغاوت کی ووسر اسی زماندمیں فرانس اور جرشی کے درمیان جنگ آبڑی جس کی بردنت سبھا میں ووقوی فرقے قام ہم تمسرے پیشک بیدا ہوگیا کہ آیا ماکس کا سسٹم نشیک بھی ہی کہنیں اور پیش کھی کا کہنیں۔ جنانجیہ ان تفرق کا متجہ بید ہواکست شائے میں سبھا اور سبھا وا اے تستر بتر ہوگئے۔

جب بیا شراکیت اس طی ختم ہو گئی ا دراس کے اصواد کی کی تبدیلیا سی گئیس آوکها گیاکہ اشتراکیت پونظر تانی کا گئیس آوکها گیاکہ اشتراکیت پونظر تانی کا گئیس آوکہا گیاکہ استراکیت پونظر تانی کا تعدید تا ہے اس اس است واضح طور پر درج ہیں اس نے اپنی بات و بیک کہ تاریخ کے ادی تعدید سے انکارکیا دورے برکہ وسائی کے طبقہ جاتی شکس والے بھی بات و بیک کہ تاریخ کے ادی تعدید سے انکارکیا دورے برکہ وسائی کے طبقہ جاتی شکس والے نظرید میں کچے ترمیا ت کی مردوری کی قدرما فرق قدر والے نظرید سے تطعی انکارکیا کہ یہ باتیں ہا ہے کا م

ے کوئی تعلق نیں کھتیں۔ اقتصادی شیٹین گوئی کا بطلان کیا درسے آخرمیں ارکس کے اس خیال کورد کیا کوغر چول کا ایک انقلا منظیم بدا کیا جائے بلکہ اس طرح ترمیم کی کہ بتدر تج ان میں اصلاحیں کی جأمیں کا کہ آخر میں جل کر دہی مقصد حال ہوجائے ان خیالات کو تخریک لآس وان آرکس کہا گیا۔

جب یہ تو کی جرینی بی کام کر بی تھی اور علی سیاست برا تر ڈال دہی تھی اسی زا نہ بس انگلتان میں منعث کام میں ایک نعبان سوسائٹی قام موک و انگلتان میں تجارتی افتوں ترتی اس قدر موی کہ ایک موط کے خانہونے کے بعد ختم موج بھی اس کے بعد انگلتان میں تجارتی اور تی ترتی اس قدر موی کہ ایک موط مزد دور کے لیے انقلاب کن خیالات کی صرورت باتی مذر ہی اس لیے اس و ترت کہ کوئ بر دبیکی ڈالم تم الی مقبول نہوائی سنٹ المات کی صرورت باتی مذر ہی اس لیے اس و ترت کہ کوئ بر دبیکی ڈالم تم الی مقبول نہوائی سنٹ الگا دیا اس قدم کامقبول نہوائی سنٹ الگا دور سرے ملکوں نے اپنے بہال در آ مرال بچھول بست الگا دیا اس کے مطاوہ زوا مست میں بھی زوال آگیا کیو کہ آگستان امر کیے گی ترین میوں کے مقابلہ میں بیدا دار بہدا اور سید المند کی مست المات کی معروب کی ترین نے اسے مقید تول کا سامنا ہونے لگا قیم احتیامی زوا عمت میں بڑھے ہوئے تھے جب اسی کملیف اور مست انجا دا اس کے بعد جان اسٹوارٹ ل نے ابنی سوانے عمری دست انجا دا اس کے بعد جان اسٹوارٹ ل نے ابنی سوانے عمری دست انجا دا اس کے بعد جان اسٹوارٹ ل نے ابنی سوانے عمری دست انجا دا اس کے بعد جان اسٹوارٹ ل نے ابنی سوانے عمری دست کا دور دورہ ہوگیا۔

میں اور کھی کی است انجا دا اس کے بعد جان اسٹوارٹ ل نے اور کول نے اور کی دی میں اور بوسا نفر دع کی تب قو اور کھی ہونے اسٹوارکیت کا دور دورہ ہوگیا۔

شدور عرب اشتراکیت کا دور دورہ ہوگیا۔

نببآن سمانے ارکس کے کچرامول انے کچرمتر دکر دیے مِنفرزیک (۱) وگوں نے اس کی اور اور قصا دی بیشین گوئی اور کم سکندکو اور قصا دی بیشین گوئی اور کم شرخ طبقہ جات کے اصول دو کر دیے اور مزدوری کی قدر والے مسئلہ کو باطل قرار دیا (۲) اس کے ساتھ ہی اغوں نے ادکس سے اس بارے میں اختلات کیا کہ ملکت ایک قایم ادارہ ہوا ور غربوں کی حکومت کا ذریعہ اور انقلاب کے نظریہ سے بھی اختلاف کیا تاکہ ظاہر میں معلوم ہی نہ ہوکہ اشتراکی ہمیلو مذاخر ہو بلکہ ظاہر امحض احباعیت ہی معلوم ہوا درید کما کہ رفتر رفتہ کل افغار ہی باقل ہو ہوگوں ان کی گو زمنت نے سے لیداس کے بجائے باتوں ہو جو میں اس کے بجائے

مزدورد کی بتدریج ترقی برزوردیا (۳) لیکن انفول نے اس کے نظریر سرحاصل قدر کو بان میا اور اسس خیال کی حایث کی که زیندارا در سرمایی دار کے پاس سے سرمایی الگ کر دیا جائے اور اس لیے سوسائلی کو ایک نئی ترتیب اور نئے نظام برقایم کرنا چاہئے۔

فیبان سعای پہیں یقی کر بجائے حکو کرنے کے دفتہ رفتہ بارو دنیانچ ملکت نے محکہ خطوط
رسانی اپنے قبضہ میں کرلیا ہی طوح تام ملکت اور میزسیلٹی کی ترکیبیں یہ ہونا جا بہیں کہ بیدا وار سے تمام
دوائع اپنے قبضہ میں کرلیا ہی طوح تام ملکت اور دوائی ارادوں کے لیے بہت کم میدان مجبوڑ دیا جاتے ہیں کے
ماقہ می مملکت اور میزو بیٹی کی طوف سے بچوں ، بیا روں ، بوڑھوں اور ہیروز کاروں ، غریبوں اور
مفلوں کی مدد کی جائے ٹیکی ویے کے متعلق تعلیم لی دی جائے کہ جبحلیف لوگوں کو ہوتی ہے وہ
مسرت سے بدل جائے اور وی سجمایا جائے کہ اس طرح سرایہ کی تقیم ساسب طور پر ہوجائے گی اور اس
مسرت سے بدل جائے اور وی سجمایا جائے کہ اس طرح سرایہ کی تقیم ساسب طور پر ہوجائے گی اور اس
سے فریبوں کا بھلا ہوگا ، اس بھائے وہ ج جے دن سے بھر گی اور اس کو تم کر دیا گیا۔ در اس سے ایک قام کی
دبورٹ شابع کی ۔ اس کے بعد اس کی مخالفت شروع ہوگئی اور اس کو فتم کر دیا گیا۔ در اس یہ ایک قسم کی

نالنین اجاعیت استاه اور بین از استاه ای ایک احتا عیدت کو بست سے موقع اپنے جو ہرد کھانے کے سے ابنارک نے برمنی میں فرانس میں وزیر عظوں نے دو فیدان خیالات کو علی کا جامد بہنا یا نیچریہ مواکد کیو خیالات کے حقے گونمنٹ اور مینو سبلٹیوں کے در بعدا بنے فیالات کو عمل کا جامد بہنا یا نیچریہ مواکد کیو میلیات کے میلیات کے اور انگلات کو عمل کا جامد بہنا یا نیچریہ مواکد کیو میلیات کے میلیات کی استان اور مینو سبلٹیوں کے تحت میں آگئے ان تجربات سے میعلوم ہوگیا کہ کن مینوت وجو فقوں کو کس حسد تک گور منت اور مینو سبلٹیاں اپنے قبضہ میں کو سکتی ہیں۔ دو مربی طرف دو مرد ور طبقہ جواس سے ذیا وہ تا اور مینو سبلٹیاں اپنے قبضہ میں کو سکتی ہیں۔ دو مربی طرف دو مرد ور طبقہ جواس سے ذیا وہ آزادی اور اس سے زیادہ بہتر صور توں کی امید میں لگائے، بیٹھا تھا الا مید ہوگیا نتیجہ یہ ہوا کہ اسس احتان میں موالات میں موالات میں موالات کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ یہ بدمعا س کی موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ علیہ معالی کہا گیا کہ موافقت میں تھے ان کے متعلق کہا گیا کہ موافقت میں تھے کہا کہ موافقت میں تھے کہا کہ موافقت میں تھو کی اور اس کے متعلق کہا گیا کہ موافقت میں تھے کہا کہ کی موافقت میں تھے کہا کہ کو موافقت کی دور کی کی دور کی موافقت میں کی موافقت میں کی موافقت کی دور کی کی کو کی کو کھی کی دور کی کی کو کی کی کی کو کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کی کو کو کی کو کی کو کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کی کو کو کو کی کو کو کو کو کو کی کو کی کو کو کی کو کو کو کو کو کی کو کو کو کو کو کو کو کی کو کو کو کی کو کو کو

اتحادیت کف خیال ہی کی حد کہ کدود نہیں رہی بلکہ فوراً عمل میں لائی جانے گئی سل 19 ہے میں مزدوروں کی جاعت عامر میں ساعت قادات مردج ہو گئے اور سلت 19 ہوراس سے بعد خوب خوب ہر تالیں ہونے گئیں۔ سویڈن میں علی مصل 19 تجربہ کیا گیا ہورا ان کا میاب رہا۔ ہی خوب ہر تالیں ہونے گئیں۔ سویڈن میں اس کا تجربہ کیا گیا ہوران کا میاب رہا۔ ہی زمان میں میں تو کیک انگلت اور سلت ال 19 میں کو کہ کہ فور نے دالوں کی ایک وفاق جی قام ہم گئی۔ اکتو بر مشل 19 نظاب میں اس نے بڑا حصد لیا۔ اطافید کو بالعل تباہ کر ڈوالا تھا کہ فاسن می کو کے اکتو بر مشل 19 میں اس کے روکا امر کی میں سال جی مین کے کان محد دور کے ام سے باقی ہو۔

میں میں اس کوروکا امر کی میں سال جی مین کے صنعتی مزدور کے نام سے باقی ہو۔

چونکه اتحا دیت ملکت کے قطعی فلا ت بھی اور سیاست کی ہرصورت آدکل سے قطعی شخرت اس سیے فرانس سے اہر و و مرے ملکول میں کم مقبول ہوئی۔ انگلتا ان مین ضوعهٔ یہ لوگوں کے اشتراکی مزاج اور طبائع کے قطعی فلا ' نہ بھہری جو نگر ہرمز و درکوئی رائے و ہندگی حاصل تھا اس لیے مینو بیل اور بالیمینط کے انتخابات میں بھی اس کی آ وا زیقی میچر و کیوں اور خواہ تؤاہ کے جنبجشوں میں بٹر تا چیا نگلتا ان میں اجتماعیت کے اس ہو لناک پر و بگیند ہے نے برنسبت فرانس کے ہمت کم انز کیا بھی۔ رمجی جو اشتراکی ملکت کے خلاف باخی بیدا ہوئے انھوں نے اپنے آپ کو نما تحا دی کہا نہ نما می بلکہ نجبی فی بیان اور بخینیوں کے تصور ملکت میں زمین آسان کا فرق تھا۔ اول الذکر کا مقصد سے تھا کہ ملکت تام زر دزمین کی ملکت کے صنعت وحرفت میں کئی قصہ میں اوار تبا دل سب ملکت کے تحت میں ہو پہنے ہوں کے تصور میں ملکت کے صنعت وحرفت میں کئی قصہ ما لدینا جا ہیں۔

انجنیوں کی بلیبی اسل میں ددہری تی ایک طرن قدید کھنتی و رفتی بہینہ دروں کی ایک ظیم ہوتام قدی انجنیوں کی بلیبی اسل میں ددہری تی ایک طرن قدید کھنتی و رفتی بہینہ دروں کی ایک نظرانی اور تمام قدی انجنوں یا اتحاد مردوراں کی ایک دفات ہوجو ملک سے تام فتصادی ایک دوسری مظرم ہوجو ملکت ادرویکہ مجال کرے دوسری مطلب میں کہ خوات میں ہوتا تھادی نہیں ہولیکن اگر انجنی لوگ کا مهاب ہو گئے ادر دیکر سیاسی امور کی دیکھ ملک کا ہرا کے شعبہ الی ہی آرز دئیں بین کرے گا مذہبی لوگ کیکس سے تواس کا مطلب میں ہوگا کہ ملک کا ہرا کے شعبہ الی ہی آرز دئیں بین کرے گا مذہبی لوگ کے کمنس سے

کہ ایک فرہبی وفاق بنادیا جائے جرسوات ندمب کے اوکسی معاملات میں دخل ند دے اور دو مری تنظیم فیرنویسی جاعت کی تام امور فیرندہ ہی گرانی کرے۔ اسی طرح یو نیورسٹیاں، اسکول، سوسائٹیا کلب د فیرہ تم کی ظیمی اکیس بنا نے لگس گی۔

نئی الفرادیت اشتراکیت اب بھی مزدور پارٹیول اور نجمن بائے اتحا دِمز رورال میں مرجود ہوا وربیر میدان ساست میں لوائ تولور ہی چولیکن ابنے بجاؤیہ ہے حامینیں کریاتی اسکے خاص وٹمن د ہی ہیں جن کواس نے خود ہی پالایو سا ہو۔ ارکس کے سسطم کوٹا فری نظریت والے لوگوں نے تباہ كميا، فيبان كانقشه اتحاديت اور الجمنيت نے بگاڑ دياجن كوخود اسى نے يالاتھا رى اتحاديت و مجنيت یہ نرامی لوگوں کے با تعوں تباہ ہورہی ہوجن کوخود اسی نے اپنے مقاصد کے لیے تیا رکیا تھا مٹ لأ برٹنآرڈ رسل (موجودہ متنور فلاسفر) بنی تصانیف اعول تعمیر نوبو<del>سٹا 19 اع</del>زا آزادی کے راستے است<del> 19 اع</del> وصنعتی تہذیب کے مواقع استلاق ایم میں اپنی تعمیری طاقوں کے خلا نکسی قسم کی رکا و سے کونمایت حقارت دغصه کی نگاه سے دیکھتا ہوا ڈطعی کسی قیم کا جبر برداشت بنیں کرسکتا۔ دہ خالص طور پرزامی فروكها مباسكتا چويروفيسرآ يجي سج النكي ابني تصانيف مسكه حكومت، سئله المائم "محكوم جروه مملكت میں اس<u>ا اقام</u>ی ادر قرا عدسیا ست اس<del>ط ۱۹۲</del>م میں بھی اُخیس قیم کے خیالات کا اظہار کرتا ہو وہ اس قدرانهاليسندننين بوعبناكه برمنار وسل ملكت كي عكومت كي وفطعي مخالفت كرتا بحدا وين، أكب بمتھما ورآششن نے طوکیا تھا ) کہ بیا صول انفرادی آزا دی کے متصنا دہیں (اجباعی اور اشتراکی ہیں کو منظورانين كرتے اور فرد كے فطرى حقوق كو حقيقت أعلى تصور كرا إجوده كما اي كرين اور مكم دينے كى طاب تقیم کردی جائے سیاسصنعتی اور نرہبی ا داروں میں کیونکہ ذواتی آزادی کے لیے میہ صرور کی ہو اور دات کی بھلائ، بہبو دی اوربہتری ہراوارے کا فرض جو جیا بھی ہوتر بب قریب ہی اصول گا دویں نے ائی عدل سیائ میں بیٹ کیے تھے۔

بین میمن نراجی لوگ ہی (جواشتراکیت، اتحادیت اور انجمنیت سے بچ گئے ہیں) الفراد کاراگ نیں گاتے بلکہ وہ آزاد خیال طبقہ جو بتھم اور کی کے فلے کو اپنا ملجا و ماوا بناتے ہیں ان ہیں سب سے زیاد وہ شور پر دفیسر باب آؤس ہوجس نے ساجیات پر جا رہی گاہیں تھی ہیں اور یمکی کے نظریم کا اہلے تھی ہیں اور یمکی کے نظریم ملکت کا ما بعد الطبیعا تی نظریم سے نظریر ملکت کا ما بعد الطبیعا تی نظریم سے مطاق میں مدل ساجی سل الحاج (۲) عدل ساجی سل الحق کے مطابق سل الحاج (۲) عدل ساجی سل جی سل کو ہی کہ کہ کہ اور انہیں و وسرے بیرود الحق کی بنیا دا خلاقیات برقایم ہوگیا ہے۔ یہ ایک جا ندار عضو بنیس جیسا کہ بیروک کی خیال ہوا در ملکت کے افعال دو ہونا عیا بیسی جن سے عوام کا بھلا ہوا ور سب سے عمدہ بھلائی فردی شخصی آزادی ہے۔

ار روسیسل نے اپنی تصافیف دا زادی دم کومیت سنا اللہ میں ہیں ہیں سا اللہ میں میں سا اللہ میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہی انفرادیت کا پہلو اللہ ہوس طرح کہ بر وفیسرلاسک کتنا ہو کہ گا دوتین کے اصولوں پر جلوا در پر وفیسر لا آب اور تی تھے کے اصولوں کو ما نواسی طرح سیسل کتنا ہو کہ برک کے اصولوں کو مانواسی طرح سیسل کتنا ہو کہ برک کے اصول اضتیار کر وشیل کمتا ہو کہ ہوں ادر ملکت کی بنیا دور اسل بہلے ندہبی ہوئ النا کے ذاتی صنمیر کو بلند مانتا ہو آزادی افترضی ملکست کی جائے تک تا ہو کہ یہ ہا رہے پیدائی حقوق ہیں اور انفرادی کر دار کی تر قال دی کولازی قرار دیتا ہو۔

غ فنگر مبیوی صدی بن الیوی صدی کے آخر میں بدا ہونے والی اجتا عیت اور اتفراکیت کے خلاف شدید احتجاج ہوا ، اور ہجی بختا کہ فت کے خلاف شدید احتجاج ہوا ، اور ہجی بختا کہ فت کا فت ہور ہی ہو بیر خالفت اور ہجی بختا کہ فت کی بات کی بات کے خلا اور ہجی بختا کہ کی بات کے خلا اور ہے کا بات کے خلا اور کا میں کہا ہے کہ اس کے کہ یہ خالباً بنی نوع انسان کو پیاست کے ب انتہا بلندز مینہ بریا ایک زمیندا ور اور بلکت اور کے میا کے کہ یہ خالباً بنی نوع انسان کو پیاست کے سے انتہا بلندز مینہ بریا ایک زمیندا ور اور بلکت کے ممائل اور بی میں انتظام و ترقی جنم پروکومیت فات اور قوم فرد واصدا و رملکت مل ہوکرایک مینائی گون کا کی انتظام و ترقی جنم پروکومیت فات اور قوم فرد واصدا و رملکت مل ہوکرایک مینائی گون کے۔

## موجودوزمانه

جنگ عظیم الله او نے عام ساسی نظروں کو رکھا تمالیکن کھی سرر اگئی تی جرمنی اپنی زبونی كا داغ دل يركي تفارالي كوحصه كم بلاهاي ليه ده جي عاسدان الوريب عبين تفاس كيه صروراً الن مالک میں ایسے آمر بیدا ہو گئے جنوں نے ایک ئے ساسی طرز تفکہ کی بنیا دڑا لیکین اس کے ذکرہے قبل اشتراکیت پرایک مرسری نظروا لیے مشات ئیس بارکس نے مزد در دن کی ایک بمین الاقرامی خمین منعقد کی تھی جس کو بعدمیں مہلی ہیں الا قوامی ساکھ اگیا۔ اس کے دون بیند ہزار مبرتھے اور کوئی پارٹیا اس م تھیں اور اس کا بھگو محض نراجیت سے تھاستائ ائے میں پیسبھا اس جھگڑے کی ہرولت حتم ہوگئی۔ ، مارکستنششهٔ اومین و فات یا گیالیکن پیخبس ستا<u>ده این ب</u>ک اس کا کامه سنبها تبار ایسلاث ایرمین دومری بین الا قرامی سبها کا احلاس بوا اورخیال تعاکه بیرسها تام دنیازی انقلاب بر باگرنست<sup>سی</sup> بیکن اسبهک اصلاحی اور انقلامی میں میکرنے کے انقلابی کے ومریز رورہ اقلاب جائے شے اور اصلاحی امن بندی کے سابقہ تبدیریج انقلاب کے عامی تے ساتا فاؤس مردوروں نے جنگ کے فالا ن ا کے متحدہ نیصلہ دیدیا کہ دہ ہرجنگ کرنے دالے ملک کے نماز نے بوجا میں گے لیکن جب س<u>یما اللہ دمیں</u> جنگ جیڑی تو ہر مزدورانے نے ملک کو بچانے کی خاطران انقلابوں نے اس ترکت کو نظر حقارت سے دیکھااورایک نی تحریک کی بنیا دروان اور روس میں بنان کی تیا دس میں بدیرا تندار آگے جوشی بن لبناخ کی قیاوت میں انقلا مول نے آبار کیں لیگ کی نبیاد وال جب نے زمیر شال او میں وہ انقلاب بر اکیاجس کی برولت جنگ ظیم تم برسکی بیکن اب اصلاحی اقتداری آسگے اور انقلابی انقلاب کومزید آگے نہ بڑھا تھے۔ لیناخ اور دوزالگسمیک جوانقلا ہوں کے سردارتھے مارڈا لے لگے اورا نعت با جول کی ا سپارٹیک لیگ دکمیونسٹ یا رنی ختم کر دی گئی سنتا <mark>9 ع</mark>ربین میسری بین الاقوامی سبھا کا انعقاد ہوا ۔ و ر اشراکیت میں یہ مام جنگڑے جریدا ہو گئے تھے اس طور پڑھتم ہوگئے کہ بڑی بڑی کمیونسٹ یا رٹیوں نے یورپ کے بیٹیز عالک میں اپنے کو انتراکیوں سے امگ کر میا ادربہت سے نکوں میں دگیراشترا پیوان

نے حکومت سے مصانحت کرتے اس کے ملازم ہوگئے اور سے کہا کہ جب تک اشتراکیوں کی اکثریت منہ جائے گئی ہم کوئ اپنی گا رنسٹ علیادہ نہ نبائیں گے۔ د د میری طرف طرائس ی ا درا شاکن میں اس سکہ مرسط اكردي كو بالواسطه مرول سك الشائن اس كے خلات تقا اور وہ بہلے اپنے ملك كومضبوط كرنا ا در منونه بنا نا چا متا اتصاا در د د مردل کو د د نردل کی سمجه پرچیوژ تا تھا۔ چنا نخیر کرائسکی جلا وطن کر دیا گیٹ روسی مراغرسال اس کے بیچیے گئے رہے اُٹر کا رسٹ اور میں میک یکویں اسختم کر دیاگیا دہ د صیت کرگیا كاسك دفقا وقى سعاك لي كوسشش كرتے رہيں اشتراك الخيال وطن يرستوں نے اللي ميں ایک نئی تحرک بیش کی بر کا قایرمولاین تفاا و راسی طرح جرمنی میں بھی ایک نئی خمبن تعمیر ہوئی جس کا بی مثله موا آگرچه به « ولول تحویکیس کوئی خاص نظریه **لفکرمنی**س رکھتیں ا در پیر تبانا د شوار ہو ک**ر دراس کی شسستی** مسلك كيابى الكيكن اس كرويه ب بهم الك كاشعتى رويكا غاكرتيا دكر يسكته مين . فاثمز م كاسب سے پہلا عقیدہ یہ بچوکردیا ست کا بنل نوندؤ می ریا ست بی کا ل ترین ہم آ بنگی حرف اس و تنت علل بوسكتي بوجب قومي اتحا دا كيسمتحداله دايات جمعيت يرموساس اتحا وسي نطبق موجا كيكن ق مى ملكت كا فكشستى تصوراس كي جمهوري تصورت إلى ختلف به داس سير كرجمهوري قوميت امولاً يُرامن اتحا دكى طرب حلِتى بحراس كے برعك فاست ست اس بين الا قرامي بپلوسيے و كى واسطم منیں رکھتے دواس کے سوا دنیا کا تعدر بی نہیں کرسکتے کہ دنیا باہمی جنگ میں متبلا قو میتول کا ایک مجموعه کان کے ہے ہمست کا نظریہ ہمسے ہیا: ینامقعود دیکلی حورت میں فاشستی نظریہ اقتصار شمنتامبیت کُشُل اصّیاد کرلتیا جوا در تامتر خر دغرض خودلیپ ندا در چنگویے . فاسٹ توں کے نزدیک قرمی را ست عقیقی طور پر ایک متعدساج بوجس نے ایک تقل دجو د حال کرلیا ہونی کشسستی ملک کامل اصول معقیدہ ہوکہ ہر قرمی جامت قرت دا متدار حال کرنے کے لیے آزا داند، قدام عى كالطلق ح ركعنى بي فودير درى كى زېروست خوائن، ابنى عظمت كا ايك باطنى ا صابس ا وراينے دعووں کے جواز کا دخواہ وہ کتنے ہی وسیع کیوں نہوں ، طلق اعتقا د فاسٹستی قری جا متوں کی ممتأ

خصوصیات میں بسلک ِ فاکشستی کے نز د کیب ریاست کی تنظیم کا دلین مقصدیہ بوکہ و رسی ساست اس طرح قایم کی عبائے کہ ملک کے تمام عنا صر زخریب دامیر، کمزور ومضبوط) اس کو تقویت دینے میں حصر اللی میں تاجروں اور مزدورول کے درمیان جاعتوں کی دافلی جنگ میں فاشزم کوئ عبگر منہیں رکھتی اس کیے کہ سے تصادم ملک کو کمز درکر دتیا ہی۔ انفرا دی آسو دہ حالی یا انفرا دی تخصیت کو فاتمزم میں کوئی نایاں حیثیت حال نیں اس لیے کہ فائستی عقیدہ کے مطابق فرد کی آسودہ حالی ریاست کے وجود سے علی کده وج و نیس رکھتی. فائسستی کے نزو یک فرد کا تصور اور اس سے کا تصور جس سے وہ تعلق ر کھتا ہوا یک دوس سے کا تحلاد راکے عقیقی ہیئت اجماعیہ کے اجرا ہیں جن کا جدا بونا مکن نہیں بھیقت میں یہ ایک تحکمانہ حکومت ہی میں فرد کی شخصیت اصولاً قایدا درحکومت کی لیے رہے طور برمحکوم ہے بيه ملكت يا رمينتلي حبهوريت ا در شورى پرتطعاً اعتماد بنيس ركھتى وه ا يك تا يورۇ يوچ ئا نيو ہرر ١ و ر سسیاتی اقدام کمل کی قائل ہجہ خاسشنرم اورنا زی ازم یہ دو نول تحرکییں کسی خاص جاعتی بنیا دیرا دنی یا اعلیٰ اورمتوسط طبقه تک محد د دنسیں ملکہ عوام النا سے تعلق رکھتی ہیں اگر حیب ان عوام کوروس کے مزدور دوں اورکسانوں کی جمہورمیت سٹ مشابہنیں کہا جا سکتا لیکن پیر سمرما یہ داروں کی بیدا کی ہوئی بھی نمیں اگر جہ یہ درست ہو کہ ان تحریکوں کے وجو دمیں آنے کے بعد ممرایہ دا ران پر قبصنہ کرنے میں کامیاب ہوگئے ًا در نامٹ نرم کے امول کے مطابق وہی قالِصْ ہوسکتے تھے۔ فاکشستی کہتے ہیں کہ مہایہ داروں ۱ ورمزدور دل کی تنفی قوتیں ہا عتوں کے ورمیان جنگ کا سبب ہیں اس بیے فاسٹ زر کامقصدان دونوں مناصرکو اس طاح قابومیں لاكركه وه جاعتول كى بابهى جنگ كاسبب نه بن سكين توم كى فلاح وسبو دك يايد استعال كرنا ہج جنائحہ فاست کی المیازی خصرصیات میں.

- ا) مصائحت بینی فردا در ریاست کی ایک دو سرے سے موا نقت.
  - ۲۶) اد غام بینی بریاست کی زندگی میں فرد کا شال اور یخم بوجانا۔
    - ۳۱) اتحا دکلی یعنی فردا در پاست کامتحد موکرایک موجانا ا

منا سباداروں کو قایم کرکے ان اصولوں کو عمل میں لانے کی کوسٹش کی جاتی ہو اطالسیر میں ان ادار دس کو مجبوعی طور ریاست کی ہیئیت اجتاعیہ کہتے ہیں جرمنی میں بھی نازی پارٹی کے هم اصول یہ تھے

(۱) تام الما نيول كا اتحاد ٢٥ درسائي كي صلح كالبطلان

رم) نوآ او ایت کاحصول (م) یبودیون اورغیرمون کا اخراج

(a) غیزازیوں کا خواج (۲) ملازمتوں کے لیے سیرت وقابلیت کاخیال

(4) ریاست سب کی فلاح کاخیال کرے. (۸) نمیر ایک دالوں کی آ مرکا سد ا

ه) تام نمری حقوق د فرایض میں برابر ہیں ان شرخص کو ریاست کی بہبو دی کی کوشش کرنا جیا ''

(۱۱) رشوت کا سدباب (۱۲) جنگ کے زمانہ میں فایدہ انظانے کی روک -

الم عضفا وقات بي ان كابئ حكومت الحاق (۱۲) تقوك تجارتو لكاسد إب

۱۵۱ برسابیسینش اور بیول کارواج. (۱۲) خور ده فروشی کارواج

(۱۷) ملک کے سیاسی مجرموں اور نا جائز تجارتی فایرہ اٹھانے والوں کا قلع قمع۔

دمرا) اصلاح زمين - (١٩) ردن فانون كى بجائے جرمن قانون كانفا و-

(۲۰) قرمی تعسلیم (۲۱) قرمی صحت کی بهتری

(۲۲) جبری فرج (۲۲) پرس پر قبینه

رمم على منا مب كو عام آزادى اگرده حكومت مين دخيل نمول -

دهم) مرکزی<sub>ر</sub>طاقتور توت.

ان اعولول سے بھی فرد کا ریاست میں مرغم ہوجا ناعیاں ہو۔

اصولاً فاشزم کامقصدان معاشرتی اورساسی اصولوں کی تجدید کرنا ہو وانفرادیت کی کامیا بی سے پہلے دجونشاہ الثانیے کے نفسنیا نہ تفکر کانیتجہ کی ممذب دنیا میں کارفراتھے ہی صورت میں فاشرم کوئی نیا عقید ہنیں بلک میں ایک طرفیال ہی جونیا معلوم ہوتا ہو۔ نازیت نے

قری تصورکو اطالوی فاتمزم سے زیا دہ اہمیت دی ہوا طالوی فاتمزم قرمیت کو ریاست ہیں ایکل حذب کرنا جا ہتا ہو۔ ناشستی رہاست قرمیت کا دلین اظها دہ لیکن جرمن نا زمیت دیاست کو قرم کے مقابلہ میں ثانوی حیثیت دی ہوا ہا لیہ میں ریاست کی معاشی ہیئت اجہا عمیہ سس اصول بر قایم کی گئی ہو کہ مزد وراور آجر دولوں ایک صدیک ریاست کے حادم بن جائیں تیرہ ایس تجہنس بنائ گئی ہیں جس کے نظام میں مزدوروں ادر آجر دل کو ہرا برکی قوت حامل ہو ایس تجنین نظام سے مجلس مقدنہ تنخب کی جائے ہو جا تا ہو ہر بر بری اختیاں سے ناسستی مجلس عالیہ جا رسوکا انتخاب کرتی ہوا در آخریں عام دائے دہندگی کے در دید سے ان ہی ساتھ کی اسکیم اطالیہ سے نامیس کے در دید سے ان ہی معاشی گرانی کی اسکیم اطالیہ سے نامین کو جاتے تا تا می کہنے کے اس مقانی کرانی کی اسکیم اطالیہ سے نامی کو دیدیا ہوا در نفاذ کی اسکیم اطالیہ سے نامی کو دیدیا ہوا در نفاذ کی ساتھ کی کا کا مترا متیا رم کوزی سیاسی حکام کو دیدیا ہوا در نفاذ کے لئے سرکاری دفاترکا ایک مکمل نظام قایم ہو۔

ن فا تمزم گوبظا ہرایک کمل نظام معلوم ہو گا، جو لیکن اس کے بنیا دی نقالیس یہ بیں کدادل تومطلق العنا مقادت اقالی پزیرائی ہو قوم و خوا مت کا بدکا محکوم ہو کو رہنا پڑتا ہو عوام کی جا عمت قوت وا تعدار کا مان خد نہیں بلکہ خودایک قاید ہوجس کو جاعت بھی برطرن نہیں کرسکتی۔ آلفا قا ایک عمدہ قیا دت کے بعدیہ صروری نہیں کہ سیسلسلہ کا میا بی کے ساتھ جاری دہ سکے بیدائی جانت بنی عبث ہو دو مرے یہ ایک حقیقت ہو کہ ہرطاقت برعل ہوجاتی ہوا در تمامتر خودا صیاری کی قوت برعلی کا با موجاتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کا اصول زاتی دہم نہیں توکیا ہے؟
ہوتی ہو جو شائم ہٹلہ کی سامیت شیمنی کا طرف عل اور اس کی باکنے گی کا اصول زاتی دہم نہیں توکیا ہے؟
اجارہ دارڈ کریٹر شیب بن گئی ہو اس کے علا دہ اور گئی دیکھنا جائے قرف شسستی مسلک نصابعین اجارہ دارڈ کئیر شب بن گئی ہو اس کے علا دہ اور گئی دیکھنا جائے قرف شسستی مسلک نصابعین محف قومی طاقت ہولیکن اس قومی طاقت ہولیک کی دومرے تصور کی گئیائیں نہیں۔ انفراد تی مسلم کا موجو اب نہیں انفراد تی مسلم کا موجو اب نہیں انفراد تی مسلم کا موجو اب نہیں انفراد تی مسلم کا دور مرے تصور کی گئیائیں نہیں۔

اب یک فاشستی لا محرمل کو حقیقاً جنگ کے بعد جوش کی برولت اتفاق رائے مال

فالثزم كي حقيقت

، دورپ کی موجوده نکشستی ریاست کی آهیت کے متعلق جب بھی تحقیق کی جائے تواس لظریہ انتظیم کامطالعہ کرنا جا ہے جس برا طالبہ کی نکشستی، درجرمنی کی نا' می ریاست تاہم ہواس لیے کہ ان دونوں ریاستوں کی اصولی بنیا د ایک ہی نظریہ ہرہ۔

فائزم إفاشتى ملك كميارى؛ إيه تباناكه فاشستى ملك كيا بوبست وشوار بواس كه مناسد كي سيح حد بدر نميس كى جاسكتى اس سيح كه اس ميلك في يعينى اقبطى طور بها حول اورعقا يركئى مفون سلسلى الأكول يا مظيم ا دارت كى صورت اختيا رئيس كى اطالبيه اور دبئى كى تعكومتيس بڑى حد تك ايك تجربي اوراتى برتى حالت ميں بيں تا ہم اس تغير فير يرصورت حال كى تهدميں ايك تقل مسيستيم روية بي موجود ب

فاشزم کاسب سے بہلا عقیدہ یہ ہوکہ ریاست کا اعلی انہونہ تری ریاست سے کہ لی ترین میں است سے کہ لی ترین ہمیں ہم آئی حرف اس وقت حاصل برسکتی ہوجب قوی تحادجس کی بنیا وا کی متحدالہ وہ جمعیت پر ہوسیاسی اتحاد سے نطبق ہوجا ہے لیکن قریم ملکت کہا کہ شسستی تصوراس کے جمهوری تصورسے ہاکل فختلف ہواس سے کر جمہوری قریب اصوائی ہراس بین الاقوامی اتحاد کی طرف جبی ہواس سے براس سے کر سکتے کہ وہ اس سے سوا دنیا کا تصور ہی بنیس متعدود ہوجی صورت میں قریب سبلاقر میتوں کا ایک مجموعہ ہوان کے لیے قومیت کا نظریہ آب ہی ابنا معصود ہوجی صورت میں قرمیت کا فاضلت کی نظریہ آفتصادی شدختا ہمیت کی تک افتیاد کر لیتا ہوا ور بالکی فود غرض خود بہنداد وجھ جو ایک سے نزدیک قومی ریاست ایک حقیقی طور پر متحد ساج ہے بالکی فود غرض خود بہنداد وجھ جو مال کر لیا ہو مسکل کا شسستی کا اصل اصول یہ مقیدہ ہو کہ ہم قومی جا عمت برائے میں دور یہ دور کی کر زورست سے وقت واقعداد مال کر لیا ہو مسلک کا شسستی کا اعلی خود ہو دور دری کی زبر درست سے قرت واقعداد مال کرنے کے لیے آزاد اندا مال کر انداز دارہ اندام علی کرائی انداز دور کی توریہ دری کی زبر درست سے قرت واقعداد مال کرنے کے لیے آزاد انداز کا مال کرائی کو میں کو تورید دری کی زبر درست سے قرت واقعداد مال کرنے کے لیے آزاد انداز کا مال کرائیا ہو کہ کو توری کی تورید دری کی زبر درست

خواش اپنی عظمت کا ایک باطنی ا حساس ا دراینے دعو ول کے جواز کا (خوا ہ وہ کیتے ہی وسیع کیون ہو) مطلق اعتقا د کاشستی قرمی جاعتوں کی ممٹا زخصوصیات ہیں سے بجا طور پر کہا گیا ہو کہ فاممٹ نرم شکست خور دہ قوموں کامسلک ہی۔

فاضعتی عقیدہ کے مطابق اس وقت جو مسلہ در مین ہو وہ جائتی اختلا فات کی بنابرا فراد کے ابہی جگراوں کو رفع کر نائنیں ہو بلکہ ان ہی اختلا فات کی وجہ سے جو جنگ و جدال کا ہا زار مختلف تو ہو لیک در میان گرم ہوان کا خاتمہ کرنا ہو ۔ ج نزیب یا مزد ور قومی دولتم ندیا مربا بہ دار قوموں کے فلات بوفا وت برآ ما دوہی اس لیے مسلک فائنس تی ہے ہیروؤوں کے نر دیک ریاست کی نظیم کا اولین مقصد سے ہم کہ لوری سیسی عارت اس طرح قایم کی جائے کہ ملکت کے تام عناصراس کو تقویت دینے ہیں حصہ لیس آجروں اور مزد وروں کے در میان جا عتوں کی واضی جنگ میں فائنرم کوئی جگر نیس گوتی اس لیے کہ یہ نشان مرکزہ وروں کے در میان جا عتوں کی والت کو متقل کرتا ہو۔ افرادی آسودہ حالی لیس آجروں افرادی شخصیت عقیدہ کے مطابق یا انفرادی شخصیت کو فائنرم میں کوئی نایاں حیثیت حال نہیں ہیں لیے کہ فائنسستی عقیدہ کے مطابق زدی حقیقی آسودہ حالی ریاست کے وجو دسے علیحدہ وجو دئیس گوتی۔ فائنسستی عقیدہ کے فردی القور کو سے دولان ریاست کے وجو دسے علیحدہ وجو دئیس گوتی۔ فائنسستی عقیدہ کے فردی القور میں سماج کا تصور جس سے دول رکھتا ہوا گے دوسر سے کا تکملہ ادر ایکے حقیقی ہیئت اجباعیہ کے اور مائیں جن کا ایک دوسر سے حدا ہونا صون دہن میں مکن ہو۔

جزئکہ فاضعتی را ست کا ادلین مقصد ملک کی طاقت بڑھانا اورا سے تکارکہ اس لیے ملے مستی مکومت ہوجی ہیں فرد ملک میں طاقت بڑھانا اورا سے تکارکہ کا میں فرد میں مقصد ملک کی طاقت بڑھانا اورا سے تکارکہ کومت ہوجی ہیں فرد کی مسیت اصولاً قابدا در حکومت کی پورے طور پر محکوم ہو یہ ملکت بالیمنٹی جہوریت اور شوری برقطعت احتا دنیں کھتی دہ آیک تابدہ کو بی فرید فرور اور سابھ اقدام مل کی قال جو یہ امرمون مجت میں ہے کہ فائمزم موسط طبقہ کی ترکیب تو نسیں کچے وگول کا خیال ہو کہ بیا زوال بندی سے موسط طبقہ کا آخری سابھ سانس ہو در مصل جنگ ہے دورست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میں کتا ہیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہیں میکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ نظریہ درست ہو فائمزم اور نازیت کے متعلق جنی کتا بیں تھی گئیں ہی

ان سب ہیں تام قدم کو مخاطب کرنے کی کوسٹ ش کی گئی ہوا دراس حقیقت سے انکا رہنیں کیا جا سالگا کہ یہ وونوں تحظیم کی خاص جامئ بنیا و پراونی یا اعلی متو سططبقہ کے محدود نیس بلکہ عوام الناس سے متاق رکھتی ہیں۔ اگرچ فاشستی اور نازی تحکوں کو جہوری تحریکوں کے نقطہ نظرے روس کے مزود دوں اور کسانوں کی جموریت سے مشابہ نہیں کہا جا سکتالیئن یہ سرایہ واروں کی چیدا کی ہوگی بھی ہرگز نہیں ہیں اگرچ یہ درست ہو کدان تحریکوں کے وجودیں آنے کے بعد سرایہ داران برتبعند کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن ان کی خلفیا نہ نبیا و با مکل ختلف ہو۔

فائشستی کتے ہیں کہ سرایہ دارد ل ادر مردور در ل کی ٹینی قریس جاعتوں کے درسیان جنگ کا سبب ہیں۔ اس میے فاشزم کا مقصدان دونوں عنا حرکواس طرح قابوسی لاکر کہ وہ جاعتول کی باہمی جنگ کا سبب نہ بن کمیں قرم کی فلاح دہبو د کے لیے استعال کرنا ہو جنا نخیہ کا شسستی ریاست کی امتیازی خصوصیات یہ ہیں :-

ا- مصالحت ليني فزدا وررياست كي ايك دوسيت سه موا نقت -

۶- اوغام هینی ریاست کی زندگی میں فروکا شامل اور مرغم بوجانا۔

سو- اتحا وكل تعنى فردا وررياست كامتحد بوكراكب بوجانا.

منا سب داروں کو تا م کرکے ان اصولول کو عمل میں لانے کی کوسٹسٹ کی جاتی ہو اطالبیمیں ان اداروں کو مجموعی حیثیبت سے ریاست کی مہمیکت اجماعیہ کہتے ہیں۔

فکشت معتیدہ میں فاص زور تامیر فرداور ریا ست کے ہم تعلق پر دیا جاتا ہی جوایک تھی ہے۔
ہوایک مرتم بہ توہینی نے اس سوال کا جاب دیتے ہوئے کا فاشنرم کیا ہی اکہ انہ س زائد میں فاشنرم کیا ہی اکہ نکو کیا ہی اکہ انہ س زائد میں فاشنرم کیا ہی اکہ نکو کیا ہی تھا ہے اور قرق کی لائے قانون اور نیالات کا طبع بنا کرا نے ساتھ لیسی ہو ہوا کی اور نیالات کا طبع بنا کرا نے ساتھ لیسی ہو ہوا کی ساتھ کے لیسی مقیدہ کے ہوئے اور تین میں اور اپنے ساتھ مقیدہ کے ہوئے اور تین میں اور اپنے ساتھ مقیدہ کے ہوئے اور تین میں ایسے ساتھ بوشوں کا ایک کشر شکر شامل میں کے دوس میں ایسے سات بوشوں کا ایک کشر شکر شامل میں مرب کے دوس بی دی دوس بی دی دوس بی د

جوخا موش، جغا کش اوراطاعت شعار ہو، ہم نیاشستی سے یہ حمد لیا جاتا ہو: «میں فعلاا دراطانیہ کی قسم کھا کو عمد کا ا کھا کرعمد کرتا ہوں کہ بلاچون دچراڈ یو ہیے د قا میر ، سکے احکام کی تعمیل کروں گلاور فاسٹسستی افقلاب کی تحریک میں اپنی تام قرمند کے ساتھ شرکت کر د ں گا اور حرد رست پڑنے پر اپنی جان مجی قربان کردوں گا" بس میں اختلاف کے بنے کوئی ہیار نہیں جیوڑا گیا۔

فاشت القدده میں فردر باست کیا بھی محکوم ہواں عقید اسے مطابق ریاست مختار کل ہے جوشر لویں کے انفرادی مل اور ذاتی مفاد کو قرم کے مفاد کا تابع کھتی ہو فروکو بیموں کرایا جا تا ہوکہ دہ علیاندہ کوئ حیثیت نئیں رکھتا بلکہ ازر دئے آفتضا اور ازر دے فطرت جا عت کا ایک رکن ہجاس علیاندہ کوئ حیثیت نئیں رکھتا بلکہ ازر دئے آفتضا اور ازر دے فطرت جا عت کا ایک رکن ہجاس کے ایس این ہو کہ دہ اس مقعد کو حاص کر دہ این ہوکہ دہ اس مقعد کو حاص کر دہ این ہو کہ دہ اس کی مفاد کے حصول کی مقعد کو حاص کر دہ این ہو دہ حال کی کوششش جائی ہو مکن ہوسک ما موائی مفاد کے مطابق رہے ، س طرح انفرادی آسودہ حالی کی ترقی کو بالوا سطد راست کا مقعد سمجا جاسکتا ہوئیکن کی ذرکہ بیت حاص انسی کہ دہ اپنی آسودہ حالی حال کرنے کی اس طرح کوسشسش کرے کہ وہ مفاد ما مدے مخالف الدر منا نی ہو۔

اس کیے اگر نامنسسٹی احول قبول کرلیا جائے قراصول عدم مداخلت کا فاقمہ مرجاتا ہوا ور ایک مختار کل استبدادی الکیوشپ آمریت کا قیام لازم آتا ہوج خود مختارا دفیصلاکن اقدام عل سے ذریعہ اپنے سامی مقاصد کوماکل کرنے کی کوسٹ ش کرے، درج کی بنیا دمجلس تقنیذکی قرت بہنیں بلکہ در تعیقت جاعت عاملہ کے اقتدار بربور

ناسفرم کی اس کے دعی ہوئے ہیں اسکسانیں ہو مختلف زما نوں میں اس کے دعی ہوئے ہیں مثلاً میکیا وی بار کے دعی ہوئے ہیں مثلاً میکیا وی بی استان ماکم ہونا چاہیے بر تیشنے کا مقید مثلاً میکیا وی بی استان ماکم ہونا چاہیے بر تیشنے کا مقید مثلاً میکی قوت اور تسلط دکھنے والی ستیاں ہی تا پیخ بناتی ہیں کا رائی کا قبل مقال موام کور بناگ کے بیا ایک قائد کی عزودت ہو جو ان کے نز دیک قابل مدح ہو بیٹنے قوت وطاقمت کو خروایک مقصود سیمنے ہوئے اس کا نزاج تقار

سدراه ثابت بوئے اس لیے فاضعتی عقیده اس امریز در دیا ای در باست کو ده قدیم بهینت اجباعی ا در استحکام بیرماس بوعبائے جے آزاد اند طرعمل دفتہ رفتہ مٹانا جا ستا تھا۔

اگراس نقطہ نظرے دیکھا جائے تو فائمزم کوئی تبتی اختیاں ہوبلکہ ایک طرز نیال ہوجوایک نظام یا سلسلہ کو اس مقصد کی دوشتی میں جس کے لیے دہ دجو دہیں آیا ہوجا نجینے کا ایک حقیقی طریقہ ہوجس کی بنیا داس اعتقا دیر ہو کہ تام نظام مجبوعی حیثیت سے اپنے مقعد دکی طرف حرکت کرتا ہو پینیں کہ اس کے اجزا اپنے اپنے مفاد کے لیے مل کوتے ہوں ۔ یہ نظریہ لقیناً حقیقی نظریہ ہوا درورب کے فلسفیا نہ تف کہ کے ارتقادیوں اس کے دجو دکا اکر ٹنوت ملتا ہو صنعت دحرفت کی اشتراکی نظیم کی تح کی ایک معین میں فائے سی ہو۔

لعبض مالک ہیں میکیفیت برنسبت دوسرے مقابات کے زیادہ نایاں ہو۔ ایک حد آک۔

تاریخی، سبا ب کی جابر مثلاً قربی زمانہ تک فیض رساں استبدا دکے دواج کے باعث اور ایک حد تک

اس جنا پر کہ توگوں کے دماخ کی نفیاتی ساحت ایک خاص طرح کی تھی مشرتی بورب کی نام نہ و بست اقوام میں جہاں حکومت خود اختیاری اور بالیمنٹی آئین کی روایات محدود رہی ہیں بیرطونیال زیادہ معقول مجاگیا ہو، س مقام بوسٹرائی آئی گوڑکے جاین سے آتفات کرنا پڑتا ہو کہ اگر تورب ہیں جنگ شہوتی اورکوئی بالشوکی انقلاب نہ ہوا ہوتا قربھی نائے ستی تحریب جلدیا دیر میں اطالیہ میں بیدا ہوتی اگر جا مردوز ہوکہ کم مقبول کم منگا منہ خیرا در کم بیا وکن ہوتی اس لیے کہ اسے متخالف خیالات سے جنگ مذکر نی پڑتی۔

نظر نی پڑتی۔

جنگ عظیم نے یعیناً بات کو بڑھا دیا حریت بیندا نہ طرد حکوست کی ناکا میا ہی اور دنیا کی حقیق فطرت کا بول نا ہر ہوناگریا وہ اقتصا دی شنشا ہیت ادر محارب قمیت کے رقیبا ندا در ہر مربیکار منا مرکا مجموعہ جویہ قام اِبنی اس کا باعث ہوئیں کر رائے عامرایک طاقتور ما ملر کی حایت کرنے لگی جو قوموں کو اقتصا دی تباہی سے بچانے اور نسبتاً کم زور ملکوں کی فیتحندی اور آسودہ حالی کی شاہرا ہ بردہنا کی کمرنے کے قابل ہو بیتجربیہ ہواکہ فائستی عقیدہ بورپ میں ایک زبروست علی قوت بن کر

د فتاً منظرعام به آگیا۔

فاشزم کی چند کامیا بیاں اوس برس سے ہی کم عرصہ میں فاشمزم نے دوا تعمیازی نتیجے عامل کیے ہیں ا۔ اطالیہا در حرمنی دونوں ملکوں میں فانمزمنے لوگوں کے دلوں میں امیدا در قیمین کا وہ خدم محر زمره کرویا جید ده جنگ غلیم کے دوران میں کھو بٹیلیے تنے ہیں مقیدہ نے لوگ ل میں خرو داری اور خودی کے احساس کومبدار کرویا الفیس ایک می قست ارادی اور نیا منمیرعطاکیا بس کا ایک نے اندا ز سے مظاہر ہوا۔ اس مقیدہ کے آئین میں حقیقتاً ایک جلال اور میں موجود ہوجو قوم کو دہ نع عال کرنے کے قابل بناتی ہوجس کی وہ قوم داللی ظیم اور میں الاقوامی و قار حال کرنے کے لیے صرورت مند ہو ہے نتیجہ عامل کرکے فائنزم نے یقینا مہدرکے ولن بہتی ا در فرض شناسی کے جذبوں کو بیدار کیا ہو الن بیگ كامذبهايك فاص ساحرانة الميركمة بوءايك قومك تام وجوزي مرايت كرجا تا وادرب كى وش أفرني سے زہر دسست فرانیاں ہوکتی ہیں۔ فاٹمزم نے اس مقیدہ پر بہت زور دیا ہوکہ قوم کی عظمت قایم کمنے میں حصد لدنیا۔ اس کے قام رکھنے میں علی حد وجہد کرنا اور قرت کے مقابلہ میں اس کا تحفظ کرنا قرمی صرور بھی ہوا ورقومی فرض کھیں ۔اس عقیدہ کے پر و تیگینڈے سے برنسبت اطالبیہ کے جرمنی میں زیادہ بجشس بیدا ہوا اس لیے کہ جمنی کی قومی اشتراکیت ین نازیت نے قوم سے تصور کوا طالوی فائنزم سے مجی زیادہ الهميت دى ہجوا طالوى فانمزم قرميت كورياست ميں إلكل حذب كرنا جابتا ہجو فاست متى رياست قرمیت کا ولین افلا رہولیکن جرمن ازیت را ست کوقرم کے مقابلہ میں تا نوی حیشیت دیتی ہو۔ یہ کہا جا سکتا، دکراس قیم کا جوش عارضی اور صنوعی ہوا درانجا م کا رقا ال لفرت اس لیے کہ ومحض جنگ وجدل کی طرف دہبری کرتا ہے نیز ہد کہ دقیطعی طوز پتیج نیزاد دفیصلرکن ہیں بسکین یہ اعتراض الیا ہے

تاہم یا کی حقیقت ہوکر فائنزم کا بہلا اخربران اور اطالوی قوم کی دہنیت ہیں ایک بڑے ا ا خلاتی اور دوم انی تغیر کی کل بین خاہر ہوا ہوا درچ کہ یہ تغیراس پاس ا درشکست کے مذہ کے بعد بیدا ہوا ج جنگ عظیم کے بعدان مکول برطاری ہوگیا تھا اس لیے اسے اسچھا گیا۔

جوبورے فائنستی مقیدے بروار دم تا ہی۔

یہ ویش جوجنگ عظیم کے فر را بعد پیدا ہوا دراگر ساسب سیسی طریقیہ پرمل کرتا تو مکن متا کہ ان خریب مالک کی ترتی اور خلیم کا قری ترین سبب نیابت ہوتا۔

(۲) فاشزم نے اطالیہ اور جنی دونوں مکوں میں سیاسی اداروں کے ایسے سلیے ناقص طرافیہ ہی برہمی، قایم کرنے کی کوسٹش کی ہوجوریا ست اور فرد کے باہمی رابط کے تعلق اس معتبدہ کے سنے خیالات کو عملی صورت وسے کیں اس عقیدہ نے تری بدیا دارا ورقوم کی دو بڑی حقیق ہتیوں میں مطابقت بدا کونے اور تمام جائتی مفا دات کو ترک کرکے اپنے شرویں کی زبرگی میں قرمی املو کو داخل کرنے کی کوسٹسٹ کی ہجا درسا تھ ہی اس بات کو مرنظ رکھا ہو کہ قومی بیدا وارحتی المقد ور انتہا کی ترتی مال کرے۔

اطالیمیں ویاست کی معافی ہیئت اجاءیدای احول پر قایم کی گئی ہوکہ مزودراور آجر کے باہمی تعلقات کواس طرح برل دیا جائے کہ جان اب بک یہ دونوں کس ایک معافر تی جدوجہ میں شانل سے اب ایک حد بہ ریاست کے فادم بن جانیں ۔ یہ مقصد اسی انجمنوں کے تمام سے حال کیا گیا ہوجن کے نظام میں مزدوروں کو آبنی ہی قوی اور ناطن رائے حال سے جتنی آبردل کو انجمنوں کے نظام میں تیرہ شافیں شامل ہیں اور اسی انجمنی نظام سے مجلس مقند نمتخب کی جاتی ہی بڑی انہا میں جانے ہیں بن میں سے ماست می مجلس مقدند نمتخب کی جاتی ہی بڑی انہا کی خود کی اور کا خوال کو انتخاب کو تی ہوا در آب خواس عام رائے دہندگ کے ذراحی سے محبل انتخاب ہوجا تا ہوئی ملک کی سابی اور معافی نزدگی اور کا خواس مقدندان تیرہ انجمنوں سے مرکب انتخاب ہوجا تا ہوئی ملک کی سابی اور معافی نزدگی اور کا مقدندان تیرہ انجمنوں سے مرکب ان ہونوں کا مراب داروں اور مزدوروں سے تعلق جان کے در میان ہم ہمنگی قام کرتے ہیں یہ واقعہ ہوکہ حرف احولی طور بریر اسیکی عموم طری پر ترشیب وی گئی ہو۔

یو واقعہ ہوکہ حرف احولی طور بریر اسکی عموم طری پر ترشیب وی گئی ہو۔

برسنی میں معاشی نگرانی کی اسکیم اطاعیہ سے مختلف ہو جائتی تنظیمات قایم کرنے کے بجائے ، نازلوں نے معاشی طرف علمعین کرنے کا تا مترا فتیا دمرکزی سیاس حکام کو دیریا ہج اور ففا ذکے لیے مرکزی سیاسی ا دارے کا یکا میکر زماعت کے کا روبار کوایک فاص طریعة پرترتیب وے مزدور دل کی نظیم می مقرر داعولوں پر کرے اور صنعت دحرنت ہیں ہم آ منگی اور موافقت پیدا کرے عکومت کے اس انتظام ہے دونیتیے حاصل ہیں ،۔

ا قال بر که جاعتوں کے بہمی تصادم کی قت کم از کم ظاہری طور برگھٹ گئی ہوا دراب اس تعبادم کی وہ کیفیت نہیں ہو جوعام طور برجرت بندریا ست میں نظراً تی ہجا درجس صد تک اتحا دکی محض ظاہری صورت عینی تصادم کو کم کرنے میں ہو کئی ہوسے طویقیہ مغید ثابت ہوا ہو

دوسرے بیکہ قتصا دی ہلیبی پرحکومت کا تھرت ہوجانے کی وجہے امن والا ن کے زماینہ میں مجی وہ اقتصا دی نظیم رائج کی حامکتی ہوجس کی دوران حبّگ میں عفرورت پڑتی ہو، ورحبب تک بین الاقرامی مطالبول کا فیصله میدان جنگ میں ہوتا رہے گا اس انتظام سے نایاں فایرے عال ہو گے فانتزم بیاعتراصنات اورتنفتید | فاشستی ریاست کے اصول اور نظیم برتمین خاص احتراض واردم دیلیمیں (۱) سب سے ہیلا اور بخت اعتراض جو فاکشستی ریاست برکیا ماسکتا ہجو دم طلق العنان قیاوت کے اصول پر ہج بیتے ہوکہ پالیمینٹی ملکوں شلاً انگستان اور فرانس میں بھی اس زما نہ میں ایک نایا ں رجمان اس امرکی طرن با یا جا تا هو که و ت و احتیار تا مترا یک فرد وا حدیا حکومت کی مختصر حبد سمری جاعت کے قبصندیں اَ جائے لیکن فائمزم جس تیا دت کا حامی ہورہ اپنی ماہیت میں اس سے اِکل مختلف ہجاس لیے کہ میرا کی مختلف نظریہ کا نتیجہ ہو۔ پالیمنٹی مکر سیں اسی طاقت جب بیدا ہوتی ہی ، حقوا المسلم پر ہوتی ہوکہ قوت واضیار کا آخری ما خدخد وقرم ہولیکن قیا وت کے فاسٹسستی اصول كے مطابى افراد مكومت كے قابلىنى ادر صرف محكوم موكرر وسكتے ہيں۔ فائسسى مقيده كے مطابق مركزى تسلط ساج كى اكب لازى مالت جوا دراس ميع قايدك احكام كى جوقوت واضتيار كالطلق الکے ہے فرری اور غیرمحدود اطاعت تام فاستستیوں کے فریعینہ زندگی کا لازی بروہ واس طرح فاستستی عقیدہ نے قاید کی قوت داختیار کو حرب ایک زربد پنیں سجا بلکہ ایک مقصد کے درجب یک بلند کر دیا ہج فاکشستی کے نز د کیب ایس قریت واختیار کا ما خذجا عت بنیں ہجا وراس لیے جا من کواس کے برطرت کرنے کابھی کوئ می نمیس

تخزشة زمانه ين هي اكثر مطلق العنا ن خصى حكومت استبدا ديت اور و كزير شب قايم **بوي بح** ا دَلَ ا ذَلْ يُطِلَق العنان حكومتين نهجي بنيا ديرة ما يم موتي تقييل لعيني اس عقيده كي مثابيركه ونيوي فرا فروا كو مكومت كاحق فداكى طرف سے عطا بوائي ميكيا ويلى سے زما نہ سے جس نے موروقی مطلق العنا ن فراِ زوا ی کے اصول کی تعلیم دی اس قیم کی حکومتوں نے ندہبی نہیں بلکہ وزیوی حیثیبت حاص کرلی · لیکن به صکومتین جمیشه تغیره تهدل کے زماند میں قام مومین اورا بیسے انتشار کے دنوں میں وجو دمیں آمیں جب قايم شده حكومتون كاخاتم بوگام وإده كمز در بوگئ بون تايخ مصعلوم موتا بوكه اب مك اس قىم كى حكونتىكىسى ملك مير كني تتقل طورية قايم نهيس روتكي بيب ان قدم استبدادي حكومتول اور موجود ہ فاطنستی اور نازی تیا و ت کے ورسیان بہت کم فرق ہوجے فا**ت ت**بر*ں نے بہ*ت بڑھا پڑھا کر دکھانے کی کوسٹسٹر کی ہولیکن جو درتھ بیات تحض طریق عل کا فرق ہونیف رسال مستبد فہا نرواؤں کی مورو ٹی ڈکٹیٹر شپ (آمرت) میں خود ریاست ہوں کے اعول پرمبنی تھی اس دور ک ڈکٹیر شپ کی بنیا دریا ست کی خدمت کے احد ل بر کھی گئی ہواس فرق کا سبب بڑی صر ک موجوده زیرگی کی پیمیب سنگی ۱ درموجوده عکوست کی نئی کل بولیکن عرف اس فرق کی بنایماستبداد<sup>ی</sup> فرما نروائ پر جواعتراصات میں دوا تھا رویں صدی کی فیض رساں استبدادیت کی برنسبت موجودہ دورکی آمریت پرزیا دو قرت سے دار و موتے ہیں۔

اور بہالا مقراض فاشستی ہمرت پریہ کہ عدہ قیادت کے بعد اسلاکا اس ممدگی اور کا میا بی ہے۔ کا میا بی ہوئی کا میاب طریقتہ کا میا بی ہوئی کا میاب طریقتہ ایمی کا میاب طریقتہ ایمی کا میاب طریقتہ ایمی کا میاب طریقتہ ایمی کا میاب ک

ب۔ فرض کی حالت میں اس د ماغی مجھن سے بچا وکی صورت یا پھراس اطبینا ان قلب کا حامل ہونا جس کو تا ایم کرنے کا آمریت ومولی کرتی ہولیسنی نئیں۔ فائٹر مرکی حامیت میں ایک دلیل یہ محکد وہمولی داخ کے فرد کواس انجسن میں بڑنے سے بجاتا ہو کہ متخالف سیاسی فریقوں اور سلکوں میں کس کی طرفدار

کرے اور یہ داغی کتاکش جبوری نظام کا لاؤمہ بچرلیکن اس کا جواب یہ ہو کہ یہ بابرکت اطمینا ن و

فراغ متعقل نہیں ہوسکتا، جوں ہی تیا دت کا جا د ذختم ہوتا ہوا دراس کے و عدے بورے ہوتے نظر

ہنیں آتے ملکہ نا قابل ایفار معلوم ہوتے ہیں تو فیصلہ کی ذمہ واری دوبارہ فرد کی گرون بریٹر تی ہو۔

ہے۔ دو سرا ذہر وست اعتراض فاشنرم بریہ ہوکہ مکن ہوڈ کٹیود آمر) فلط اور فیرومہ دارا ندروسیافتیا

کرے۔ گزشتہ دس برس اطالبہ کی فاشنے ہمیت اور گزشتہ جیسال میں جرمنی کی نازی ہمیت کی

تاریخ اس تیج ہا کہ بہرجال لارڈ ایکن کا مثور ڈن کچھ نے کچے صدا قت مزور رکھتا ہوکہ ہموات

بڑی ہوجاتی ہو ہو ہے ہو اور کے لور برخ اللہ کی کا امول ڈکیٹر کیا ذاتی دہم نہیں ترکیا ہو۔

مرمن ہوجاتی ہو ہوں صور برہ زاد واقت بورے طور بر برخمای کا باعث ہوتی ہو ہمائی کا ماسیت

مرمن کا طریق علی اور سے طور برہ زاد واقت بورے طور بر برخمای کا باعث ہوتی ہو ت ہو ہمائی کا ماسیت

حد سیکن اس سے بھی بڑھ کر ہر ہو کہ کوئی آمراس قدرا فق البیشر نمیس ہوسکتا جنا کہ فامسی مقدیدہ اسے فوض کرتا ہو۔ فائر مراف فایر کے احکام کی بلاتا ل اور ابند چون وجرائے عیل کرنے کی تعسیم ویتا ہوجس کی بنیا داس عقیدہ بر ہو کہ ڈیوج یا فیو ہر دعیقتاً سب انسا فوں سے زیادہ الیبی قوتوں کا الک ہوجن کے ذرایعہ وہ قوم کے بہترین مفاد کا علم دکھتا ہوا وراس کے بارے میں فیصلا کہ کہا ہو۔ ہوا دکرسی فنا می جا حت یا طبقہ کے مفاد کے بجا سے مفاد عام کے حصول کی کوسٹ کرتا ہو۔ فالم ہر ہوکہ ایس فی سات بالاتر بونے کی حسات طاہر ہوکہ الیس فار کی دراس کے اور اس کے بالاتر بونے کی حسات اللہ بالکر بالکن نا مکن نہیں تو بے صدو نوار صرور ہو۔

دوسراا فران یہ جوکہ فائستی ریاست بہتی فاز حکومت ناشستی عقیدہ کی کمزوری ظاہر کرتا ، جوہر من اللہ کرتا ، جوہر من اللہ دار در شہر کا اورا طالبہ وونوں ملکوں میں حکومت کرنے والی جا عت بڑے بڑے سریا یہ دار در شہر کہ جواں ایک فرکیر میں جواں ایک فرکیر کی جواں بات کا بھوت کہ یہ صورت مال اس نظام کے ممل درا کہ کا نتیج جوا ور فائستی اصول سے اس کو کا میں مقیقت سے ملا جو کہ فائست کی ریاست نے عام متوسط طبقہ کے اصول سے اس کو کا متحد کی مام متوسط طبقہ کے اس سے کا میں متوسط طبقہ کے اس سے اس کے میں متوسط طبقہ کے اس سے اس کے میں متوسط طبقہ کے اس سے اس کا میں متوسط طبقہ کے اس کے میں متوسط طبقہ کے اس کے میں متوسط طبقہ کے اس کے میں متوسط طبقہ کے میں کا میں میں متوسط طبقہ کے میں متوسط طبقہ کے میں متوسط طبقہ کے میں متوسط طبقہ کے میں میں کا میں میں کا میں میں کا میں کا کہ میں کا میں کی کا میں کا کہ کا میں کا کہ کا میں کا کہ کا میں کے میں کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کا کہ کا کا کہ ک

مفادکا محاظ انتیں رکھا بلکھ سنعت وحرفت کے بڑے بالکوں اور ہاتی افراد کے درمیان ہمیاز برتا ہجو اس کا سبب سے ہوکہ بڑے بڑے مراب وادوں کے پاس بنسبت جو شے سرابے وادوں کے عکومت کے حکام پرا ٹر ڈالنے کے لیے بہتر ہمولتیں اور دبیع ٹر ذرا ئع موجود رہے ہیں۔

تا ہم یہ ایک نا فابل ابکا دھیقت ہوکہ فائنز مرتی کرکے آج ایک قیم کی امادہ موارا نہم دیا ہی میں کیا ہو مزد ورا ور سرابے وادی کے ورمیان صحیح آوازن کے متعلق فا فرزم کا معامت ہی ہمیئت اجہا ہیں میں امیادہ موارب کی معامت ہی ہمیئت اجہا ہیں میں امیادہ وادوں کے جذباتی روعل اور تعلیل سے قربی طور پر مرابط وار ہوریا ست کی ہمیئت اجہا ہیں میں استعال کیا گیا ہوجو دوروں کی انجنوں کے مثانے اوران کی شظیم کو ممنوع قرار وینے کے میں استعال کیا گیا ہوجو دوروں کی انجنوں کے مثانے اوران کی شظیم کو ممنوع قرار وینے کے ساتھ ساتھ ملکست نے بیدا واراور اس کی تقیم پر وہ تصرف نہیں رکھاجس کے ذریعہ بیدایش کے مائھ ساتھ ملکست نے بیدا واراور اس کی تقیم پر وہ تصرف نہیں سابو کاروں ، کارخانہ وارو ذرایع کے مالک فیصلہ کی آزادی اور منا فع سے محوم ہو جاتے ہیں سابو کاروں ، کارخانہ وارو اور میندوں کی ہرا ہر وہی معاشی اور معا شرقی حیتیت قائم ہولیکن مزد ورطبقہ کو پر ب

ممایہ داری کا ظاہر ہونا اور تقل اقترار پانا حریت بیند جمہوریت کی ایک المبیازی حصویت
ہولیکن وہاں کم از کم دونوں طرف علی کی آزادی ہو ایک حریت بیندانہ جمہوری ریاست میں
مزود ریاستوسط طبقہ کم از کم اپنی سیاسی قرت عل کو استعال کرسکتا ہوان کے دوٹ کی کچر نہ کچچ طات
مزود ہو جب ان کے باہی مفادایک ہی ہوں قودہ بڑے بڑے مرمایہ داروں کے فلا ن متحد ہوسکتے ہیں اوراکٹرا سیا ہوتا ہو ایک نو د برست جند مری مختا دکل ریاست میں جہاں دوٹ کا کوئی وجو منا در کوئی دقعت منیں مرمایہ داروں کے نیاست میں جہاں دوٹ کا کوئی وجو منا در کوئی دقعت منیں مرمایہ داروں کے زبر دست انز کامفا بلرکر نے کے لیے بڑیمان کوئی وجو منا در کوئی دقعت منیں مرمایہ داروں کے زبر دست انز کامفا بلرکر نے کے لیے بڑیمان طوی ہو دہوں کے در بھی ہو است میں مرمایہ داروں ہو ہو دہوں کے در بھی ہو است میں مرمایہ داروں ہو دہوں کے در بھی ہو است کے در بھی ہو است میں مرمایہ داروں برمال ہو این حقوق متعل طور برقایم کردے۔

فاشستی فلسغه برامک تیسرااعتراض ا در ہوجس کا فا تمزم کے باس کوئی جواب مہیں اور وہ پیر ہوکہ محاشعتی عقیدہ کمی تنظیم کے ایک احول کی حیثیت سے بالکل لے متیجہ ادر فیرفیصلاکن ہم یہ کوئ خاص مقصدیا علت نائ ظاہر نہیں کرتا۔ فاشستی استدلال میں ایک عجیب کیلر ہوجس سے ابہنیں نکل سکتے۔ فکشستی نظریہ کی نبیا داس خیال پر ہو کہ تری زندگی کے منتلف عنامرس ہماد،اتفاق اور امتحكام بيدا وليكن اب بيسوال أنستا بحكراً خراس امتزاج ا دراتحا دكي غرض كيا بح وجواب بدملتا بحكماس كامقصد قوى طاقت بوليكن عيراس قومي طائت كاكميا مقصد بهج ؛ در اصل اتحا دا درطانت کے علاوہ مسلک فاشستی میں انفرا دی آسودہ صالی کے لیے سی دوسرے تصور کی گنی ایش ہی نہیں كالشستى اپنے فلىفەك تقص كوميەككرد دركرنا جاہتے ہيں كە فردا پني شخصيت كومېتران طور پر ریاست ہی کے وجود کی بروانت قام کرسکتا ہوا درریا ست کے با براس کا وجود کو کئ عنی ننیں رکھتا ریا ست کوجس قدرا قتدار حال ہوگا اسی قدر فرد کویہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ نظریہ اصواا باکل ناقص ہو۔ قومی نظست پر فیز کا جذب بیٹیک فرد کی آسووہ حالی کا ایک اہم جز و ہولیکن حرب نہی سب کھیے نہیں ہو یہ اِت تطعاً سبھ میں نہیں اسکتی کہ ایک غریب فا ڈکش مزد ورجوا نیا معا لدخو د طوکرنے کی آزاد<sup>ی</sup> کوخواہ و کمتنی ہی کم قیمت رکھتی ہولغرکسی منفعت نخش معاوضہ کے یا ال پاکر صرف اپنے ملک کی فلات کے خیال برکس طرح حقیقی خوشی اور آسودہ مالی محوس کرسکتا ہی جنیقت یہ ہوکہ فانسزم کا ساہی فلسفہ بانكل غيرا طمينان خبش، غير معقول اورنا قابل سليم جو۔

جمیعة فا تمزم می ملک داری کا قطعاً کوئی فلسفہ نہیں ہے در اصل صول قوت کا ایک فن ہو۔

سیسی تیل کے ایک طرز کی عینہ سے اس کا تعلق تعض علی سیاست کے فن سے ہو یہ عقیدہ راست
کی طلت فائی اوراس حمیعت پرکہ اس کے وجود کا مقصدا نسان کی آسودہ مالی، آزادی یاسادا ت ہو
قطعاً خورنیں کرتا اس کا مقصد تحض ہے ہوکہ موجودہ و نیا کے بین الاقوای تصادم میں ایک فاص جاعت
کوعلی احتدارا و دعوج حال ہوجائے اس لیے مسلک کا شسسی تصادم کے دوران میں ایک وربعہ یا
طریق علی کی حیثیت سے شاپر اس سے موزوں طریقہ نابت ہوجوا کے حریت بیندریا ست اختیا در کہ کی

دواس میے که بیمسلک تشدد کا قابل جولیکن انجام کارایک ایساطریق کار یج جوسیسی دمه داری کی علمت غائ سے کوسوں دور دو۔

نائستی نمتارکل ریاست کانتین افائستی استبدادی ریاست اس کوسٹسٹس کی مظر ہوکہ قرم تام سیسی معاشری نمتارکل ریاست کی میار ہوا کے دا صدیعیت اجتماعیہ کی صورت اختیا رکرلیں جب ریاست کی بنیا داس عزم پر بحکواس اجباعی توت ادادی کی میرتعیم کی جائے جسے حریت بیندی کا سیسی اور معاشی تصادم فناکر رہا تھا اسی سبب سے شہر لویں کے تام قرمی اور فاقی امال ایک قاید کی مطلق العنان استبداد کے مطبع بنا دیے گئے ہیں۔ قرم پر اس کو دہم کے مال مواج جو سالا رافظم کو اپنے نظر پر جال ہوتا ہو۔ ریاست کے شہری سب سب ہی شہری ہیں۔ اور قرمی مقدود حال کرنے کے لیے تا یہ کے ہا تقول میں ایک آلہ کا کام دیتے ہیں۔

لیکن ریاست کا بہ قوی اور موٹر تقور جو اسے سیاس سیا ہیوں کا ایک تیز دفتا رفتکو فرض کرتا ایک تیز دفتا رفتکو فرض کرتا ایک کا تفضی ہوکہ اس کے مبٹی انظر جمیشہ ایک ایسامقصو دہوجی کی طرف قا یوا بیے اس سے کرتی مقصو دہی نہ ہوگا اس کے کمیں ہم آ بہنگی اور رضا مندی مبیا نہیں ہوکتی اطالمیہ کی ناشستی جا عت اور جرمنی کی نازی جا عت اس اصطلاح کے قدم جریت بیندانہ مغموم کے لحاظ سے جامعیں نہیں ہیں رضا مندی کے علاوہ ان کی خیرازہ بندی قہر و نملیہ کے موٹر آ کم سے ہوگ ہوان جا حتوں کی نظر جمال ہوگی اس کے آگت سے ہوگ ہوان جا حتوں کی نظر بی موجود ہوجی ہوا تنی قرصیات نظر جمالہ و کہا کی حقیقی عند بڑی موجود ہوجی ہوا تنی قرصیات کی گئی حتنی کہ ہونی جا سے ہوگ ہو ہوں ان کا ایک حقیقی عند بڑی موجود ہوجی ہوا تھا قال دائے حال نہ کردی نے جاسے ہیں میاسی تحریک اقعات دائے حال نہ کردی ہے۔

 جس کے ذریعہ وہ اضیں ایک مختار کل ریاست کے اتحت متحد کرسکیں تیسیح ہو کہ تشدد طویل مروں سک فرما نرواؤں کا اقتدار برقرار رکھنے میں کا میاب ہوا ہو کسکن تیلیم نمیں کیا جاسکتا کہ تشرکئی ستحکم اور تعل نظام حکومت کا ممتاز عنصر بن سکتا ہو۔

فاتسزم کے چند سالہ فاتحانہ دورکی کا سیا بی پر نظر ڈالتے ہوئے یہ لیم کرنا پڑے کا کہ ایک مختصری معاشی تنظیم سے علادہ فاشستی آمری ان معاشرتی ماک میں سے جو بیای جیسیدگی کا سبب ہوئے میکسی ایک و بھی مل کرنے میں کامیا بنہیں ہو کی فاشستی آمریت نے اقتصا دی تباہی کے چند مرترین تنائج مثلاً بروزگاری اورزرامتی افلاس کا تدارک ضرورکیا ہولیکن ان مقاصد کو حال کرنے کے بیاہ جو ذرا بع استعال کیے اُن سے نئی خوا بیاں بیدا موکسیں ووسرے بیر کہ نبیا دمی معاشر تی مثلر جس سے مراد کیے طریقیہ سے دولت تقیم کرنے کامسّلہ ہجانی تا مہمیب یگیوں کے ساتھ جرمنی اور اطالبیہ دونوں ملکوں میں برا برموجه و بی فاشّن ماسب بک معاشرتی اورا تبقعا دی شکس اورمشگامیرآ را ک دورند کرسکا ہجا اس نے محض اُن وسائل اور درائع کو بدل ویا ہوجن کی بدولت مختلف معاشی اور سعا شرقی جاعتوں میں کھینچ ان جاری نقی ا درجن کے ذراعیر معاشرتی ا درماشی مخالفت ا دراتصا دم کو دور کرسکتے ہیں۔ اس برانے طریق کا رکے بجائے جس میں ساہمی انتخا بات، یا لہمینٹی مباحثوں اور معا ملات کے ذرایعہ اس قىم كے تضيوں كونمٹاتے تھے۔ فائنزم نے ايك نياطراقية فايم كرديا بي جس كے درايعة قايد تا م معا نمرتی جاعتوں کے درمیان ایک الٹ اپنج کی حیثیت سے نیصلے کر ا ہو حکومت معاثی معاملا کے متعلق احکام جاری کرتی ہوجن کی پابندی کارخانہ دار د ں پر اسی طرح عاید ہوتی ہیجس طرح مزور و ں ا در کا شتکار دں پرلیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہو کہ حکومت کس کے معا وکومیٹی نظر کھتے ہوئے معاشرتی جھڑوں كو كيكا في جونزية كالفظ وم ك كيامعني من سيسوالات بي جن كااب مك وي معقول اوتسل خش جواب نيس الابحة اس صورت ميں بيد واضح بوكه كاشستى رياست خود مجؤ و چلنے والى اور نا قابل تغير نهيں ہجا وراس كے متقل طورية قايم رسف كے كوئى أنار نظر نسي أتے-

مترمبه وزير كس عابرى ايم ك- فاكر الول جند ايم ك- بي ايج وى النا

## فرائيدا وراس كافلسفه رئونسنه برست، وخواب

زما منه قديم سے خواب كوا تېمىيت حال ہوا درلوگ اس كى اہميت اور ما ہميت دريا فت كريم میں کو ٹنال رہے ہر بعض لوگ تجب ہو کر سوچتے ہیں کہ کیا خواب میں کوئی حقیقت جی ہوسکتی ہے ؟ یہ انل ہے جوڑ اِتیں جہ ہم خواب میں دیکھتے ہیں کیا بہ بے معنی ہیں ؟ ان کا محد دوطی دماخ اس قسم کے سوال کرکے اور کوئی عل نہ ایک تھک جاتا ہجا در زنتہ رفتہ وہ اس خیال ہی سے دست بر دار ہوجا ہیں اورون شکست خوردہ زہنیت کے بیسوال ہر ذہب دملت کی توج کا مرکزرا جینا نحیر ہر زمب میں کم دمنیں خواب کو اہمیت عصل ہو مبند وُل میں اِس کو ندہبی روایات کے اعتبار سے ایک اہم جزد مانا گیا جوجینا نچوان کی مقدس کتاب رامائن میں کئی مقا اے پر اس کا تذکرہ ملا ہو عیبائیوں کے بیا بهی خواب ایک اہم جز دا در مزدری باب جویبنا کی حضرت عیسیٰ علیالسلام اور یومنا نیز دگر جواروں کے خواب تغنیلاً مٰرکورہیں جینا نخیر اسان پر جانے والاخواب تو بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہو ہودو کے بہال مجاسے ایک ممتازا در قابل اعتباج پرسمجا جا آا ہو مینا نجے توریث میں فرمون کے خواب ا دراس کی تعبیر کا متعدد ملکه ذکر کیا گیا جو اسلام میں وسعت علیا نسلام کے نواب کو خاص اہم بیت على يوغنك مرزمهب ولمت ميساس كا ذكرم وديخواب كي بيرالميت اورانيان كي مسسر ك حتيقت عائن كم براد إسال وكوست شاس إت كى غام وكر خواب مي ان ان فطرت كاكوى گرم صرور بوشیده برجرکه با وج دّ لاش کے باتھانیں آیا۔

ہرانسان اپنے دہنی اتقاءا درتمدنی ما حول کے زیرا تر مرسوال کو مل کرنے کی کومشنش کرتا ہم زمانہ قدیم میں ڈگ قوہم پرست ا در نمطرت پرسست تھے۔ وہ ہراس ٹھ کو جو کدان کی فہم کے لیے نارسا ہوتی ر بانبت کا رتبہ دیتے۔ سورج ، جاندا درتا رہ سب دیتا تھے۔ اس ما حول در دہنی ارتقا میں خواب کے سوال کو صل کرنے کی کوسٹسٹ کی گئی۔ ان کے خیال میں بیسب باتیں جن کا ظہور خواب میں ہوتا ہو آسانی ہیں ہمنجا نب اللہ ہیں، دیو ہمیت کا مظر میں اور آیندہ ہونے واقعات کی خبردیتے ہیں وہ اس سے زیادہ نہیں سورج سکتے تھے۔ اس سے اس کے آگے منہیں جاسکے۔

تعییزواب کے قوامد اِجیسے جیسے زیانہ گزرتا گیا انسان کا نقطہ خیال وسیع ترا در دقیق تر ہوتا گیا۔خواب کی اہمیت بھی بڑھتی گئی۔ کی اہمیت بھی بڑھتی گئی۔ کی اہمیت بھی بڑھتی گئیں۔ دفیقر زمتہ کچیز خیرسائنٹفک جمیرے قوا عدمی خلیق ہوتے گئے ﴿ن میں سے : و قاعدے زیا د ہ اہم ہیں جن کا فوکر مختصراً کیا جا تا ہو۔

دومرے طرابیۃ خواب کوہم علاما تی طرابیۃ کے نام سے یا دکرتے ہیں اس تا عدہ کے مطابق خواب میں جو دا تعات ہوتے ہیں اس کی ہی جیند علامات ہیں بشلاً اگر خواب میں خطار کھییں اس کا مطلب بِربیّا نی سے لیا جاتا ہو اگر حبّاز و دکھیں تومنگنی کی پیٹیں گوئی خیال کی مباتی ہو۔

یه دونون قراعدات ناکمل ناتص اور غیرسا نشفک بی که آن بر مجت توحیص کرناهی بیکاتهم زآئید کاطریقه تبییزواب فرائید کومهتر با کے مرتفول سے زیادہ سابقہ پڑنے سے بیعلوم ہواکہ وہ بست خواب دیکھتے ہیں آزاس کو کجی جب سی بوی اور ان کی تعبیر کرنے میں شغول ہو گیا۔ اس کا طریقہ تعبیر گزشتہ تام طریقوں سے نرالا اور سائنلفک ہی

دومرے قوا عد تعبیر میں صحیح تعبیر کا دار دیدار معبر کی علمیت اور دیانت پر موتا ہولیکن فرائیڈ کے قاعدہ کے مطابق صیح تعبیر کا وار مراربہت حدیک خواب دیکھینے والے برمورا ہو کیونکہ اس سے كها جاتا بوكه افي خيالات كو بوبهو جيه وه زمن مين آئيس بان كرتا جلاجات به بات روزروش كي طرح عیاں ہوکہ اپنے ہرخیال کوا نسان دورسے تنف پرظا ہرکمزا نہیں جا ہتا ہاں لیے اسے آرام دہ حالت میں بٹھاکرا درآنکھیں جد کرنے کو کہا جا اُ ہج مطلاب یہ ہوتا ہوکہ اس پراس تنم کی نفیا تی حالت ک طار**ی ہ**وجائے جوسونے سے پہلے طاری ہوتی ہوجے خار کہتے ہیں کیونکہ انسی حا<sup>لت</sup> میں مفتید ہی **تو** بهت کمزور بومیاتی ہجا درنا بیندید دخیالات بغیرروک لاُک کے اُنجرآتے ہیں اور اسے بیہ اکیپ د كى حاتى كەخيالات خواە دۇل بول، اخلاق سوز مول، بے جوڑ بول سب كيد باكم وكاست سبان كرمے ادكى خيال كودان كى كوستنش خرك اس طرىقى نعيدس غايال فرق دوسرت ارخى اوررواتى طلقة تعبيرسے يہ بچکہ يہ نوا ب کو نختلف عنا حرکا مرکب مجتابه وا دراسے شوکلی خيال نہيں کرتا۔ اس ليے **نواب دیکھنے واسے سے بیسوالنہیں کیا جا اگر د ہٰ اس خواب کے تعلق جو خیالات آتے ہوں بیان کرے**" لمكر فواب كوكئ حصول مي تعيم كيا جاكا بحاد رمرا كيب حصد كي تعلق الله الله سوال كي جاتب إي -مر ختلف جوابات کو یکجا کرکے معنی کاٹ جاتے ہیں۔

متذکرہ بالاتحربہ میں حرف دوسرے طریقہ تعییر نواب در فرآئیڈ کے طریقہ تعییر نواب میں جو فرق ہواس کو تبلانے کی کوسٹ ش کی گئی ہو اب تفصیلًا فرائیڈ کے طریقہ تعیر نواب بریحسف کی جاتی ہو۔ جب انسان سے لغزش زبان ہو جاتی ہو توس سے لغزش ہو دوسوال کرنے میرکوئ عفرم

یا دلیل اس لغرش کی بیش کرتا ہی ارتقین دلانے کی کومشٹش کرتا ہوکہ اس کامقسد و پنہیں تھا جو کہ لغزش زبان طائم رتی ہجا درحب ہم ہیں بغزش کی تا دلی اور تشریح کرکے یہ تبلاتے ہیں کہ لغزش زبان اس کے نمفیۃ اور دہے ہوئے جذبات کی ترجا نی کرتی ہوتو دہ کجڑ کمراس کی پرزور تر دیرکڑا ہولیکن خواہ میں ہم یہ طابقہ استعال نہیں کرسکتے کیو نکہ خواب دیکھنے والا سوال کرنے پر معی میں ظا مرکز تا ہوکہ اس نے خواب ہی د کھیااور منہماری تعبیرا ور تا دل کی تر دیر ہی کرتا ہو کئو نکہ ہم اس کی کوئی تعبیری پیش نہیں کرسکتے بیشلہ لاچل سامعلوم دیتا ہوا در تنگ آگرانسان اس کوترک کرسنے کا ارا دہ ہی کرلیتا ہے كيونكرمب وه كيونين عانتا م كينين عائة كوئ ميسر تخص هي ال سنة كا وننيل قرعير بيملامل مي كيبي بو بليكن بيراً خاشكل سوال أبين حبّنا بظا مرحلوم بويا بحكيو نّديه هدف مكنات بي مين نبيل المكهام یقینی ہو کہ و پیخص خوا ہے ہ<sup>ے ہ</sup>گاہ ہج رہ مرت یہ نہیں جانتا کہ رہ جانتا ہواو رہ<sup>یں</sup> لیے خیال کرتا بحكه و پنیں مانتا اب سوال به جیدا مونا بح که کهاں اورکن حالات میں بینی بت موکه آونی کسی بات كا علم موتے موسے منسی مانتاكه اس كوعلم ج يقيني طور سان سوال كا جواب نمايت تحيركن اورمجبيب ہو گا ہو کہ ماری ذہنی زندگی کے تصویر کو باکل برلدے گا -اس مفروصنہ کا ثبوت خواب آ فرنی (مبنیا ٹرم)

سام ۱۵ این فرنیڈ کے ساست کی ان کی بوادر ہر برائین اہم نے ناتنی میں ایک مظاہرہ کیا۔

ایک شخص پر نوئیت کی حالت ہیں کردی گئی اس کے بعد ہرطرح کے دہمی ۱۹۸ مورہ ۱۹۸ انگر بات

سے گزارا آگیا، جب دہ بیدار ہوا تو وہ بیٹ باہل باخلی ظاہر کرتا تھا ان ، قرب کے متعلق جو کہ اس سے مالت فرمیں گزرا تھا
حالت فرست میں کی تعین برائین اہم نے تک مرتبراس سے کما کہ جو کچھ اے حالت فرمیں گزرا تھا

دہ ہے کم دکاست بیان کردے اس نے صاف صاف کما ن کہ دیا گذائے کچھ علم نیس برائین ، ہم جو جی ای بی برائین ،ہم جو جی ای بی برائین ،ہم جو جی اپنی برائین ،ہم جو بی ایک بات براڈا دہا اور اسے بقین دلایا اُسے مجور کیا کہ وہ حزور جا نتا ہے۔ دیجتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے ہی دیکھتے ہی دو خص تقریق الح

اورمیاں کک کہ قام باتیں بغیرکی واقعہ مجولنے کے بیان کرویں اسی اُننامیں اسے کسی اور میرونی فررمیہ سے ان باتوں کا علم نہیں ہوا تقاس لیے ہم اس نتیجہ برہننچ میں تن بجائب ہیں کہ ان واقعات کی اود اشت آغاز ہی سے اس کے ذہن میں مخوط تھی ۔ وہ جانتا تھا کہ اسے ان کا علم ہو در حقیقت بیشال خواب و کیجھنے والے کے باکل مثابہ ہو۔

اب ہیں اتنا معلوم ہو چکا کہ فواب دیکھنے والے کو اپنے سینے کے متعلق کچے نہ کچے حزور علم ہوجا آ ہولیکن ٹکل یوآن پڑتی ہوکی س طرح اس کہ فواب کی یا دیما زور کئی جائے تاکہ وہ ہیں بہلانے کے
قابل ہوسکے ہیں اس سے یہ اسید استوار نہ کرتی جاہیے کہ وہ فوراً اپنے فواب سے عنی ہیں بہلائے گا
لیکن ہیں یہ امیر حزور کرتی جاہیے کہ وہ آس کا ما فنہ معلوم کرنے کے قابل ہوسکے گا وریمی بہلا سے گا
کہ اس کا خواب کن خیالات اور دلچے بیوں کی وجہ سے بیدا ہوا ہی ہم خواب دیکھنے والے سے ہتھ کا
کہ ہو سے گداس کا خواب کن خیالات اور دلچے بیوں کی وجہ سے بیدا ہوا ہی ہم خواب دیکھنے والے سے ہتھ کہ اور سے کہ اور اس کے مواب سے معلق کے ہندیں جانتا مطلوم باتیں مہیا کہ دو ہواب سے معلق کے ہندیں جانتا امطلوم باتیں مہیا کہ دے گی اور ہو مطلوم باتیں مہیا کہ دور مطلوم باتیں مہیا کہ دور خواب کے معلی کے ہندی ہیں جانتا ہوا گئی اور وہ مطلوم باتیں میں ہوگا دیا ہوگا۔

ان اس کی ترویر کرنے سے اور ترغیب طانے پرتھا رہوگا۔

ان است ہوگی اور وہ مطلوم بطلوم برمطومات ہم مہنچانے پرتھا رہوگا۔ خواب بزات نودکوئی حقیقت اوراہمیت نیس رکھتا بکد نیعم البدل ہوان خیا لات کاجن سے و افخص لاعلم بی تعبیر خواب کا مقصد می ان ایس بردہ بعولے ہوئے خیالات کوروزروش میں لانا ہو بیٹین اہم اعول خواب کی تعبیر کرنے میں مرنظر رکھنے حامییں۔

(۱) جبیں نوا ب کے طی معنی سے کوئی تعنق نہ رکھنا جا جیے کہ آیا پیعقب ل جویا فیرمیتول، دامنع ہویا مہم خواہ دہ بظا مرکبی طرح سے بھی ان لاشعوری خیالات سے متنا بست نہ رکھتا ہوجن کی ہم کو تلاش جو جبیں اس بات سے کوئی سروکا رہنیں رکھنا حاجثے -

(۲) جاری کوسٹشش میر ہونا جاہے کہ نعم البدل خیالات جو کہ دور نیر شیور کی گہرائی میں بڑے ہوئے ہیں اُمجر کرسطح برآ جائیں۔

۱۳۱ میں اس وقت کک کوسٹسٹ جاری کمنی جاہیے جب یک کوفف لاشوری خوالات خود بوطا برید ہو جانیں جس سے ہم تلاشی ہیں۔

تواب صاف ظاہر کو میرخیال کے بین خواب کا کننا صدیا در بتا ہے ؟ اور جی دہمی دہتا ہی وہ کماں کے صحیح ہی ؟ اس کے تعلق ہیں کسی انہیت کو اطہا رہ کرنا جائے۔ خواب جوکہ یا و سبتا ہو تیقی شوئنیں ہو کئی نے خواب جوکہ یا در میت ہیں۔ میر خواب ایک فریعے ہیں سے خرخور ہی خیالات شعور میں آتے ہیں جو کہیں پردہ برسرعل ہیں۔

لیکن تازم خیالات کے امول سے استعال میں رکا ڈسی اور ڈسیں صال ہیں۔ تلازم وعزور

ہوتے ہیں اس سے اکا اینیں کیا جا سکنا لیکن ہم ان سب کے اظاری اجازت ہمیں وینے کیونکہ یہ ہمیشہ اپنے خیالات کر گئی متعقدی کا ورکھتے ہیں اور جیدہ چیدہ منا سب خیالات کا اظار کرتے ہیں اور باتی کو فنول ، بے مرقع مجھ کر و کرویتے ہیں ہیں طرح ہم ست خیالات کا آغازی سے کا گھونٹ ویتے ہیں اخیاں اور جی ہیں کہ جو کی اجازت ہی ہمیس ویتے گو یا آزا و تلا زم کے مل کے .

کا گھونٹ ویتے ہیں اخیرا اور نے ہیں کو کہ اس کی مطابق ہو وہ خیال جو ذہن میں آئے بالحیل وحجت بیان کردینا جا جی جب ہم اپنے خواب کی تعمیر کریں توان سب باتوں کو کموظ خاطر کھنا جا سیے اور اس بات کا عوم صمم کرلینا جا ۔ ہے کہ ہمان کمزوریوں کا شکا گھری پہنیں گے۔ اگر کسی والت میں بھی کسی قسم اس بات کا عوم صمم کرلینا جا ۔ ہے کہ ہمان کمزوریوں کا شکا گھری پہنیں گے۔ اگر کسی والت میں بھی کسی قسم کے خواب کی آجیر کردی اور ان کو فعنول کے خواب کی آجیر کردی ہو ہو ہے اس خواب کی کوسٹ تی مذکرے اور ان کو فعنول کے خواب کی کوسٹ ش ذکرے اور ان کو فعنول اور ہو ہے ہوں جو بانے کی کوسٹ تی مذکرے اور ان کو فعنول کے تام خیالات جو کہ معمولی معلوم ہو تے ہیں، و برن کا ذکر گھری بطا ہر فضول و کھائی و بیتا ہی ورخشیقت خواب کا اس وری خیالات کے انگشاف میں مدود سے ہیں۔

نواب نواسنات کی کیل کرتے میں اجوان یا عمر رسیدہ اسان کے نواب بست بجیبیدہ ہوتے ہیں اس کے خواب بست بجیبیدہ ہوتے ہیں اس کے خواب کو اینے اس کے خواب کی نواب کو لیتے ہیں جن اس کے خواب کی نوعیت سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اس سے نواب کی فرعیت سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اس سے کو فواب کی نوعیت سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ اس سے کو فواب کی تعریب طراحیہ شاہد یا ترکیب کی شاہد سے ترکیب طراحیہ والی مناسل کی زمدگی کے متعلق مقرم ابست علم ہوارے دیکھنے والے بچے سے سوال کرنے کی حاجت ہولیکن اس کی زمدگی کے متعلق مقرم ابست علم ہوارے کی خواب گزشتہ روز کے تجربات اور واقعات کا روعل ہوتا ہے۔ اب ہم چند مثال ہم خود مثال ہو کو کہ تا ندہ کلیہ تعمیر کرسکیں۔

(۱) کی دوسال کے بچے کو مٹھائی کی ڈکری کمٹی فس کو بطور تخداس کی بیدائش کے روز پائی کرنامتی اس لیے بہت ہی نافوشی سے دومٹھائی دی۔اگر جیاس میں سے کچر حصداس کو مجی دسینے کا و مدہ کیا گما تھا دوئری توج اپنے خواب میں دیکھا' کہ میں نے تام مٹھائی کھالی ہو؛ ۱۲۰ مایک جا رسال کے عمر کی لوگئی ٹی د نعر سی جبیل کیٹنی کی سیر کرنے کے لیے گئی۔ حب وہ اتر نے لگی تو وہ اتر نا نہیں جاہتی تھی اس لیے خوب جلائی اور روئی۔ د و سری صبح اس نے کہا''کہ میں گوسٹ بتہ شب جبیل میکٹنی کی سیر کور ہی تھی '

بیلی بات جوان خوابول میں بائی جائی ہو وہ یہ کو کو خواب بے معی نہیں ہیں بلکہ جامع ہیں اور واضح وہنی علی ہیں۔ گوان خوابول میں بظاہر کوئی تجیب رگی نہیں ہو جربڑی عمر کے انسان کے خواب میں بائی جائی ہیں۔ ورمری چیز ہو قابل خواب میں بائی جائی ہوئی بیل جو دو مربی جو بائی منصرے خواب کی خواب ہیں، افسوس کا خواب کا خواب کا دو موری ہو گائی ہیں۔ اس قدم کے خواب عا من طور ہو خواب کا احماس اور عدم کی لئے جو جو دو مرا بہلواس خواب کا جو کہ ہر وقت زیر نظر سہنا میں کا اظہار ہیں۔ یہ بی خواب کی ایک مضمون یہ ہوتا ہو گائی میں سرکر دہی ہوں " بہت سے خواب کی اضام اسی بھی ہیں جو کہ مضمون یہ ہوتا ہو گائی میں سرکر دہی ہوں " بہت سے خواب کی اضام اسی بھی ہیں جو کہ مضمون یہ ہوتا ہو گائی خواب کی اضام اسی بھی ہیں جو کہ خواب کی اضام اسی بھی ہیں جو کہ خواب کی اضام اسی بھی ہیں جو کہ اورجو ان کی طرح میں آورد کا اظہار میں ہیں جو کہ اشد جہانی طروریا سے کی حواب کی اختاب کی خواب کی اختاب کی خواب کی اختاب کی خواب کی اختاب کی خواب کی اور جو ان کی طرح میں آورد کا اظہار میں جو کہ خواب ہیں جو کہ اشد جہانی طروریا سے کی وجہ سے خواب کی اختاب کی خواب کی خو

ایک بوڑھی عورت جو بیاری کی وجہ سے گزشتہ روز فاقد کئی پڑمجبورتی اس نے رات کو خواب میں فی خواب کی است کے رات کو خواب میں دیکھا کو سے کی گئی ہے۔ تبدی اوروہ لوگ جوسفسریں یا ہم میں کھانے سے محروم رہتے ہیں اور فاقہ پرمجبور ہوتے ہیں ان کا مطالعہ کرنے پربیٹا بت ہوتا ہو کہ ان حالات میں وہ مل خواب میں اپنی خوا ہٹا سے کی تمکیل ہو ہوئے دیکھتے ہیں بیخوص رات کو مٹرن غذا کھا کرسوتا ہی اسے بیاس کی شدت محوس ہوتی ہی اور جاگ

ائستا ہولیکن عباستے کے قبل دہ ضرور خواب دیکھتا ہوا دینواب حرف ایک ہی مطلب کا ہوگا کہ دہ معنظیاتی پی را ہواس خواب کا سبب بیاس ہواس کی سننا ہے سے یا نی بیٹے کی خواہش ہیں اسلام محتی ہوتی ہوا ورخواب اس خواہش کی تکمیل ہوتے ہوئے خلا ہر کرتا ہو۔ایک خص مطرح کرایہ کے مکان میں را اکرتا تھا مالک مکان روز جبکہ وہ میٹی نیندسور ہا تھا مالک مبکان میں را اکرتا تھا مالک مبکان روز جبکہ وہ میٹی نیندسور ہا تھا مالک مبکان نے کہا دور جبکہ وہ میٹری نیندسور ہا تھا مالک مبکان بی کہا دور جبکہ وہ میٹری اسٹو ڈونٹ عروس اللہ بی بین ہوتا ہوا ہوا ہوا دواس کے سراہ نے جا رہ اللہ ہی ہیں ہوں تو تھے جانے کی عزورت کیسی ہوں اس کے بعد کروٹ کی اور گری نیندمیں سوگا۔

ا یک مربینہ جس نے جبڑوں پر آپرلین کروایا تھا۔ دن رات ایک ٹھنڈک پہنچانے والاانٹیل منه یر با ندھے دیتی تھی لیکن اس کی ایک عجدیب عا دت بیٹتی کہ وہ سیند میں اس آبر ٹیس کو فرج کر میپینیک دیتی اک مرتبرجب اس نے الیاکیا تواس کے رشتہ داروں نے اسے خوب آرامے ما تقوں لیا اس نے جواب ویاکو اس میں سر اِکوئی تصور کنیں ہے میں نے خواب دیکھاکہ میں سنیا ہال میں بیٹی ہوگا ہوں ا درمیری بلی بھی میرے یا س بیٹی ہو۔اس کے جبروں میں بخت در دمٹروغ ہو گیا بیں نے خیال كياكه جب مجھكوى در دنىيں توكيوں ندير آيريش اسے مى ديدوں اس كيميں نے است يعينكديا۔ یاسب خواب خوابشات کی تعمیل کے آئینہ دار میں لیکن لوگ اس براعتراض کرتے ہیں کہیہ وکوئ نئی بات منیں یوانے دانا وگ قرنوں سے اسی بات پر زور دیتے آئے میں لیکن اس سے سے نتیج کا لمناکتکمیل فواہش کے خواب کے سوا ا در کوئی خوا بائنیں ہٹ دہرمی ا درصد ہو کیونکہ خوا ب ڈرا رونے **بہتیناک مجی ہوتے ہیں ج**ی سے انسان کا دل دہل جاتا ہوا درکیمی ایسا آنفا ق ہو: بوکہ خواب و پھنے والاجینے مارکر جاگ اٹھتا ہے اور مہت عرصہ یک تو دل کی و طرکن ہی کم تنہیں مونی سکی و فعمانہ كسى عزیز دوست، مال، إب بهبن، بهائ یا رشته دار کو مرده دیکیتے میں بکیا انسان الیی ناخوشتگوا با تول كى خوامش كرسكنا ، و ؛ بطا ہر يه اعتراض ميح معلوم ہوتے ہيں ليكن يه اسے منيں ہيں كرا ن كا

تلیخش جراب آسانی سے مندویا جاسکے۔اس ضمن میں کہلی باست جو یا در کھنے کے قابل ہو میں ہے كه الشونواب كے ظاہرى عنى ننيل بىل بلكد دو خيالات من جوكاب برد و برمرعل بى اور بوسنے شدہ صور میں خواب کی ظاہری صورت میں بیٹی ہوتے ہیں ۔ فرآئیڈ کا بید دعویٰ کر مید ڈرا ڈینے یا ناخوشگوا رخواب بین کمیل خواش کا افهار میں ماس کا نبوت آیندہ سطور میں لئے گا۔ فرائمیڈ نے جب ایک عورت سمے ساہنے اس کا ذکر کیا کہ نوا ب کمیل خواش کا اخلار ہو تواس نے بڑے شدد مصاس کی تروید کی اورایی نباط کے مطابق ولائل اور برامین سے نلط ان بت کرنے کی کوسٹ ش کی ووسری رات اس نے خواب دیکھاکہ وہ اپنی ساس کے ساتھ اس جگہ جارہی ہو حباں انھیں موسم گر،ا بسر کرنا تھا۔ فرائیڈ کو پیطم تفاکہ اس عورت کی پہنچ اہش تھی کہ جاں اس کی ساس رہے وہ اس کے گرد و نواح ے میں دور رہے۔ دوات کے ساتھ رہنے کے فلا ن صدائے احتیاج میں بند کر مکی تھی اور ایک مكان ليينه ميس كامياب بوكي تقى جوساس كے مكان سے بهت و ور مقالسكين خواب بيز ظا بركرتا بوكه دہ ساس کے ساتھ اکتھے رہنے کے لیے جارہی ہی جو کہ اس کی خواہش کے بانکل برمکس ہو تو تھے سوال میر بوکد کما نیجیج بوکہ خواب خواہش کی تمیل کرتا ہو؟ ذراے غورے بعدا درتعصب کی عینک، آبارنے کے بعد حقیقت اِلكل داننچ ہو جاتی ہو. خواب بین ظا ہرکرتا ہوكہ فرائمة كا نظر پر اِلكل غلط ہوليكن بير اس عورت ہی کی خرائش متی کہ وفاعلی پر ہو۔اورخواب نے اس کی خوائش کو پورا کر دیا۔

ایک اور خواب سنیے ایک عورت فرائیڈ کے اس نظریے کومشلانے کے لیے کھنے گا کہ اس کی بس سے باس مرن ایک لاکا حرد گیا تھا جن دون دہ اپنی بہن کے ساتھ دہا کہ تی تھی اس کا بڑا لڑکا لا اس کے باس مرن ایک لاگا حرد گیا تھا اور اس کو بہت عرفی تھا اور بہت مجبت ہے اس نے اس کو بالا تھا اسے جبوٹے بحق مجب محتی بحث بندی اس کے بالا تھا۔ اس کے حیوطے بحق بحث بندی اس کے بالا تھا۔ اس کے حیوطے بعد بحد کی نیش آبادت میں بڑی ہوئی آور اس کے جادوں طرف محیس میں اور تھیں سے مرقع بالا میں اس کے بعد عورت گویا ہوئی کے دکی اس خواب کا اس خواب کا بی مراب کے دورات گویا ہوئی کے دکی ایس خواب کا بی مطلب ہوکہ اس کا احتیاج عرمائے وہ اتنی سنگدل میں ہوا ورشا یہ ہی کوئی ایسا سنگدل موج

معصوم میول جیسے بچے کے فون کا بیا ساہو فراتیڈاس ورت کے حالات سے بخبی داقف تھا
تمبیرے قبل حالات بتلا دینے صروری ہیں کیونکہ نواب گرفتہ واقعات ہی کے بازگشت ہوتے ہیں
وہ عورت بجین ہی میں پیٹیم ہوگئی اور بڑی بان کے گھریں رہنے گئی بہن کے ملاق ہی جو اس کے گھر یا اس کے گھر تا اور بڑی بان کے گھریاں سانا دی کی حورت ہیں
ہوجاتی لیکن بڑی بہن کی ماخلت کی و بہت بیسللہ دیم ہوگیا اس ناکا می کے بعداس آدمی نے
اس کے گھر تا ترک کر دیا۔ اس کی خودداری مجبور کر رہی تھی کہ اس تحص سے احتراز کرے ایکن مجرجی بہت
کی فیڈگاری اس کے دل میں گلگی رہی و تفصیر بیونیسر تھا اور عمواا دیمواا دیمواا دیمواا دیمواا دیمواا دیمواا دیموا کی جاتی ہو ایک سے سے سے اس کے جواب کی اس کے بیاتی بوا تھا جس سے اس کے بیوا تھا جس ہو ایک دوسرے کے سامنے ہوئے۔ تصویب اس کا بڑا بھتبجا فوت ہو ایک دوسرے کے سامنے ہوئے۔ تصویب اس کا بڑا بھتبجا فوت ہو ایک دوسرے کے باس کھڑا تھا ۔

ایک مرتب دہ ایک دوسرے کے سامنے ہوئے۔ تصویب اس کا بڑا بھتبجا فوت ہو ایک حورت نے ایک مرتب دو ایک دوسرے کے باس کھڑا تھا ۔

اس کو بہت محبت تھی۔ دو ہر دفیر بیاس کھڑا تھا ۔

اس کو بہت محبت تھی۔ دو ہر دفیر تنا ہو بیاس کو باس کا بڑا بھتبجا فوت ہو ایک جورت نے اس کو بہت محبت تھی۔ دیموں تی بی تو تی ہو دوسرے کے باس کھڑا تھا ۔

فرائیڈنے فواب کی تعبیر بول کی اگراس کی بہن کا دوسرا بچیر موائے تو وہی بات ہوگی جو پہلے ہوئی بعنی دہ عورت اپنی بہن کے ساتھ اظہار افوس کے بیے ہوگی بہد فعیسر چونکہ اس کی بڑی بہن کا ما قاتی ہواس لیے تعزیت کے لیے صرور آئے گا۔اس طرح دہ اسے دیچھ سکے گی خوا ب کا در معیقت مقصد بحیر کی موت سے نہیں تھا بلکہ محبوب کا دیرار تھا عورت نے ہی تعبیر کی تائید کی۔ در معیقت مقصد بحیر کی موت سے نہیں تھا بلکہ محبوب کا دیرار تھا عورت نے ہی تعبیر کی تائید کی۔

اُ درخواب بنیے خواب دیکھنے سے ایک روز قبل کی ڈاکٹرنے ابنی آ برنی کی فہرست گورنمنٹ
کو آئم ٹیکس کے لیے بیٹن کر اعمواً اس تم کے معاطوں میں ابنی آ مدنی کم دکھلاتے ہیں تاکہ آئم ٹیکس کم گئے
لیکن بچارے ڈاکٹر کی آئن آ مدنی ہنیں تھی جس کو وہ کم دکھلائے اس لیے اس نے صبح آ مدنی بنا دی
اس نے دو سرے دن خواب دیکھا کہ اس کا ایک دوست ٹیکس میٹن کی ٹینگ سے آیا ہجا و راس نے
اطلاع وی کہ اور ول کی فہرست کو انجہی رووقد ہے پاس کر دیا گیا لیکن اس کی فہرست بہآ فیسرو
کا شک و شعر ہو کئے آ مدنی خرد رکم دکھلائی آئی ہے۔ اس لیے اضلباً جرما نہ ہوگا۔

برداکٹری خواہن مرتی ہوکدانی برکمیش کو بڑھا جراھاکرلوگوں کو دکھلات کیونکہ برکمیش اسی کی زیادہ ہوگا، جو اب ہی ڈاکٹر کی نیادہ ہوگا، اس مینے یہ خواہش ڈاکٹر کی خواہش کا آئید خواہش کا آئید خواہش کا آئید خواہش کا آئید خواہش کا خواہش کا آئید خواہش کا آئید خواہش کا آئید خواہش کا خ

ان تام مثالوں سے یہ واضح ہوتا ہوکہ و فرا بھی جو نظا ہر او فگوا یہ ہتے ہی فواہش کی تکمیل کرتے ہیں بی کو کہ ہرانسان اپنے نیالات وخواہشات کو ظاہر نہیں کرتا بھر ما ویتا ہوجب وہ سوتا ہوتو یہ بندش جونس شوران نہوں شدہ حذات پر رکھے ہوئے ہو ڈسیلی پڑجاتی ہوا ورخواہشات منے مثدہ صورت میں خواب کی حالت میں نظا ہر ہوتی ہیں ۔ حال یہ ہو کہ فواہشات اپنی اصلی صورت میں کیوں ظاہر نہیں ہوتیں اور میسے کیوں ہو باتی ہیں کونسی ایسی قوت ہو جو کہ ان کے خد و خال اور مسلم کی مسلم کو تبدیل کروہی ہو۔ اس مل کو احتساب ( کا مسلم کی سے بیں ۔

ده الغاظ کا جامینیں ہیں سکے ۔ دہ ایسے بیول ہیں جزین کھلے مرجا جاتے ہیں ہیں لیے بیرخیالات دب کرمن لاشورمیں بناہ لیتے ہیں۔ دن کومالت بیداری میں نفس شورخیا لات کے اخلارسے بہلے اس کا حائزہ لیتا ہوان کا محاسبر کڑا ہوان کو مرہیوے جانچتا ہو پرطرح تنلی آٹنی کرکے ان الفاظ کے قالب میں جانے کی ا جازت دیتا ہو ظاہرہ کِلفن شورخیالات کے حیا دُمیں برونی حالات، سوسائٹی اور تا نون وفیرہ کومی مرنظرر كمتا بوليكن حبب انسان سوحاتا ہوتو وہ اس وقت نيم مردہ ہوتا ہونيفس شعرر كى بندشيں وصينى يزجاتى ېپ بمبوس شده جذبات وخيالات زنرگي کيليے جدوجه کرتے ہيں وہ بند شوں کو ټو ژکر آزاد ہونا جاہتے ہيں لیکن اس میں بہت کم کامیا بی ہوتی جو وہ صرف اپنے دجو دکی جلک دکھلانے میں کامیاب ہوجاتے میں اس نکتاکوہم مثال سے واضح کرتے میں کبی ملک میں جابرا در قاہر ہا دشاہ تکماں ہوتا ہو توبیلک ہیں سے ہست ننگ آئی ہوئی ہوتی ہولیکن اس کی جباری اور قہاری کی دجہسے دم نہیں ہار کتی لیکن جب بادشا ور ما ہوجا ا ہو یا اس کا اِ ضلیار حکومت کی باگ و ور بر کم بوجا ا ہوتو یہ دیے ہوئے عوام بھی سرا معلف سکتے میں اپنی خواہشات کومطالبات کی صورت بیش کرتے ہیں اور ان کے منوانے کے لیے خون تکسب بها دینے کے لیے تیا رموجاتے ہیں جب مک شاہان مغلبہ طاقتور تھے ہندوستان کی تام ریاستیں اور صوب مطیع تھے ان کی مرضی کے خلاف سمنس باسکتے تھے جب ذراسی کمزوری ان میں بیدا ہوئی ترکسیں مرمٹوں نے شورش ہریاکر دی کمیں اس موہے نے بنا وست کا عمر بند کر دیا کھی اُس صوبے میں شورش مِکنی جال جس موبے کے گورٹر کوموقع ماخود مختار بن بیٹھا۔ اِلکل اُسی طرح اٹیان کی نعنی ملکست کی م<sup>ات</sup> ہوجب انسان فواب راحت کے مزے ولمتا ہو تراس وقت شور کی یا بندیال کمزور ہو جاتی ہیں اس لیے باغی عوام کی طرح یہ محیوس شدہ مذبات ہی جد للبقاکی ہم شروح کر دیتے ہیں۔ دکا وٹمیں کم ہوتی ہیں ا درج **ہوتی مجی ہیں** وہ مجی ناقص اور کمزور اس لیے بند شدہ حذبات ایک برقی حکو کرتی ہیں اور اُن بند شو ل سے قدر شنے اور رکا وٹوں کے عبور کرنے میں تھوڑی تن کا میا بی عبی ضرور حامل کر بلیتے ہیں۔ ابنا وجو دخوا ب کی مورت میں میں کرتے ہیں لکن اس کا پیمطلب نمیں کہ شور کی قرت بنیں ہوتی وہ ہوتی تو ضرور سولیکن کمزور حالت میں اس لیے املی خیالات جنطام ہونے کے لیے ترثیتے ہیں وہ اپنی املی صورت ترکل کو کھروسیتے

میں دوسنے شدہ عالت میں خواب میں ظاہر ہوستے ہیں کیونکہ شعور کی بیخضتہ قوییں ان کی ترمیم کرتی ہیں۔ اس خواب میں چربیجیسید کی ہوتی ہے وہ اسی سنسرشپ کی مرہون منت ہے۔

ا شاریت انسان کی خصوصاً جنیانی خواب شات کو ظاہر کرتا ہوجی طرح شارٹ ہمیڈگی علامات ہیں اور ہرعلامت کے مختلف معنی ہیں ہمی طرح سے نواب ہیں ہی بنہاں خیالات کی علامات ہیں ہواں بیپیلا ہوتا ہوکہ کیا ہیں تعلق معنی کا انہا مینیں کہتے ؟ نسکن اس باب ہیں ہے ابت یا در کھنے کے قابل ہوکہ اشاریت کا تعلق خواب کے بنیاں خیالات کی لمیح ہواس کی زیادہ ترتی یا فقہ کل خواب کے بنیاں خیالات کی لمیح ہواس کی زیادہ ترتی یا فقہ کل کہ اور وں اور مرب الامثال میں ملتی ہواس کی استعال میں لانے بُریں گے اور ان کو انجی طرح سمجھنے کے لیے ہیں خواب کے عمد الدود و سرے ذوالیج بھی استعال میں لانے بُریں گے یہ جب یہ خواب کے عمد الدود و سرے ذوالیج بھی استعال میں لانے بُریں گے یہ جب یہ خواب ہم اشارات تبلاتے ہیں ویر یو خور کرنے سے معلوم ہوجائے گا کہ کس طرح جنیا تی خواب تات کو ظاہر کرتا ہو اس بھی ان متعال کی تعداد جو جن یو خور کرنے سے معلوم ہوجائے گا کہ کس طرح جنیا تی خواب شات کو ظاہر کرتا ہو ان ہو ان ہو سنیاں کی تعداد جو خواب میں کنا یہ کے طور ترمیش کی حالی ہیں زیادہ و کنیں ہیں۔

خواب میں مکان اِن ان کاجم، والدین، یجے، بھائی، بسن ہرایک کوعراِل مورت میں ظاہر
کوا ہو لوگوں نے خواب میں مکان کے سلمنے والے صدیر جیسے اور اترتے ہوئے و کھا ہوا وراس کے ساتھ
مسرت اورخون کے احساسات بھی بردا ہوتے ہیں جب داداری ہموار ہوں قو گو کامطلب آدی سے ہما ہو
جب اس میں روشندان ہوں یا سوراخ ہوں جو کرگرفت میں آسکیں آواس کا مطلب مورت سے ہو آج والدین
خواب میں شمنظاہ، ملکہ باد خاہ، خاہزادی یا اورکسی مالی مرتبہ تی کی تکل میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بھائی اور مہن
جبر نے جوان اور کیڑے کو قومے کی صورت میں بین ہوتے ہیں۔ یانی ہمنے بیدائی کو ظاہر کو آج و بسف او قات
ہم یا بی میں گرتے ہیں یا اس میں سے کی کو بہانے کی کوسٹ ش کرتے ہوئے و کیلے ہیں۔ یہ ان اور مجب

ا ناریت جی خواب کے ایک طراقیہ تجبہریں سے ہی دو مراطریقہ نا زم خیالات کا ہی جس براد بر

محت کی جامجی ہی آگرہم صرف اشاریت ہی سے خواب کی تجبیز کالے کی کوسٹسٹس کریں تو بیطراقیہ زیادہ
کا دا میٹا بت نہ ہوگا ہاں اگر دو نوں طریق کی مددسے تجبیر کرنے کی کوسٹسٹس کریں تو نتائج تعلی بخش ہوگا و اس مرکب ہی خواب کے ظاہری خیالات ( Manifest Content ) اور
خواب کا کل آخواب دو اجزاسے مرکب ہی خواب کے ظاہری خیالات ( Latent Content ) اور
بیناں خیالات (معنی ہوتی ہی جا داتھیں سے معصد ہوتا ہی کہ خواب کے ظاہری معنی کے بیس بردہ
ہوتا ہی جس تعبیر کرنی ہوتی ہی جا داتھیں سے معصد ہوتا ہی کہ خواب کے ظاہری معنی کے بیس بردہ
ہوت ہیں اور اخیس کی تحریب سے دہ عالم دجو دیں آتے ہیں جس طرح سے معمد کے الگ الگ بے معنی موستے ہیں اور اخیس کی تجا رائے ہوئے اس کے بیناں خیالات ہوتے ہیں جن کا جا نتا نفیا تی الفاظ کے لیں بردہ اور معنی ہوتے ہیں اس طرح خواب کے بھی بنیاں خیالات ہوتے ہیں جن کا جا نتا نفیا تی الفاظ کے لیں بردہ اور معنی ہوتے ہیں اس معرب کے انگ الگ بے معنی الفاظ کے لیں بردہ اور معنی ہوتے ہیں اس معرب کے انگ الگ بے معنی الفاظ کے لیں بردہ اور معنی ہوتے ہیں اس معرب کے انک الگ الگ بے معنی الفاظ کے لیں بردہ اور معنی ہوتے ہیں اس معرب کی خواب کے بھی بنیاں خیالات ہوتے ہیں جن کا جا نتا نفیا تی المعالم کے لیک کو کا الک الگ الگ کے الیں الفیالات ہوتے ہیں جن کا جا بنا نفیا تی کو کیا ہوئی کیا کیا کا بانتا نفیا تو کا خواب کے بھی بنیاں خیالات ہوتے ہیں جن کا جا بنا نفیا

گتیوں کے سلحانے میں مددگارا ورمعا دن ہوگاکیو نکر جب تک دہ نگاہ سے اجھیل رہیں گے اور جب تک ہم ان کی حقیقت سے آشنا نہیں ہوں گئے خواب کی ابھین سے نہیں کی سکتے ہیں لیے خواب کے بنمال خیالات کا سمجھنا خواب کا سمجنا ہوا ور خواب کا سمجنا انسان کی نغیات کا سمجھنا ہو ہیں گوہر مرا دہو ہیں دہ مرکز ہوجس کے گردانیان کی نغیاتی زندگی گردش کرتی ہو۔

خواب کے خیالات ظاہری بہت نختے ہیں ابوں کینے کہ بہت جا مع ہوتے ہیں جب ہم ان کی تشریح و تبدیل کے خیالات ظاہری بہت نختے ہیں جب ہم ان کی تشریح و تعبیل قوا کی لفظ ہنے سے ایک سفحہ ورکار ہو ہا ہو کہ ہرا کی لفظ ہنے ساتھ ایک واستان گزشتہ وا تعات کی نا بندگی کرتا ہوا کی داستان گزشتہ وا تعات کی نا بندگی کرتا ہوا کی داستان گزشتہ وا تعات سکو کرخوا ب سے جند ذہنی تصورات میں تبدیل ہوجاتے ہیں ہی مل کو انجا و کہتے ہیں واضح ترالفاظ میں اس طرح بیان کیا جا سکتا ہو کہ ظاہری خیالات مختصر ترجمہ موتے ہیں بنال خیالات کا بیا خوا کی برخوا بیں بایا جا تا ہو بیدان طریقوں سے وجو دمیں آتا ہی۔ بنال خیالات کا بیا ہو کا جا ہو بیان کیا جا تا ہو بیدان طریقوں سے وجو دمیں آتا ہی۔

دا، پنال خیالات کے جینداجزا ترک کیے جاتے ہیں۔

د۴۶ نیبال خیالات کی بهت سی تیجیب د گیال عرف جیند ظاہری خیالات میں ظاہر ہو تی ہیں۔ اس سلیحا و دھجی لانچل سی علوم موتی ہیں۔

٣١) بنهال خيالات مي جرا جزا كمچه مانلت ركھتے ہيں يا بهيله مم زنگ ركھتے ہيں۔

خواب کے ظاہری خیالات میں ل جل کرامک ہی رنگ میں طاہر ہوتے ہیں۔ انجاد کی تشریح اس طرح کی جاتی ہی ہم خواب میں ایک شخص کر دیکھتے ہیں ہم گئٹکل الف سے لمتی حلتی ہوسکن اباس ب کا پہنے ہوسے ہوا ورمیشہ جواضیا رکیا ہوا ہو دہ ج کی یا د دلا آ ہی خواب کے اس محلوط شخص میں تیمنوں شخاص کی نایا ن خصوصیات کی اکر دی گئی ہیں۔

ایک مورت نے خواب دیکیعاکرا کی خوبصورت ڈاڑھی والا آدمی ہوجس کی آنکھیں سفری اورکیتی بوئ تعین اورا کی بنتنے ہوئے بورڈ کی طرف دیچھ رہی تھیں جس پر لکھا تھا، تر بجب تلازم خیالات کیاس اختیار کیا گیا تومندرج ذیل حالات ردشنی میں آئے نواب میں جن تخص کو دکیما تھا دہ بہت بار مب تھا۔

مورت کی خواش تھی کہ اپنے مجوب کو دیکھے ا در میہ خواش ستذکرہ بالاخواب کی محرک ہوئی کسکین آن خواب کا کوئی جزوا لیالنمیں ہج جو کہ میہ ظاہر کرے کہ وہ مجوب کی لما قات جاہتی ہو کہاں بھتیجے کی نعش ا ور کہاں مجبوب کی ملافات، کیتے مختلف اور متصفا و خیالات ہیں کیکن کتنا تجب ہو کہ میجیج ہیں۔ اس مل کوا ملال کہتے ہیں۔

فتقریر کرخواب ہارے فرشوری خیالات کا اظهار کرتا ہوا در برغیر شوری خیالات ہیں جن کے اقدین ہارے کا بتہ جل مکتا ہو ہاتھ میں ہارے عل کی باگ ڈور ہوتی ہواس لیے خواب سے ہارے فریشوری خیالات کا بتہ جل مکتا ہو۔ کہ دہ کس تیم کے ہیں اوران کا رجمان کیا ہو۔ان کے سطابت ہم عل ہرا ہوسکتے ہیں۔

رست برالدین بی اے

## دورجدیدا وراس کی لیمی ضروربات

ايتقرريا على نشركاه حيدرة إدے نشد كى كئى تقى،

یہ قاپ سب جانتے ہیں کہ اس نے زمانے میں ہاری طرز زندگی ہی بہت کچے بدل گئی ہو۔

دور حاصر نے بہت سے بجیبیدہ مسائل بیداکر دیے ہیں بہا کی چینے ہیں تغیرواقع ہور ہا ہوا در برانے
اصول اور عقیدول کی از مرفوع کی بڑتال ہورہی ہج منصر ن قدیم رسوم درواج بلکہ ندمہب کک پرختالات
طریق سے مطے ہورہ ہیں اوراس طرح سوسائٹی کی بنیا ، میں ٹی رہی ہیں بہا کی اپنی ضمیر کی آزادی
کا داگ الا بتا ہجا ورآزاد می عمل کے حاص ہونے پرخود کو ایک بالکن تی دنیا میں بیا تاہے۔ ایک اسی
دنیا میں جوبڑی بڑی تو تعات اور اس کا نات سے بڑ ہے۔ ایک آئی دنیا میں بھا اس کی ہرا کی تا ہوا وراگر
کی نشود نا کے لیے بیری بوری سے اس کو تاب قی ہی ہو۔ وہ ترقی کی ہرا کی مزا کے منا ہوا جا اجوادراگر
کی نشود نا کے لیے بیری بوری سے اس کو تاب کو فوہ اس کو غضب آبو دنگا ہوں سے دکھتا ہوا دراس قوت
کی تجین اس کو آگے بڑھنے سے درکتی ہوتو وہ اس کو عضب آبو دنگا ہوں سے دکھتا ہوا دراس قوت

ساج کے اکثرادادے ایک عبوری وورسے گزررہے ہیں اوران میں سے بعضوں میں بہت ہی تیزی سے تبدیلیاں کی جارہی ہیں آگدوہ موجودہ صالات کے مطابق بن مکیں اور یہست عزوری مجی بھاس لیے کراگراہیا نم جو توستقبل میں ان کے لیے کوئی جگور موگی۔

ہرطریت آزادی کی ہواعل رہی ہوا در تقریباً بڑض اپنے حقوق سے داقت ہوگیا ہوا دراُن پر اگر کس جانب سے حلم ہوجائے تو وہ ان کی حفاظت ہر مکن طریقے سے کرنے کے لیے ؟ ا دہ ہو۔

آج کی جبکر آمریت اور جمه دریت میں نخت تصادم بوگیا ہوا دراول الذکر بعد لذکر کا گلا گھونٹنا اور انغرادی آزادی کا ہمیشے کے لیے خائمر کر دینا حیاہتی ہی کئن ہوکہ ہارے یہ خیالات مبالغة آمیز معسلوم ہوں گراس بات کو نظرانداز نہ کرنا جا ہیے کہ موجودہ عالمگیر جنگ سے پیدا شدہ حالات کی فرصیت عض عاضی ہو بخت نطعلی ہوگی اگران کو دائی یا متعل ہوکونتا نجے اخذکرنے کی کوسشش کی جائے ادر یہ امرکہ برطانی نین ہو بخت کے برقرار رکھنے اور یہ اور افغا اور انفرادی کے برقرار رکھنے کے لیے ہترے کی تکا لیف خدہ بنیا تی ہے بر واشت کر رہے ہیں اور اول الذکر اور روس کو ایک خطانک نوٹی ہولی کھیلنے پر مجبور ہونا پڑا ہو گرسب کے سب برخمیت فاسطائیت اور ہٹلری کا بخاتمہ کرنے برتلے ہوئے ہیں اور بست ہی چوٹی جمور توں نے اپنے وطن اور آنادی کی فاعلہ بہا دری ہے اور کی خاتم ہور توں نے اپنے وطن اور آنادی کی فاعلہ بہا دری ہے لانا اور مرشنا گواراکیا مگر حلو آور کے آگے سرتیلیم خم نہ کیا اس بات کو تا بت کرتے ہیں کہ اپنے حقوق و آزادی ہے برقرار رکھنے کے لیے انسان بڑی سے ہڑی قرابی و حیے ہی دیلغ نہیں کرتا۔

انفرادی اوراخباعی آقای کا دوز تم ہوگیا اوراس کی جگہ خدست اورا شتراک عل نے لی ہو۔
اب محنت وشقت ابنا صحیح مرتبہ عال کر رہی ہیں اور کو کی سیح الداغ شخص کی مزدور کو نیچی کا ہو اس محنت وشقت ابنا صحیح مرتبہ عال کر رہی ہیں اور کو کی سیح الداغ شخص کی مردور کو نیچی کا ہو انہیں کارگر ملاج سجا جا تا ہی دو زماندگیا جبکہ مزدور ترنگ و تا ریک کا رخالوں میں صبرا زماا درعوق ریز مشقت کرنے کے باوج و حرف برائے نام ہی معاومنہ عامل کرسکتے تھے بسر ایر وار اب ان کی محنت سے نابائز واید دہنیں اٹھا سکتا اپنے منانج میں اب اس کو اعظیں ابنا ستر کے بنانا بڑے گا۔

ناش نے اُظ ول کے سامنے ایک نیا رقع بین کر دیا ہوا دراس کی وجہ سے ایسے عجائیا انگورمی آرے ہیں جن کا بینے خیال کک جی نیں کیا جا سکتا تھا۔ یہ زانہ ہوا کیا دات اور شینوں کا شوق جسس ہراکی ہیں سرایت کر گیا ہوا در ہرا لک خض ہڑ کی ایس و مبتعلوم کرنا چا ہتا ہوا ور اس سے تلاش میں ہیں آگ ہی بڑھتا جلاجاتا ہونے اصلہ پروپری فتح طال ہوگئی ہو، وردنیا کے بعید ترین جصے ہوائی جہازا ورالکی کی بدولت اب قریب ترین ہوگئے ہیں ۔

صنعت وحرث نے ایک نئے دورمی قدم رکھا ہوا دراب اس کو مذھر دن کی ملک سے تمول اور ترقی تیں ایک فیصلے میں ایک فیصلے کی اور پید مندم

دومالک کے ابین دوستی اور فلوص کے روابط بڑھانے کا باعث ہوسکتی ہو بلکہ ان کے درمیا ن مخالفت اور قبمنی کے بہتر ہوں اور اس طرح اکثرا دقات جنگ کا ایک اہم سبب بن جاتی ہو۔
اس طرح موجودہ زندگی ایک بہت ہی تیجیب یہ بتی تو بنگی ہی اور اس کی دجہ سے بہت سے سے اس طرح موجودہ زندگی ایک بہت ہی تیجیب یہ بتی ہو اور اس کی دجہ سے بہت سے سے اور اس کی میڈا ہو جب بک سے اور ان کا میجی حل اس دقت تک امکن معلوم ہوتا ہو جب بک کہ قومی طریقہ تعلیم کو جس کا املی مقصد آئیدہ نسلوں کو ان سائل سے کا میا ب طور نسٹنے کے لیے تیا ر کہ قومی طریقہ تا ہو گروں کے دہ ان حدید منروریا سے ادر مقاصد کو بنایت ہی عدہ طریقہ سے کم نا ہوائی جا کہ اور اس کی برال دیں۔

ایک انگر سے بالفاظ دیم مسلب ہے ہوگاکہ مقاصد اور طریقہ ائے تعلیم کو بائل ہی برال دیں۔

تدم طرز تعلیم نامقصدا کی ایسی مقتدر حاعت کو تیا رکز ناتھا جس کے افراد محض آ قا اور لیڈر بن كليل سيتعليم صن ان فاع البال اورب فكرا فرادك ليحتى من ك إس كاني فرصت كاو قت تما ا درج فلنفها ورَنَفَكُرُ وُثقافت بِاللَّهِ كاجِزواطُمُ ا دراكِ مند بشِّض كے بوا زمات ميں سے سمجھ تھے تھے كيان اب حالات بدل سکیم بی حقیقی معنو س میں اب کوئی آ نا ادر کوئی نو کرنہیں را باکہ سب ل کرایک مشتر کہ مقصد کے لیے کام کرتے ہیں اور ہرا کی کواپنی جاعت یاساج کی ترتی کے لیے اپنے سے جرکیے سکھ كرناير الهجواس زماندميل ايني زندگى كومعمولي طوريري كامياب بنانے كے ليے اس قدرمعاومات عال كرناا در كام كرنا برتا ، كا كونس خيالي كُل تيا ركرنے كاكسي كوجي مرتبع بنيں ملتا. اگر كوي شخص محص نظران كى بعول بليول بي گم موجائ ا دراينے خيالات كو برمكن طريقے سے على جامہ بينا سكے توبيہ اس کے لیے کسی طرح مفید پنیں ہو سکتا۔ فلسفہ ا درخور دِ فکرچی اپنی خاص مبکّر رکھتے ہیں بکین ا ل کوحد سے متحا وز ہونے نہیں دیا ما سکتاا وراکٹر صور قول میں ان کوسیکھنے اور ان کے نتائج کا ایک مقردن concvete بشکل بین علمالقان عال کرنے کا ایک عمدہ ذراعیہ زندگی کی روزمرہ کی مثقت ہی ہواکرتی ہی اس طرح اب دور قدیم نے دورجد پرکے لیے مگہ خالی کر دی ہی حزورت ہی کہ حالات کے لحاظ سے مقاصدا و رطریقهائے تعلیم میں بھی تیدیلی کی عبائے۔

علم نغیات کی تحقیقات نے اس اِت کوٹائت کر دیا ہوکہ بچے کے مرسے آنے کا مقصد

سکسناننیس بلکومل کرنا بری اور جو کچیجی معلوات وه بیال عاصل کرے ان کوعل ہی کا میتیج ہونا چاہیے تحضكسي چيز كورب لينا اورم كچه كما ب مي لكها مواس پر بے جون وحرايقين كرلينا كو ئي زيا دہ مفينيں ہوتا جب مک کہ اس کوئل کے ذریعہ ذہن تیں مذکیا عبائے یا بالفاظ دیگران معلومات کا طائب علم کے روزمرہ کے بچر بول سے تعلق یا ارتباط قایم کیا جانا چاہیے علاوہ ازیں چر نکہ طلبا ، کوآیندہ حیل کرمختلف حیثیتول سے علی کام اور عنت ومشقت کرنی ٹرے گی اور انھیں ان ہی کے ذرابعہ اپنی ترقی کی را ہیں تکالمنی ہوں گی اس لیے اُن کوان کاکسی کہ شکل میں ما دی بنا نا جا ہیے اور اُن کوان کی ہیں طریقیہ سے اوراس قدرعا دت والنی دیا ہے کہ وہ ان سے مجبت کرنے لگیں۔اس لیے قدیم طرز کے كتابى مدارس اب مفيدتا بت ننيس موسكة محض أ فاجننے كى تعليم كى ، ب چندا ل ضرورت ننيس اور يمى جنري ہيں جن كا جديد نظام تعليم سي خاص طور پرخيال ركھنے كى ضرورت ہو۔ بيد نظام تعليم ايسا ہونا عاسيع من مرايك كوآزادى سے نتوونا بإنے كاند عرب موقع ليے بلكه اس كى ان اعلى مگر ويٹ يده قابلیتوں کے انہادک ذرائع می فراہم کیے جائیں جو قدرت نے فاص طورسے اسے عطاکی نبیر مبیاکه م نے ابتدایں کماکہ آج کل زندگی کا نقط انظری برلاموا ہجا ور برا کی شخص خوا ہ وہ ایک معمولی کسان ہو یا کان میں کا م کرنے والا مزو ورا یک آزا دشری کی حیثیت رکھتا ہوا و رہی لحاظ سے اس کے حق ق و فرایش می بی اورجب بک کواس می قبل الذکر کے میجانے اور بعد الذکر کی ایجا) وی کی کا فی صلاحیت ند بیدا کی جائے سوسائٹی کا دجو دی خطود میں ہواس میے کہ اگر اس میں می صلاحیت منام تراس کے افعال غیروم دارا مامون کے دروہ مجما وروور الشی سے کام ندلیگا ان وحوبات کی بنا پر الیی ترمیت کا اتنظام حزوری ہوجہ م ایک کو اپنی آزا دی کاصیحے استعال سکھاتے اوراس میں اپنے فرائف اوراہم ذمہ دار دیں کا بوراا حساس بیدا کرے۔اس مقصد کے حصول کے لیے عام معمولی نصاب کے علاوہ سرا کیا ہے لیے بلدی معلومات، موج رہ سماجی اور مین الاقوا مالات سے واتعبیت در فیرم الک میں عال اور دیگر ہم بیشہ داگوں کے حالات سے باخبری مجی حزوری ہجاورات امرکا اصاس مجی عزوری ہو کرکس طرح ایا نداری کے ساتھ اپنے فرایش کے انجام دہی سے وہ نمرت انبی ہا مت اور اپنے ملک کی ترتی کی راہیں ہموار کرتا ہو بلکہ بی نوع انتا کے فلاح اور بہبو دکی ہمی کس طرح دو مرول کی تخت ومشقت سے وم تعنید ہوتا اور کس طرح اس کا کام دو مرول کے بیار کے سال سے معنی مرود کے لیے فائیرہ مند ہوتا ہو۔ اس طرح اپنے ملک کے اور باہر کے حالات سے معنی حرود معلومات حال کرکے اپنے اندر کافی وسعت نظر پیدا کرنے کے بعد وہ اس امر کا فیصلہ کرسکتا ہو کہ آیا اس کے کام کام محامد دو مرول سے مقابلہ اور مسال بعت ہونا جا ہے یا اس میں من وخوبی کا ہیلا کرنا آیا اس کو دو مرول سے آگے بڑھنے کے لیے ہرجائز دنا جائز طراحتہ اضیا رکزنا جا ہے یا اس کام کو عمدہ طراحتہ سے انجام دسنے کے لیے ان کے ساتھ اشتراک عل

متقبل کے ٹہری کی حیثیت سے ہرطالب علم کو اپنے حقرق و فرائیس کے بہیا سے کی ٹرز دنے کے علاوہ نظا تعلیم ہے، اس کی آبندہ فانگی زندگی اورا و قات فرست کا حیال رکھناہی از بس عزوری ہو اس لیے کہ دن بھرکی محنت وشقت کے بعد ہرا کی کو آرام اور فرصت کے چند گھنٹے بھی ملتے ایس اور اس کو بیہ جاننے کی عزورت ہوکہ ان کوکس طرح عمدگی سے کام میں لایا جاسکا ہو کا کہ دہ زورگی کی مسرقوں سے پوری طرح مطعت اندوز ہوسکے۔ اس مقصد سے حصول کے لیے اس کو ایے شاغل کی طون علی طور میرمتر جرکز اعزودی ہو ہواں کے لیے کافی و کبیب اور مسرت نجش ہوں اور ساتھ ہی ہے صروعی۔

اس کے جالیا تی ہیلوکوهی نظرا نداز نہیں کیا جاسک ورنہ دوا بی زندگی کی مسرق سے پوری طرح ہمرہ ورنہ ہوسکے گا۔ اس کے نداق کی آئی ترمیت ہونی جاہیے کہ دہ ہر وقت ایک عدہ اوراعلی معیارت کی جیز کا طالب ہوا ور اس سے نطعت اندوز ہوسکے ادر عمولی اور بازاری جیزیں جو معیارت گری ہوئی ہول اس کی نظووں میں جیجیں ۔

مختصرطور پریہ ہیں ضروریات وور جدیدگی اور کوئی نظام تعلیم اس وقت بک کامیاب نیں ہوسکتا جب کک دو ان میں سے ہرایک کی طرف پوری توجہ نکرے یا بالغاظ دیگرجدید نظام تعلیم کی کامیا بی ان سائل کے قابل اطمینان حل پر ہوا ورظا ہر ہوکہ اس کے لیے مقاصدا ورطر لقیا کے تعلیم میں تبدیلی لازمی ہوگی اور جب یہ تبدیلے بھی لازمی ٹمری تو پچریے سوال بیدا بوتا ہوکہ اس جب مید

خواج محدَّد يسف الدين ايم ك-الل الل بي

### سركوش

اسینے محبوب کو ہرحال میں عالم میں نے

ہزم امکاں میں دباظلمتِ باطسل کا بہوم جیب گئے خون کے ماسے مہ دخورشید دنجوم ہیں۔ ہیبتِ اہرمنی جا رطرف طب اری تھی مردح تی کوش بدید رات بہت بھا ری تھی حق پیستوں کے لینے جنسے نونخوار کہیں نر ہرکا جسام کہیں، نا رکہیں، وارکہیں پرجسے حق وصدا قت کو کھایا ہیں سے

الرّصهاي

#### سولھویں سالگرہ

قدمول میں اس کے وٹ ری ہو بہارآج کماتی ہے غش نسیہ جین ہار ہارآج لیسلائے دہر رہے عصب کا تھارآج نٹبری ہوئ ہے گر دش کیل دہنسار آج اُٹڑی ہوئی ہے رحمت پر در د گا راج بنکی ہوئ ہے توج اب جو سُب راہج ہرچیز کا ئٹ ات کی ہے یا دہ فوار آج برلی ہوئ ہے نیت توبہٹ کا رآج بوں فار وخس سے بیوٹ رہی ہی بہار آج موج ہوائے وشت ہی ہے کیف بار آج بزم سكوت شام في بي نغمب رزاد آج ہیولوں سے ہونسیم اگر ہمکت رآج خوداک ولهن بنا، مواہر انتظاب رآج یوں ڈیڈ بائی آنکھیں ہے جسن یا راج مٹ ملکی کوحسین کی ہے لیے قرار آج يا دوش يب سلىد مشكبار آج يامست انكفر لويل مين رجام خاراج أس نقطهٔ عروج پیہ ہے حسس یاراج شُوُرطِیُور دہ ہے سرت خسا رآج طرز خمسرام دیکھ کے اس ست نا ز کاب ہر ذرۂ حقیب ہے دلکش بجائے خود؛ جِما یا ہواہے فرش سے تاعرش اک سکوں: آیائے گھر کے اپر سی سوئے میں کدہ! سرمنار ہیں حباب توگر داب قص میں مستی بھری ہوا میں اثرہے شرا ب کا س تی کی چشمِ ست کومے ریز دیکھ کر ملن سے جینے جانگ ری بوکوئ بری إدهمين عي كياب كلُ انتان وعطر بزوج جسن طلوع صح منين اک ترانه خيزا ایک ایک رگ سے خون بہایال اُل بڑے ب ہرنگا چرسن کا بیلو سے ہوئے جیسے کمنول میں روپ دکھا تی ہے لکشمی وه عثق جس كى ستْ ن نقى آ شفية خاطرى طغري کث جال ہي ٽســدآ س کي ہيٽيں مل کر د با ہے عنبر سا راسٹ را بیں ج دیں ہیں مو دیر چروکوں سے فلدکے اک نغمهٔ نشاط سے ملوسے کا کنات

اک ما ہوش کے حبثن جوانی کا زورہے!! يورك كيم مي عرف سوله سنگها رأج ا مرے سورینلوا آج الا سروش عسکری طباطبا کی لکھنو ۱۸۱۰

# مولننا محرسورتي مروم

علی گار سے خرمی ہے کہ جامعہ کے برانے اسادا درع بی زبان کے منہورا دیب مولانا سے محدمور تی منا انتقال فراگئے موصوف کواد هر حند رسول سے استبقار کا عارضہ تھا۔ بچھلے دنوں معلوم ہوا تھا کہ اب ان کی صحت اجمی ہو لیکن بھر کیبار کی اطلاع آئی کہ مولسٰنا نے سفر آخرت اختیار فرایا۔

مولننا محرسورتی صاحب کے انتقال سے عربی علم وادب کی دنیا کو اقالِ اللی نقصان بہنجا ہو۔ ع بی ادب میں توموسوف کے ہا یہ کا ہندوستان تو کیا شاید ساری عمر بی دنیا میں کو بی عالم خدتھا۔ مرحوم کامطاح بڑاوسے تھاادرنظر جری دقیق عربی زبان کی شاید ہی کوئی قابل لحاظ تعیینعٹ ہوگی جومولا 'اکی نظرے نے گذری مٍو. موصوف صرف كمابي عالم مذ سق بكرماحب تحقيق مجى تقط عربي ادب بِران كو كلي اعاط مقاجا بلي ا وراسلامی دورکے تمام شہورشع اسکے ہزارہا شعار زبان زوتھے مرحوم کا شعر کا مذاق بڑا یا کیزومقا اور مہشیہ بڑے احرارے شاگردول کواپنی لبند کے شعرار کا کلام بڑھاتے۔ اور طلق اس کی پروا مذکرتے کہ مدرسے کے مجوزہ نصاب میں وہ حصتہ موجود بھی ہی یا نہیں۔ برطھاتے بڑھاتے اگر کوئی غیر معولی عمدہ شعرآجا باتومولئنا اعجل برلت اوربار بارتفوم حبوم كراسته ومراست ادراست محظوظ موت كمطلعكم ب ساخة استعرى دادويي للتي مولاناكوعلم صريف سيرسي بهت لكا و تعار بخارى كرمال پربری بعیرت سے محاکمہ کیا کرتے تھے موصوف مزیما اہل مدسیف تھے لیکن اصول فقہ بڑھنے کی بڑی تلیتن فرایا کرنے - اندلس کے منہور ظاہری عالم ابن حزم سے مرحوم کو بڑی عقیدت تھی ۔ اور ایک نطنے سے ان کے متعلق عربی میں ایک ضخیم کیا ب بھی لکھ رہے تھے ،عام طور پر ادرابل مدمث علمار کے فلات وه ابن تمييك نياده كم عن قدر تقديد دراصل مولاناكا ملك قديم علمارا بل مديث كاتفاء چوقیاس کے مقاملیں حدیث کو ترج مینے تھے جنانچہ تقلید وعدم تقلید اور فقہ وصدیث کی نظمی بحثول سے اُن كا دامن علم الگ رام -

مح تويه بوكمدريث اوعلوم دينيهت مولاناكا شوق نافى حيثيت ركمتا تعارمه وهوف كاانيا معنمون توعر لي ادب تعا. خِنا بخيء في ادب سارى عمران كا ادرُّ صنا بجيمة نار بإ ـ ادب مي مولا نا كاا يناليك غاص مسلک تھا۔خانص اور لیے میل عربی زبان کے وہ عاشق تھے، شعر کو دہ شعر ہی کے روی میں د کھیناچا ستے تھے بتعریس معم اور مہیلیاں کہنے کے وہ سخت خلاف تھے۔ اس لتے عہد جا المہیت کے شعرا کا کلام ان کوسب سے زیادہ لیند تھا ، اور ان میں بھی جو شاع صحراتی اور بدویا نہ زندگی میں زیادہ رجا موا مولاً مولننا كاربط اس سے اور ابنى زيادہ موتاء عبدالمويد كے شعراكو على و مغينمت انتے تھے، ا در عباسیوں کے اتبدائی عہدے شرع شروع کے شعرا بٹار ادر الجونواس وغیرہ کو تھی دہ برچھا نا منطور کر لیتے تھے لیکن لبدس ا دب کے لکاعث و تعنقع کے دور کے ال علم ا در ارباب تعرکی تصنیفات کو پڑھانا وہ کھی گوارا نہ کرتے . سرف ونحوا درمعانی و لماغت کے علوم میں تھی ان کا نظریہ سادگی لیب د تھا۔ وہ تکلف اور سچید کی کوخواہ وہ شعر میں ہویا ننز میں منحوکے قاعد عدمی میں ہویا استعار وں انتیبہوں کی متمول میں دل سے نالینید کرتے تھے ۔تعیب یہ ہے کے مولدُنامرحوم کو عام طور پر رحبت بیٹ تمجها جا اتھا ا دران کا سارا وخیرہ علم سی زیادہ تر قدم طرز کا تھا لیکن اس کے با وجوز موصوف کا ادب وشعر کا مذاق عہدحاصر کےمعری اورشای ارباب نقد سے بہت کھے ملتا تھا۔

را قم الحرون كو دوران قيام مرم عي بي زبان كے سب منهوراديب اور نقا و اكم طحين عميد جامعه معتري كي لي ورن الله و الكرت تقريمي المعدم معتري كي الكرا القاق بواجوه جامعه اور بيرون جامعه ميں اكثر و ياكرت تقريمي ميں الله و الكرا سي كا داكر ہے اور حرت كى انتہا نہ ہو جھتے جب بيں نے تجديد و تفريخ كے اس الم فم كوجو بيرس يونورسٹى كا داكر ہے اور ابنى قدامت دشمنى كى دجہ سے بہت بدنام ہى اوب و شعر اور علوم معانى و بلاغت اور صرف و سخو كے متعلق كم دوبش و ہى بايس كہتے سناجو دوبرس بيلے ہندوستان ميں مولئنا سورتی جي قدامت بيند اور بي بين كے درسوں ميں شن جكاتھا۔

مولنا کاوطن مورت تھا صغرتی میں علم کی کشش اخیں دبی کھینچ لائی۔مرحوم کھی کہی تاگردد کو اپنے بچین کے مالات سایا کرتے فراتے تھے کہ" ہم توکل نخبا د کی کے اراد نے سے گھرسے محل بڑے و را دراہ ہارے ساتھ سے بند اللّٰہ کا نام تھا۔ بورت سے دہای کا اکثر استہ بیدل با طلح کیا۔ دہلی بہنجے تو ایک مدرسہ میں عگر لگی۔ ان دہوں کنا بی خریدنا ہماری بباطیس نہ تھا۔ ہم یہ کرتے کہ جس کتاب کی طرورت برتی اس کی نفل کر لیتے ، اور اکٹر تو کنا بی ہمیں از بریاد ہو عاتی تھیں۔ اس کا مند میں سے نہر بہتی تھی۔ اور اسطینٹن کے باس کی زمین میں ساید دار درخت مخترت سے تھے۔ ہم سال سارا دن درخوں کے نبیجہ مطالد میں گزار نیتے ، بڑھنے سے جی اکتا تا تودیا برتیر نے سے برتیر نے جانجہ تر نے میں ہمیں انی مہارت ہوگئی تھی کہ بھرے دریا میں تیرا کرتے تھے ۔ ہم مولانا کہتے تھے کہ افران اول اول رسول تک ہم بڑھا گئے۔ ہم محنت سے ابنے سبق بھی یا د کر لیتے ، ورکا بی کی کتا ہیں بھی ہمیں حفظ یا د ہو جا تیں ۔ لیکن سجی بات یہ ہے کہ ہم پیرب ایک فرض تحمیکر اورکا بی کی کتا ہیں بھی ہمیں حفظ یا د ہو جا تیں ۔ لیکن سجی بات یہ ہے کہ ہم پیرب ایک فرض تحمیکر کرا ہی کے اور کتا ہیں گئی کتا ہی جو ہمیں حفظ یا د ہو جا تی ۔ لیکن سے بات یہ ہے کہ ہم پیرب ایک فرض تحمیکر رہے ۔ بعد میں جب کا مل است جو ہمیں بول میں تا دور سے برط ھا تو بھر محسوس ہوا کہ علم کی لذت کیا ہے اور رہے ۔ بعد میں جب کا مل است دوں سے برط ھا تو بھر محسوس ہوا کہ علم کی لذت کیا ہے اور اوب میں کیا لطف ہی ۔

مولئانے دہی، ٹونک ادر رام پورکے مدرسوں سے بہت کچہ خال کیا لیکن ان کے خسل و کمال میں زیادہ ترصدان کے اپنے ذاتی مطالعہ اور شب وروز کی مخت کا ہو۔ ایک زماز میں موصوف علیم المحالی میں زیادہ ترصدان کے اپنے ذاتی مطالعہ اور شب مرحوم مولئا کی علیت کے بڑے ترت تھے۔ خیائچہ سنا 19 میں میں جب علی گڑھ میں جامعہ کی بنا رکھی گئی۔ تو عکیم صاحب کے بلانے پرمولا اجامعہ میں شریف سنا 19 میں جب علی گڑھ میں جامعہ کی بنا رکھی گئی۔ تو عکیم صاحب کے بلانے پرمولا اجامعہ میں شریف سات اور و جوابی اور اس تعربی میں ان کے بسرد کی گئی۔ مولا ناجامعہ میں سب کے مخدوم و محترم تھے ، ان کے شاگرہ قوان کی و بر آئی کا بڑا خیال رکھتے ، مولانا بڑے ہو ان کی و بر آئی کا بڑا خیال رکھتے ، مولانا بڑے ہو نا خیر مولانا ایسی با تمیں دکھیم کر بگڑ جاتے اور ا بنا و نظرا اس کے جامعہ کے تو دو کو کھلی میں جامعہ کے تو دو کھلیں میں جامعہ کے تو دو کھلیں مولانا کی با تمیں ۔ اور انھیں ان کی طبیعیت سے واقف تھے ۔ جنانچہ مولانا کے عنا ب بران کی گر ذیں سمجک جاتیں ۔ اور انھیں ان کی طبیعیت سے واقف تھے ۔ جنانچہ مولانا کے عنا ب بران کی گر ذیں سمجک جاتیں ۔ اور انھیں آئدہ وال اس تہ واد اس تا مولئا کی با قربی کے سب مولانا کی با قربی کی اس تندہ اور طلبہ سب کے سب مولانا کی با قربی کی برائی کی برا

ما نتے تھے کیز کر وہ جانے تھے کرمولاناصاف دنی سے سب کچھ کہد رہی ہیں۔ کیونکہ وہ ان کروہات کو دل سے نالپندکرتے ہیں! دچونکہ وہ حب جامعہ دالوں کو اپنا سمجھتے ہیں اس لئے برطاادر بے دھوک کہ دیتے ہیں اس میں نخوت یا کیئر کی بو نہ ہوتی تھی، اور نہ کسی پندار زیدکا مظاہرہ، یوں مبی مولانا بڑے خوش طبع تھے، جھوٹے بڑوں سے کھل کر ملتے ، ہرا کی سے اپنایت برنتے، اورجامعہ کی برادری میں وہ یول معلوم ہوتے تھے۔ کر گویا وہ بزرگ خاندان میں اور داقعہ یہ بوکہ جامعہ والے ان کو یوں ملنے ہی تھے۔

جامع جب دلی آئی تو کچھ وسے بعد تعین مجبور یوں کی نبا پر اتھیں جامعہ سے الگ ہونا پڑا دہ مجبور مایں الیں تھیں کہ ان کا عدادا کسی کے بس کی بات دہتی ۔ مولا نا دل سے نہیں جاہتے تھے کہ وہ جامعہ سے جائیں ، اور نہ جامعہ والوں کو مولا نا کی علیا گی گوار اہمی لیکن حالات برکسی کا زور ہنیں ہوتا مولا نا جامعہ سے جلے گئے۔ لیکن جامعہ کو بھولے کھی نہیں ، جب کھی وہ دلی تشریف لاتے جامعہ میں موجہ جامعہ میں موجہ جامعہ میں نا زہ ہوجا تیں ، مولا نا کی وہی ڈانٹ، ڈوپٹ، برنجی اور عنا ب اور ان کے شاگر دول کا نجوا ب خیرسے جامعہ میں استاد بن چکے ہیں۔ نیا زمندی میں آئمیں نیجی کر لیتا اور گردن جبکا لیتا۔ مولا ناکی ذات بڑی با برکت ذات تھی ، ان کے اعظم جانے سے علم دادب کو جوصدمہ ہوا وہ تو ہوالیکن جامعہ کی برادری کو بھی ان کے گزرنے سے کچھ کم نقصان نہیں بہنچا۔ مولا ناکی ذات الیی تھی جس کی ہم سب برادری کو بھی ان کے گزرنے سے کچھ کم نقصان نہیں بہنچا۔ مولا ناکی ذات الیی تھی جس کی ہم سب عربت کم ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے کسی کے جانے کا حدمہ دواقعی بڑا جان کا ہ ہوتا ہی۔

مولانانے کوئی قابل ذکرتھنیف نہیں جھوڑی ۔ وہ مطالع میں اتنے منہک رہتے تھے کہ تصنیف کے فیال کی اُفیس کھی فرصت نہیں جھوڑی۔ وہ مطالعہ میں اتنے منہک اسی سیٹنے کی اور اسے ترتیب دے کر کا ب کے قالب میں وصالنے کی کھی کوشش نہ کی ۔ ابن حزم بر انعوں نے کچرکھا تھا ۔ لیکن ثایر ہی اُسے کوئی شائع کر ہے ، لیکن مولا ناکا قابی فخر کا رنامران کی مشہور کیا بوں کے دونی میں ، مرحوم قدیم کی ابوں کے

بڑے پر کھنے والے تھے۔ جامعہ میں آنے سے پہلے ان کابھی شغلہ تھا، برائی کابوں کی تلاش میں وہ کتب فانوں کو تھا نے ہوئے اور اگر کہیں اتھیں کوئی نادر میزیں جائی تو اُسے حاصل کرتے، اسے دکھیتے بھلے اس کی تعیم کرتے ہانچہ بڑے بڑے معاوضہ برسر کاری کتب فانے ان سے یہ نا در نسخے خریدتے تھے، مولا نا کا ایا وا آئی کتب فانہ بھی تھا جس میں امید ہے بڑی نایاب اور نادر کتابوں سے عنتی تھا ، انجی کتاب کے حاصل کرنے نادر کتابوں سے عنتی تھا ، انجی کتاب کے حاصل کرنے میں کوئی دقیقہ فردگذافت مذکر نے تھے۔

الغرض مولانا ایک خوش طبع اور زندہ دل بزرگ تھے ، اور عربی کے ایک بے نظر عالم اور محق علم کے سیم عاشق اور قدیم اسلامی تصینفات کے بہترین نا قدا در دا تف کار۔ ان کمالات کے مال اب کمال سلتے ہیں ۔ اس لئے مولانا ایسے بزرگ اور عالم کا انتقال میرح معزں میں ایک نافابی تلف کہا ہی ۔ موت العالم موت العالم (صاحب علم کی موت ہی) موت ایک عالم کی موت ہی ا

فحيرمرورا تتأوجأمعهليةا ببلاميه

## ديوان عالرائروس كابتدائ طرعه نسخ

رباله فيآسد كيمئي مسينه روال كے شارے ميں ايك ضمون فريداً ما وى عباحب كا بعنوان مه دیوان غالب ارده کاایک ایا ب نسخه شایع بواهجه هناحب مفتمون نے بٹری کا دیش اوجیتر سے رہے مرتب کیا، وادر کوسٹشش کی ہوکرانے پیشر زوں کی سادی غلط فمیوں کو وور کر دیں یگر اس سلسلیمیں نور موصوف کو بھی تعیض غلط نہیا ل ہو ہی ہیں جو وا تعاث کے قطعاً فلات میں اور اس سیے ان کی ابت کچہ عرض کر وینا حذوری بی آکہ برمض متعدی نہ**وجا** ۔ مقیرع بٹی نے انتجاب فالب کے لیے ایک دیبا ہید مرتب کیا تھا! دراس میں میرزا ھاحب کے بیا نوں کی رڈینی میں ان کی شعرو نٹا عری سے مقد مجنسل مکل بجٹ کی تھی. موجودہ جنگ کے برکات نے مجبہ کیا کہ کا ندوستایب غربونے کی باعث اس مقدمے کی طباعت كوللتوى كرديا جائع الس مقدم كاوه حسره وطباعت دلوان مصتعلق بهوزر يحت مسلم يربهان قاطع واس ليه مي اسع معولى تغيرك سائد ثالي كرف كى جرارت كرد البول. چونکماس منمون کے بڑسے سے فرمرآ اوی صاحب، مالک رام صاحب اور اکرام ما کے شکوک وشہات کا ازخر دازالہ ہوجاتا ہواس ملیے میں نے ان حضرات کے نام لینے اور ان کے اقرال نقل کرکے ترو ، کرنے سے احترا زکیا ہج امید تو کہ پیر سیختین اس جبارت کومعاف فرا دیں گے اور اظ ن فریر آبادی صاحب کے ظلامسکوج آخر مضمول سی الفول نے لکھ دیا ہو ذہن شیس کرکے اس عنمون کو ملاحظہ کریں گے۔

آخرتمید میں بھلۂ معترضہ کے طور پریعوض کر دینا منا سب ہوگا کہ یہ اُنتخاب عَالَب وَد مرزا صاحب کا خو دکروہ اِنتخاب کاہم فارسی وار دو دِد عورت به دریین آئی تھی کہ خواب فلد آشیا ل نے اساتذہ فارسی وا مدو کے متخب اضعار کی ہیاض ترشیب دینے کا عزم فرایا تفادرای سلیمی مرزا صاحب سے فرایش کی تھی کہ دہ اپنے کلام کا خود انتخاب کرکے ہیں مرزا صاحب نے اس ارشا دکی تعییل میں دیوان فارسی اور میں میرزا صاحب نے اس ارشا دکی تعییل میں دیوان فارسی اور دیوان ارد دکا انتخاب کچے خود کھے کما درزیا دہ دومرد سے نقل کرا کے ارسال کیا حت جو کتاب خانے میں مرجو دیا۔

مکاتیب ناآب میں اس سلے کی بوری مراسات شا لیے ہوگی ہوا س مگر ماشیر میں اردہ یہ خیا لیا تھا کہ منظریب اس اتخاب کو جھا یا جائے گا جنا نجہ اس ارادہ کی بجد لائٹیسل ہوگی ہم اور زیادہ سے زیادہ آ بندہ دویاہ کے اندر پر ننے بازار میں آمائیگا بورکت ہو کہ آخر عمری میرزا صاحب کا ذوت شعر کیا تھا اور وہ اپنے کون کون سے اندازہ بخر بی ہوسکتا ہو کہ آخر عمری میرزا صاحب کا ذوت شعر کیا تھا اور وہ اپنے کون کون سے اشعار کو لیند کرتے تھے اسی بنا پر اس کتا ہو کا مراب جا ہتا ہی اسرزا صاحب کے فون کے لیے لازم ہو گا جو میرزا صاحب پر کوئی کا مرکزا جا ہتا ہی اسرزا صاحب کے فود جے ہوئے اشعار کو لیند کرنے کی طرف مالی ہو ،

امتیاز علی عربی کے انتخار کو لیند کرنے کی طرف مالی ہو ،

#### طباعت ديوان ارُ دو

جس طرح میرزا صاحب کی شعرگه ئی کاآ غاز رئینته سے ہوا ہی آسی طرح طباعت دوا دین میں بھی دیوان رئینہ کو تقدم عصل ہی نیزیمی دیوان ان کی زندگی میں با دبار حیب کر شالع ہوتا رہا اور بہ آج تک برابر حیب رہا ہی

ان ایر نینوں میں ہے ان نوں کا ذکر تاریخی حیثیت سے زیادہ مفیداد رد کیسب ہوگاہو میزیا صاحب کی زندگی میں خوراک کی ایا سے شایع ہوئے تھے۔ جہال تک تحقیق ہوسکا ہو میزوا صاحب کی زندگی میں ان کا ارد دروان جا رہا جھیپ کرشا بھی ہوا ہو سے جارد سالڈیسٹسن آتے جی کتاب خانوں میردیائے مباتے ہیں۔

بيلاا يُريشن ان بيرے بېلان خوطيع سيدالا نبار دېلى مين جيپ كرنتاليع مواتقا ميز**را صاحب** 

ختم لمباعت سے کھیے پہلے میر مان جاکوب کا کھا تھ

" نهال ماناد كرنتش طبع سيدالاخبار المجيئة طبع كيراز دوستان روحان نست باناكار فرا اين فوا من كره، اي مى سكالدكر درين كاركاه نعشات بديج الكيزد د فرور مختلك خائه نماست عجب به فوارا لهاممب انطباع فردر يزد وازال جلد ديوان رئينة كد درتاى ناتام است عجب

نمیت کهم دریهاه تمامی د آنگاه بنظرگاه سامی رسد و

یہ طبع مرسید مرحوم کے معائی سید محترفاں بہا درنے دلی میں تاہم کیا تھا درسیدالمطالع یامطبع سیدالاخبار کے نام سے مشور تھا بشعبان محفیۃ ایوسطالی اکتوبرط میں اس طبع سے میرزا صاحب کا ویوان حجب کر شاہع ہوا بہنک لا بربری رامیور میں اس اڈسین کا ایک شخر محفوظ ہو ہس کے سرور ق پرحسب ذیل عبارت اس طرح باریخ سطود ل میں مکھی ہی :۔

ولوان اسدائله فان صاحب عَالَبْ تَحْلُص

مرزا نوشہ صاحب متبور کا دہلی میں سید محد خاں بسیا درکے جیاب خانہ کے لیے لیے لیے لیے لیے کا نوشہ صاحب میں شرشعبان سیم کا ایک برسائل کے لیے کا بیاری کا ایک برسائل کے لیے کا بیاری کی کرمیر علیفغور کے ایک میں جھا با ہوا "

صفحات کی تعداد ۱۰ ابع آخریں ایک درق ادر شائل ہجرس کے بہلے صفحے پر ۱۵ ملطیوں کا ایک نطط نامہ دیاگیا ہو گرکا تب نے اس پر ملسل یائے ہندے بنیں ڈاسے ہیں برصفح میں ۱۵ مطالی ہیں ہرد وغروں کے درمیا لن کا ایک سطر کا تب نے سادہ چوڑ دی ہوئیں کے باحث سے برصفح میں کم درمی بالن کا ایک سطر کا تب سے برصفح میں کم درمی بان کا بنا ہوا ہی کمار کی طرف برائی وضع کا دری بان کا بنا ہوا ہی کمار کی طول میں مونی میں کا خدروائی وضع کا درمی بان کا بنا ہوا ہی کمار کی کا بنا ہوا ہی کمار کی کا بنا ہوا ہی کمار کی کا ب عرف ۱۸ ہے کہ مونی میں کا درکی بات کا ۲ ہے کہ اور کی کہا جہد دول سے ضالی ہی جدول سے شاہد ہو کہ دول سے ضالی ہی جدول سے ضالی ہی جدول سے شاہد ہو کہ دول سے ضالی ہی جدول سے شاہد ہو کہ دول سے کہ دول سے کہ دول سے کہ دول سے کر دول سے کہ دول سے کہ دول سے کر دول سے ک

مضاین کی ترمتیب میرمی:-

صلے مرنامہ داس کی پوری عبارت نقل کی جا مکی ہو،

صل دساده و)

مع- (دیام فاری اس کے فریس کوئ ایک نئیس می

صف سطرم الاالمداللدالغالب

مه سطوه غزلیات ردلین الف دلیکن میالفانانسخیمی محذوب میں، تعدادا شعار: ۲۲۹)

مهم يونيف البارالموصده دمّدا دا شعار: ١٢)

صلتك ردليت التارالثناة الغرقانبير اتعدا واشعار؛ 19)

مث ر دلین الجیم المعجمة التازیبر تغدا و اشعار: ۴)

مداع جيمالغارس دلفظ دوليت محذوب بورتعدادا شعارون

مع تعاداللهم وتعاداتها ومعادده

صنتك ردلين الرارلمهمله د تعدا داشعار: ٣٩)

مسلط ردلف الزاولمعمه (تعدا واشعار: ۲۰)

صق ردلینالین لمهله (تعداد اشعار: ۷)

علت رولغالثين المعجمه (تعدادا شعار: ٢)

سر دول**م**العين أمهل العداد اشعار: م

صع ردلیت الفاء دتندا داشعار: ۲)

س رولیت الکاف تازیر دالعت لام البازیر مخدوت جو تعداد اشغاه : هدی

صت کا ب فارسی دلفظ دولیت دغیره محذوت تغدا واشعار: ۲)

م ردایت لام العت لام محذون تعداد ا شعار: ۹)

صهم روبعث الميم (تعدا واستعاروم)

منا ردایت النون د تغدا دا شعار: ۱۲۷)

صله مردلین الوارُوزیمنوان بورا محذو من سی تعدا داشعار : ۳۸)

صفه رديين الهارد تعداد التعاريس

ر دولیت الیار تعدا وا شعار: ۲۱ مالیکن اس رولین می کلکتر کی تعرلیت دانے قطعے کے ۳ شعر ، سواجب گئے ہیں اس لیے کراراشعار کو کم کرنے کے بعد بھیج تعداد: ۳۳۸ موتی ہی

علا مطراخ "تام شدغ دليات"

مه و ربتخب تصید منتبت على ترضي علیال امام ربتحار داشعار: ۲۵)

عطه "أتناب قصيد بمنقبت على مرضى علليسلام" (تعدا داشعار : ٢٣)

صعف س م " قطعات"

صری س ۹ «قطعه دِرنالیشِ مِنوان دلاویزی گفتار و آسان کر دن اند و ولیتیا نی برول دلدا ز تعداد است عار : ۲)

صر بیمین سرها به کردن گفتار لبتایش کلکته کراگر فردین نوال گفت ارم است العبته تعداد اشعاریم) صنل "بادوست از سپاس مطائ برتیخن را ندن، دمتاع گزیرهٔ خن در برابراً س افت ندن ما تعداد اشعار ۱۳۱۰ و تعداد اشعار ۱۳۱۰ و

صابط س ۷ « ربا عمیات « (تعدا دا شعا ره ۲۰)

ص<u>طنا</u>س ۽ تقريظ ( نوشة نواب ضياءالدين احد خاك بها و رنتير)

یہ تقریظ سنہ ہزار و دولیت و پنجہ وجہا رہجر پینبولیہ ' (سم<mark>م کا</mark>کی مطابق سم ملاقی) میں لکمی گئی ہجا ور تعدا داشعا کے بارے میں لکھا جز کہ :-

يتمكى اشعا رشعرى شعا رغزل وتصيده وقطعه درباعي مزارونو دومهشت اندما فتم يو

نیکن سرسید احد خال نے آنا را آھنا دیمیں اس تقریظ کونقل کرتے ہوئے سام کا ایسی

اه كتاب مركور الباب م ه ٥ ٥ - ١ م ١ و المستال الله المستال عندا المراب يوبك المربري ، ما ميور

ساتھ تعداد اضعار کی ہزار مغتادواند واند کورج کی ہو۔اس سے پیتیج کیتا ہوکہ ترتیب دیوان ریخیۃ کے وقت اس میں تعداد ۲ مارے کچھ او پر تی جب طباعت کے وقت اس میں اطافہ ہوکہ کل اشعار ، ۱۰۹ سے کچھ او پر تی جب طباعت کے وقت اس میں اطافہ ہوکہ کل اشعار ، ۱۰۹ سے کچھ زیادہ ہوگئے تو تعداد میں ترمیم کر دی گئی۔امولا بہاں تا پیخ بھی بدلنا جا ہیں تھی لیکن کسی وجب سے ایسا نہیں ہوا.

اس عبارت کے الفاظ سے بیر برخی ہوا ہوکہ تیر نے ہول میں ہزار دو وائرہ لکھا تھا بغظہ شت کتا ب کے جب جانے کے بعد کا ب مصبح نے اشعار گن کوا نیا دکیا ہو اس تماس کی وجہ بیر ہوکہ اند کا بعنی جند کا کئی کے جب کا کئی کے جب کا کئی کی جگرہ کر دی تواس لفظی مرور بعنی جند کا کئی کے جب کا کئی کی جگرہ کی کہ جانہ کی کہ جگرہ کی کہ استعال کیا جا تا ہوجب مرورت لفظ کا غلط استعال نیر جب ادیب سے نامکن ہو۔ دو مری وجہ بیر ہوکہ خود اشعاد کی یہ تعداد بھی درست نمیں کتا ب میں کل اشعارہ ہو، اہیں مرز اصاحب کے قطعہ ہو۔ خود اشعاد کی یہ تعداد بھی درست نمیں کتا ب میں کل اشعارہ ہو، اہیں مرز اصاحب کے قطعہ ہو۔ کہ تعداد کا جو ذکر کیا تو نے ہم شمیس اک تیر میر ہے سینے میں ما راکہ ہائے ہائے سے میزان میں سین بہت حصر دینے کا کو تی حوالہ نے میں سین میں جس کے میب سے میزان میں سواعداد کا اضا فہ ہو کہ مصال مور انجل ہو جو نکر تیز کے تعلی تصبح کتا ب میں حصر لینے کا کو تی حوالہ نے میں ہوں سے یہ حسانی غلطی بھی ائن کے مرتب و نیا نا ذیبا ہو۔ و نسی ہوں بی سے حسانی غلطی بھی ائن کے مرتب و نیا نا ذیبا ہو۔

اس مجلومہ نسنے کی ایک برائی نقل کتاب خانہ عالیہ راہپور میں موجو دہج نوش نسمتی سے ناقل نے موروں تی عبارت سے نشرخ کرکے نیز کی تقریقاً برکتاب کوختم کیا ہودھ ن دیبا ہے کا ابتدائی حصہ اور دقیف یا کی کچھ غزلیں اس کتا ہے اور ان گھم جو جائے ہوئی ہیں، خط شکستہ ہجا ور اشعاکو بیاض کے انداز پر لکھا گیا ہو کہ کا ہب نے بڑی احتیاط سے نقل کا فرلیندا نجام دیا ہجا ور انہی طون سے کوئی کمی میٹی نہیں ہونے دی ہجائی سے یہ جو بہنقل اس مطبوع کسنے کے برابر انہیت کھی ہجہ دورا ایڈ پیشن ہونے دی ہجائی سے یہ جو بہنقل اس مطبوع کسنے کے برابر انہیت کھی ہجہ دورا ایڈ پیشن میں اس دورا نہیں دوران میں جیب کرشا تھے ہواجی ہیں دی ان دیوان اردو کے اس الم لیان سے معموور تی ہجسب ذیل عبارت جی تھی۔ میں جیب جیکا تھا۔ دیوان اردو کے اس الم لیان سے معموور تی ہجسب ذیل عبارت جی تھی۔

تنیرکی نقر نظیس تا ریخ سکافتات ہی ہی بگراشعار کی تعداد ایک ہزار کیک صدوا ند بنا دی گئی گواچ برس کے اندر میرزا صاحب نے زیادہ سے زیادہ پانچ ادر نوکل جودہ شعر کھے تھے جواس نسخی میں بڑھا دیے گئے دونوں ایڈ بیٹنوں کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہو کہ نوا بھل صین خال کی مدھیہ خزل کا میں کے ہم اشعر ہیں ، امنا فد ہوا ہی بقیہ اشعار جول کے قول ہیں۔

اں کمی سے چنداں ہرج واقع ننیں ہڑا۔

حال ہی میں دسالہ جآ معنے اومنی کے پرجے سے معلوم ہواکہ سیدا سد علی صاحب آنوری فریر آبادی کے پاس بھی اِس کا ایک نسخ موج د ہو۔

میسرا ٹیلیشن گرندرکے پہلے ہی یہ ایُرٹی ہی بازا رمین عتم ہوگیا۔ جنائج نواب باندہ کو میرزا علا نے ساتھ کیائے کے لگ عنگ کلھا ہو۔

۰۰ یوان غارسی و د بوان دیخته و د گرا زنظمهٔ دُنتر برجه فرد ریختهٔ کلک لا ا بی خرام مست كا فراشم أكركك درق نزومن ما خود ننحة ازان من باشد جهدمال مود بابروند، وفرايم كرزم دجا بحا بکالبدطیع فرد ریختنده آنها سو داگران بر دند د بشر بائے دور دست فرخِت نید ىبەيزىرفىتن ئردان مردما س را سولبوگەنستىر، رفعتند دىبىلنىد دىيدان فارسى د دىيدان رىخىتە نوچىگىغلىيە" لیکن ٹمرکے مبین ا ائی کتا ب نیانوں میں اس کے اُسنے محفوظ تصحین سے یو تت ہزورت میزرا صاحب کام لیا کرتے تھے جیبا قاضی عبالحلیل بربایی کو ۲۹ را پر اس<del>ام ۱</del>۵ ایر کو <del>کامت باق</del> "ولاان رئيمة عيالي كالها كميركمين بحالية عاقظة يرا مماد ككركر اس كومي وكلاا وه فول فكل مو غدر میں میرزا صاحب کے کلام کے فلی نسخ جزئیرا و جسین میرزائے یاس تھے مگٹ کے عاصام میں اس فتنے کے پیدا ہونے سے کچے دن کیلے میرزا صاحب نے ارد وکٹیات کا ایک فلمی سخہ اوا ب فردوس مكان ناظر كرتيني مي معيما تقاوه را بيورك كتاب خان مي محفوظ تمار و تي كيعض احاب کے یا سمطبوعدنسنے کے علاوہ ما زہ غیر طبوعہ کام ہی تھا۔جے انفواں سنا حوہنی پید درج کرنیا تھا جنا کچہ ا یُر بِ الله ۱۹۵۸ مِن نَشِی شیوزائین نے غالباً، خیاریں حیاہے کے سینے میرزاعیا حب سے کھے اردو کلام طلب کیا اس کے جواب میں میرزا صاحب نے ۱۹ رابر ل کو تخریر کیا ہو۔

، صاحب میں ہندی فولیں میچوں کمال ہے ؟ اد ، وکے دیوان حجا ہے کے ناقش ہیں بہت غولیں اس بیک نہیں ہیں قبلی دیوان جوائم وکمل تقے وہ نٹ گئے بیال سب کو کہ رکھا ہو کرجا<sup>ل</sup>

له يخ آم نگ ٢٣٣٠ كه اردد: ٢١٦) عود: ١٦١١ حلوط: ١) ١١٥ كه اد د ١٦٩١ زخطوط: ١٠٩١ م.

کمنا ہوانظرا جائے ہے لو بھم کو ہمی کھی ہیں است ایک دوست کے پاس اردوکا دیوان جا ۔ سے کچیزیا دہ ہجواس فے کمیں کمیں سے مودات متعزق می ہم ہنچا لیے ہیں جنیا کچہ بینماں ہوگئیں "یہ عزل مجھ کو اسی سے اِقد آگئی ہجواب میں نے اس کو لکھا ہجا درتم کو یہ خط کھر دہا ہوں خط لکھ کردہنے دول گاجب اس کے پاس سے ایک دوغزل آ جائے گ تو اسی خط میں لمغوف کر کے بھی دول گا "

نشی شیونراین اورانفیں جیسے نکص تلا مٰرہ اور اجباب کی دمجیبی میرزا صاحب کے دیوان رمخیۃ کی سہ ہارہ طباعت کاموجب ہوئی۔اس کی فیصیل خودمیرزا صاحب نے رامپورسے وہ کمی داہیں جاکرا ہولی سنت منام میں شیونراین کواس طرح لکھی ہمج

له اردد! ۱۸۳ ؛ خطوط! ۱، ۱۳۰۷ -

المرم برسرد عائے سابق اب جوشتی ممتازی صاحب نے بھرے کہا تو مجھے یہ کتے بن اس کر بھرید وں کا گرکا بی کی تقییم کا ذرسہ اس کون کرتا ہو اوران تو میں خیا الدین خال سے دوروان نے کوا کہ الدین خال سے دوروان نے کرا کہ اوران کے کرا کہ اوروں کیا کہ نظام الدین خال سے دوروان نے کرا کہ آوری کے بات فوا بھیلے خال کے پاس بھیدیا اگر میں اپنی خواہ ش سے جھپواتا توا بنے گر کا مطبع جھوڑ کر برائے جھالیے خانے میں کتاب کیوں جھوا آلی اس و تب بھائی مطلخ خال معام اوراسی دقت بھائی معطفظ خال معا حب کو ایک خط بھیجا ہوا دران کو لکھا ہوا گر جھا یا شروع نہوا ہوتی دوروں کا در دوروان جدمیرے پات بھیجا ہوا دران کو لکھا ہوا گر جھا یا شروع نہوا ہوتی دوران کا دراگر دہاں کا بی شرع ہوگئی جمیع جائے ۔ اگر دوروان آگیا تو فر آنتھا رہ باس جید دول کا دراگر دہاں کا بی شرع ہوگئی کا رقمی آتا ہوا ہو گھی ہوا ہو گھی تو دوجھا، میرا بعا می میری تعصیر معان کے جو درصنان اور عید کا تصدلگا ہوا ہو گھیں ہوکا پی تربی کا پی تربی کو ادر دوران میرے یا سائے اور تم کو ہی جائے۔

و منی سنانشائ تک یه دیوان میر بط سے دالیس نمیں آیا تھا۔ یوسف مزا کومیز ماصاحب نے لکھا ہجو۔ سمیرا ارد ددیوان میرٹھ کو گیا۔ سکندر شاہ سے گئے مصطفے خاں کو دے آئے۔ ڈاک میں اس کی سیسید آگئی ؟

دوست نبدارجون كوسياح كوبكوكولكعابح

دوان کاچا پاکیا، و فی نا آشنا موسوم عظیم الدین ش نے مجرے دیوا ن منگا بھیجا آدی اللہ میں ہوت ہوئی اس کے طور میا نطباع میں ہو مجوت ہو جول سے طور میا نطباع دیوان نامطبوع ہو۔ اب میں اس سے دیوان مانگ رہا ہوں اور وہ نمیں دیتا فراکرے بات آجائے۔ تم دھا انگو "

اس اثنا من وروان کاموده میر مداست دایس اگیا۔ ۲۵ رجون کواس کا یاس میرزماصاحب

شیونراین کوارسال کرکے لکھا۔

عا حب ہیں تھا راگنا ہگارہوں بھاری کتا بیس نے دا کھی ہوبڑی کوسٹش اور مخت سے اس کو دان چھپنے دیا اور منگوالیا ہے جبر کے دن ہم رجن کو پایس کی ڈاکسیں روانا کیا ہو یواب میری تقصیر مان کر داور تھب رہنی ہوجاؤا دیا بنی رضا مندی کی تیجے،

یہ کنا بعنی دیوانِ رخیۃ تم کرس نے دے ڈالا اب اس کے الک تم ہم بین نہیں کہنا کہ جیا ہو بین نمیں کہنا کہ نہ جیا ہو جرتھا ری نوشی ہوسو کہ د۔ اگر جیا ہو قبیس طبد کا خریدا رخیکو کھید اور اجہا میرا میاں، زرائعتی کا بہت خیال رکھیو۔ اور عید کے دن ۲۰ جون سنٹ کے کہ کو سیاح کو تحریم کیا ۔

"میں بست خوشی ہے تم کوا طلاع دیتا ہوں کہ ارد دکا دیوان غاصب ناا نصاف سے ہاتھ آگیا اور میں نے ذریثے منتی شیونراین کو بھیجدیا لیقین کلی ہو کہ جیا ہیں گے جہال تم ہو گے ایک نسخہ مرکز سینچ جائے گا!"

عنائ كواس خطك دوون بعدلكها-

ار د د کا دیوان رامپورست لا یا پول. ده آگره گیا بح. د بار منطبع موکات

شیونراین نے اس مودے کی جامعیت میں شحیبے کا اطہار کیا۔ اس کے جواب میں میزواخا نے ۲ رجولائی سنلاٹ کے کو لکھا۔

سیاں، معاری باتوں پنتی آتی ہو یہ دوان جمیں نے تم کو بھیجا ہو ائم داکمل ہو دہ اور کون می دو جارؤ میں ہیں جو مرزا و سعت علی خال عزیز کے باس ہیں اور اس دوان میں نہیں اس طرنے آب بنی خاطر بھیں کہ کوئی مصرع میراس دوان سے با مزین ہو کسی و جہے شیو نواین نے اس کی طباعت میں اخیرکی میرزا صاحب سفے محد میں خاص تعین

سله خطوط:۱۱، ۲۰ ، ۱۰ از دویشه از دو ۲۰۱۱ سیمه اردو؛ ۱ م ۲۰ پخطوط:۱۱ ۱ ۲۰ سیمه اردو - بخطوط ۱۱۱ ۲۰۰۵ س

کواس کے جیاب نے کی احازت دیدی۔ فالباً میسلہ تیزی سفارش پرطی ہوا در اُفیس نے اپنا مسودہ جس کی سختی رامیوں سے کی سختی است کی سختی مطاکناً۔ در مدمیرزا صاحب کواکن کے مطبع میں دوان جیبوا سنے کی خواہش نہ تھی میسا کہ خواہش میں کھیا ہے۔

مر روم مو المائے والز جولائی سلا ای این کے دیا جہ اپنے اب کے ۲۵ سلای مطرب مفات میں طوع موا اس کے متر جولائی سلا کے این کے بعد صلے کے خوا یا ت مرضی المائی میں فارسی دیا جہ اس کے بعد صلے کے خوا یا ت اور ای صفے کی سولموی سطرے صف کے بار موا یہ میں اور ای تعزیری سطرے صف کے بار موا یہ مسلو کے اور تعدو اللہ تاہم ہیں جو صلا کی وو مری سطربی سطرے صف کے آخر صفی سے تیم ری سطر کے ابعد قطعات ہیں جو صلا کی وو مری سطر بر مائی ہیں اور آخر اللہ بن اسمال کے بعد فوا ضبطی اللہ بن اسمال میں مار کے بعد فوا ضبطی اللہ بن اسمال میں ایس کے بعد فوا ضبطی اللہ بن اسمال میں اللہ بن اسمال میں الفاظ ہوا کہ وار انداز اضعال اللہ بن الفاظ ہوا کی مور فور نے کی مشورہ ویا گیا ہی این طرف سے بر مار اسمال بن بنا پر خلط اللہ بی الفاظ ہونے کو موز ف کر نے کا مشورہ ویا گیا ہی۔

نیکن اس طبوعہ نسخیمیں 348 اسکے بجائے 1641 اشعار ہیں اس لیے قیاس بیہ کے کہ تعزیز کے بیار میں اس کے قیاس بیہ کے کہ تعزیز کا کہ استان کی بیٹ کے بیار کا کہ استان کے بیار کی بیٹ کا استان کی بیٹ معلوم کیوں طباعت کے وقت میں ایکنی اور تعداد دو اور بحالها باتی کی گئی ہیں۔ حالانکہ نسخهٔ دامپودسے جشعور شعائے گئے تھے اک کی وجہے کل تعداد میں اضافہ بوگیا تھا جس کو تقریب کی میں دامپودسے جشعور شعائے گئے تھے اک کی وجہ سے کل تعداد میں اضافہ بوگیا تھا جس کو تقریب کی میں

له اس قیاس کی چند دجمیں ہیں بہلی یہ کشخار امبور کی ترتیب سفا مین اس کے برخلا ن ہج و در سری بر کم عز لوں کی ترتیب مجی بدلی ہوئی ہوتمیسری یہ کہ احمدی اٹریش میں لفظ کسی کی جگر کسولکھا گیا ہوجس کی خاتیمیں میرز اصاحب نے فکایت مجی کی ہج اس کے برخلاف نسخ رامبور میں ہر بگر کسی استعال ہوا ہو پھڑ سفا بات کا فیرے جو تھی یہ کہ احمدی ایج میں بیٹ خرابا یا با ہو ہ

مقطع سلسانه شوت نهیں ہویہ شهر عزم سیر نجف وطون ِحرم ہوہم کو نسخ ُ را میورمیں بیشع نبنیں ہوعلاوہ ہریں احدی اٹریش او اُسٹو ٔ را میورمیں و گرفظی اختاا فات بی جا **بجا باے جاتے پر** جڑا ہت کوتے ہیں کدان دونوں میں اہل فقل کا فرق نہیں ہو۔

ظا ہر کرنا چاہیے تھا۔

صف کے تقریباً وسط میں تقریفے کبدتیرا در غور ترکے قطعات این طباعت ہیں جن سے
من الیم متی جربہ لے اس کے بعد میارت خاتمہ دیوان کے تت میر زاصاحب کی میر تحریر ہو۔
مدا دکا طالب خاتب گزارش کرتا ہو کہ یہ دیوان او دو تبسری بارجیا پاگیا ہو خلص و دادا تین
مد ترالدی کی کارفرائی اور خان صاحب الطائ نشاں محتسین خان کی دانائی مقتضی نہوں کہ ہوئی کہ دی اور الاسا شعبے پانچ جرد مین خطبے ہوا۔ اگرچہ انطباع میری خواہش
میں میکن ہر کا پی میری نظرے گزرتی رہی ہوا در اغلاط کی تصبح ہوئی دی ہوئی دی ہوگی ہوگہ
میں مجلد مون غلط ندر ہا جو مگر ہاں ایک لفظ میری منطق کے خلاف نہ نہ ایک مجلد موجد
جو با پاگیا ہو کہ ان ہر لگا ہونا کہ بیل نظامیری منطق کے خلاف نہ نہ ایک موروسی خمیم
دوا و معروف میں بنیں کہ کہ میر لفظ تصبح انس البتہ نصیح ہیں ، خا نے کی دعایت سے اگر
کی جو اور کی جو ایک کہ یک کہ اس کیا آشفنہ بیا نی ہو انڈیل بر با سوائے ہوئی کو ایک اظاما اور معروز تھا۔ کوئی یہ نہ کے کہ یک کیا آشفنہ بیا نی ہو انڈیل بر با سوائے ہوئی گ

اس کے بعد لکھا ہی:-«مطبع احدی میں واقع دِ لها ئ؛ امّوجان کے اہمّام سے مبیویں محرم الحرام م<del>ن ۲ ا</del> تھے

كومطبوع موا "

ان، ڈیسٹن میں میرزا صاحب نے اپنے کام میں کچھ طرد ری ترمیم بھی کی تئی اور چونکہ دہ ترمیم طباعت کے بعد ذہن میں میرزا صاحب لیے اسے خطط نامے میں طام کرکہ نا بڑا ہی، مثلاً میزاً صاف کا محرع اس طرح تھا: دور کی طرح رہا سے میر گرزاں مجھسے "اس کو بنایا ہی": صورت و دور رہا سے میرزاں مجھسے "بالکل میں الفاظ ایک رہائی میں بھی با ندھے گئے تھے۔ فراتے ہیں تینی جہراد کا غذ باد کی طرح طبتے ہیں یہ بدمعاش لڑنے کے لیے بسکین یہ مقام میززا صاحب کی نظر

روگیا اس لیے بیاں اصلاح منیں ہوگی۔

لفظ کو "کے تعلق میر زا صاحب کا ار شاد ہی ترمیم کے اندرہی دہل ہمنا ما ہیے بعنی ہلے میرزا صاحب نے کہ کو ترمیم کے اندرہی دہل ہمنا ما ہی جینا پہنے ہیں میرزا صاحب نے کسو "ہی لکھا تھا ، گر بعد میں جدیوں جدیما ورسے کے ماتحت کسی " بنایا ہی جینا پہنے نسخہ اس میرزا صاحب نے اصلاح کر دی ہی۔ اس ایڈلین کا جہا یا تمام ہوجانے کے وراً بعد میرزا صاحب نے مجروح کو لکھا تھا ، اس ایڈلین کا جہا یا تمام ہوجانے کے وراً بعد میرزا صاحب نے مجروح کو لکھا تھا ، سکیات اردوکا جہا یا تمام ہوجانے کے فوراً بعد میرزا صاحب نے میں میں ایک سخہ بہیں ایک سخہ بہیں ڈاک تم کو بہنچ جائے گا "

۸ راگست سلامام (۳۰ روم من ایش) کو پیرنگها-

"دیوان ارد دھیسپے چکا۔ بائے مکھنؤ کے جہائے فانے نے جس کا دیوان جیا با اس کو آسان
پرچیاسا دیا جس خطاست الفاظ کو جیکا دیا۔ وتی ہرا دراس کے باتی ہرا دراس کے جہائی و کرنا جا پرلیسنت ؛ صاحب دیوان کو اس طرح یا دکرنا جیسے کوئی کئے گا واڈ دے۔ ہرکا بی دیمشا دیا ہوں کا پی نگا را در تھا۔ اب جو دیوان
ہوں کا پی نگا را در تھا متوسط ہو کا بی میرے باس لایا کرتا تھا دہ اور تھا۔ اب جو دیوان
چیسپ جیسے تی التھندیت ایک مجبکو طار غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ خلط ہوں کے توں ہیں۔
چیسپ جیسے تی التھندیت ایک مجبکو طار غور کرتا ہوں تو وہ الفاظ خلط ہوں کے توں ہیں۔
دیمی کا بی نگا رہ نے نہائے۔ نا چا رخلط نام لکھا وہ جیبا بہر عال خوش دناخ ش کئی عبدیں
مول لوں گا۔ اگر خداج ہے وہ سی ہفتہ میں تین مجلد اصحاب نیلٹ کے پاس بینچ جا میں۔ ند میں
خوش جوا ہوں ، ند تم خوش ہوگے ہو

اورية ولكفتح موبيال خريدا ربين تيمت لكح يجوبين دلال بنين ،سو دا گرنهين مهتم مطبع

ے اس اصلاح کے سلسے میں سمیرزا صاحب کے ایک خطاکا اقتباس طاحظ ہو "طرح بفتح اول دسکون آئی معنی فریب ہو،اورتصویر کے خاکے کو بھی کہتے ہیں،اور مبنی آسایش و نیا بھی مجازی مراد من طرز دروش بھی طرح ، کفتحتین اس کا تفرقہ منظور را کرسے '۔ (ار دو: ۴۰، بنام نمرور) علم ارد د: ۱۸۷ نے شدہ اردو! ۲۵ ۱۵ خطوط: ۲۷۳ - منیں مطبع احمدی کے مالک محد حین خال میہتم مرزا اموجان طبع شا بدرے میں ، محد مین دئی تثمر مائے مان کے کوجے میں مصوروں کی حربی کے باس تیمت کتا ب ۲ رہ نے محصول ڈاک خریرارکے ذہعے '

آ فراگست سلنشائهٔ دمطابق آخر صفرست این میں ایک نسخه میرزا صاحب نے واب اللہ اللہ میں ایک نسخه میرزا صاحب نے واب افتخا را لملک بهاد رنائب وائی حیدر آبا در مرسالا رجنگانی کی خدمت میں ارمغان بھیجا تھا۔ ' ذکا کوفارسی خطامیں سکسنے نبرار ربیج الاول کواس کی اطلاع دی ہو۔

چوتھا ایڈیشن افالباً میرزا صاحب نے محرمین خال مالک طبع احدی د فی کے روبروا ہے اس مذکورہ بالاخیال کا اطہارکیا اور دہ اس پر آبادہ ہوئے کہ میرزا صاحب ایک مطبوع نسنے کی تصبیح کردیں اور محمد مین اُسے کسی و وسرے مطبع میں طبع کرا دیں بیرزا صاحب نے ایک نسنجے کی تصبیح کمرکے اس کی پیشت پر میر رقعہ لکھ جیجا۔

"جناب ممرّسین خال کومیراسلام بہنچہ ، دورات دن کی خنت میں میں نے اس نسخے کومیح کیا کو غلطنام پھی اس میں درج کردیا ہوگویا اب غلطنامہ برکیا رہوگیا ہو۔ خاتمے کی مبارت، کیا میرا بیان، کیا میر قمرالدین کا اظهاراب کچھ عزوز نمیں کس واسطے کہ اسب پر کتاب ورطبع میں چھیے گی بیمجلدگویا صودہ ہواس کو بھیجہ بیلے پڑ

محدصین خاں نے اس مسودے کو کا نیو یکے مطبع نظامی کو بھیجا ۔یہ ابتدائی سال کا قصہ علیم ہمتا ہجاس سیے کہاس دیوان کا دو سرزا ڈیشن کا نیو رکے مطبع نظامی میں طبع ہوا تو اس سکے خاتماں طبع میں پہلکھا گیا تھا ۔

ر بخدمت ارباب من عن عن كرا به واميد دار رحمت وغفران نعد عبار لرحمن بن حاجی محدر توسط طيلط تراه ، كداس كے پہلے ديوان بلا نمت نشان جناب نواب اسداللّہ خواں غالب كا د بلى ميں چھال كيكن بسبب مهو دنسيان كے نعض مقام ميں تغير د تبدل بودا اس ليے جناب

اله بنج آمنگ: ١٨م - عد غالب: ٣٠٠ عد نظاى وكافيور) المريش: ١٠٠

چونکهاس کی اصل خود فاتب تی میچ کرده تی بنابرین مذکورهٔ سابق رباعی مین بنی لفظ طرح" کو "صورت کا غذباد" بنا دیاگیا تھا،ادر مرحکارگسو کی اصلاح کردی گئی تھی البترایک فاحش فلطی اس میں ردائشی،اوروہ سے کرمیرزا صاحب کا بهترین شعر

گدا بھے کے وہ جب تھا مری ہوشامت آئے ' ٹھا اور اُ ٹھر کے قدم میں نے پاسال کے لیے اس طرح منح کیا گیا۔ ع گدا بھے کے وہ جب تیا مری خوٹ بدسے

اس طرح منے کیا گیا۔ ع گدا بھر کے دہ چیب تمامری نوش مدسے منظر منے کیا گیا۔ ع گدا بھر کے دہ چیب تمامری نوش مدسے منظر ادرا فلاط بھی عبگہ عبارہ گئے بواس بات کا ثبوت میں کہ بروٹ ادر کا بی کی تصیح غورسے ہنیں کی گئی۔ ہاں ایک بات اس میں بیر ضرور مفید نظر آئی ہو کہ غراوں بُرسلس تماری جندسے ڈالے میں لیکن اس شارمین کیونکر اس بت سے دکھوں جان عزین برنم برشار جوٹ گیا ہے۔

خدا جائے میرزا صاحب کوید المی النی بیندا یا پائیس سید بدرالدین کوسمبر ملک کی میں صرف راکھا، «را دیوان، اگر ریخته کانتخب کہتے ہوتو دہ اس عرصے میں دلی اور کا بغور دو جگر جھایا گیا،

ادر میری جگرا گرے میں حیب رہا ہے :

معالب: ٢٩١-

اس سے بندیدگی وعدم بیندیدگی کامطلق اظها نمیں جوتا۔

چونکہ میرزاصا حب نے سنی را مبور کی نقل میر تھے ۔ واپس منگا کر متی شیونراین کو سیجہ ہی علی اور ان کی تاخیرے یہ بیجے کردتی اور کا نبور میں دنیوان چیپوائیا تھا کہ وہ طباعت کا خیال ترک کر چکے ہیں اس لیے جب آخر سلامائی یا گا فارستان کی میرزا دما حب کو میعلوم ہوا کہ آگرے میں بھی دلیان چیپ را ہو تو وہ اس بر متاسف ہوئے اور شیونراین کی فلگی کا ازالہ کہنے کے لیے میرنیا زعلی صاحب کی معرفت معذرت کی ایفوں نے آجی وکالت سنی اور شیونراین نے دیوان میرنیا زعلی صاحب کی معرفت معذرت کی ایفوں نے آجی وکالت سنی اور نیونراین نے دیوان واپس کرنے کے خیال کو میزولصاحب برطام کر کیا۔ اس کے جواب میں اور نوری مثلاث کے کو میزولصاحب برطام کیا۔ اس کے جواب میں اور نوری مثلاث کے کو میزول میا۔

الس کرنے کے خیال کو میزولصاحب برطام کیا۔ اس کے جواب میں اور نوری مثلاث کے کو میزول میا۔

الس کرنے کے خیال کو میزولصاحب برطام کیا۔ اس کے جواب میں اور نوری مثلاث کے کو میزول میا۔

میاں ایس جانتا ہوں کہ مولوی سیدنیاز علی صاحب نے دکا است ایجی نیس کی بمیرا معایر تھا
کہ دہ تم پراس امرکو طاہر کویں کہ دلی میں ہندی دیوا ن کا جھینا پہلے اس نے تمروع ہواکہ
کہ حکیم جن الشرفال صاحب تمعا را بھیجا ہوا فرمہ مجکو دیں اور وہ جومیں نے بہاں کے
مطبع میں جھا بنے کی اجازت دی تھی بیٹھ جھکر دی تھی کہ ابتحا را ارا دہ اس کھیا نے کا یک غور کہ وہر بڑھ کے جھا بنے کا ایک والے عظیم نے کس عجز دالی اے سے دیوا ن لیا تھا
ادر میں نے نظر تھا دی نا فرشی پر بحبراس سے بھیر لیا یہ کیوں کر موسکتا تھا کہ اور کو جھا بنے کی اجازت دول بھر نے بیٹے میں سے میری تقصیر عان کہ داویا۔
سے کہا کہ بر خور دار شیو تراین سے میری تقصیر عان کہ داویا۔

ہمائی خداکی تسم ایس تم کو اپنا فرز ند دلبند تجہتا ہوں اس دیوان ورتصویر کا ذکر کیا ضرور م بحد رامبورے وہ دیوان حرب تھائے واسطے تھموا کرلایا ۔ دلی میں تصویر مہزار جبو ہم ہنجا کرمول لی ہ اس خطے لفظ فرمہ سے میں ترخ ہے کہ اگرے میں طباعت دیوان کا کا م اللہ 14 ہم ہی ہی سے تمریح ہوگیا تھالیکن تم برسالا کہا تا میں میرزا صاحب نے سید بدوالدین صاحب کو و خط کھھا ہو اس معلوم ہوتا ہو کہ اس میعنے میں کتا ب زیر طباعت تھی نیزید دیوا ن جب آگرے سے جیب کر نتا ہے ہوا تواس کے سرور ق برکتاب کے نام دیوان فاآب کے اوپر سلاٹ اعظ کھا گیا تھا۔ اس سے بیٹر بھا گا ہو کہ بینے خدا فا زستان المائی میں جیسینا شروع ہوا اور یہ کہ نیز اصاحب کے خط میں افرمہ سے کا پی مراوم ورہ جو فرم حنوری سلاک کہ سے قبل جیب جائے اس برسلاک ایمکی طرح نئیس بنایا جا سکتا تھا۔

برحال نینخستم برسلا ایک بعد جیب کرشایع بوا اس کے مصابین کی ترشیب نسخه را مپور کے مطابق رکھی گئی۔

" دیا چافارسی دساه لوح کے نیچے، قطعات (ساہ وح کے نیچے) تُمنوی، تصایر نو لیات رباعیات، تقریط تیزیز بان فارسی:

اک کا سائز مٰرکوره بالانسنوں سے قدرے بڑا اسطرہ اسطری ہو کا غذد کیئی شین کا بنا ہوا۔ و ر خط قدرے جلی ستعلیق ہو۔

جیرکی تقریفا میں سلمالیے اور تعدا داشعاز یک برا دو بفصد و نوداند اگر نسخ میں اشعار کی و آهی تعداد دوج ابجر بخشخ میں اشعار کی دائعی تعداد دوج ابجر بخشخ المحدی ایک مدد کی کمی اس وجہ سے بوگئی ہو کہ آنئی اور کی میں بیشر نہیں ہو ہے

مفطع سلساه شوت منیں جو پیشعر عزم میرنجف وطون مرم جہم کو اسی لیے اس کی نقل لنخ آگرہ سے جی ساتط ہوگیا ہی۔

باتی لفظ مفصد نورتیر کی ترمینی معلیم بوتی بکد نالباً متی شیونراین نے اشعار شار کر کے یا نیک کیا بحد در ناز نرنسخه احدی کی تقریظ میں جی یا خیر کر دیتے ۔

اس دیوان کے بعد بچرمیرزا ماحب کی زندگی میں دیوان ِ ار دوکا کوئی اٹیلیٹی شایع نہیں ہوا کما غلانۂ عالیئر میاست مامیو رمی مجدالشدا تبدائی دوائی پشنوں کی نقلیں اور آخری اٹیریشنوں سے اس نسخے محفوظ ہوں۔

اتنيازعلى عرشى

#### فرائي داس كافلسفه رئيست بيسته المقتباس

عمل ، حقیاس فرائیڈ سے نظر تیر غیر شوری کا سنگ بنیا دیو۔ اس کے نظریہ کے مطابق طفولیت

ہی ہے احساسات، جذبات وخیالا شیسل دبا دیے جاتے ہیں بچے کا وہاں محدود ہوتا ہی خیالات فیر کوئیۃ

ہرتے ہیں جوں جوں دہ بڑا ہوتا ہی اس کی نہم د فراست کا افق دسیع تر ہڑتا جاتا ہی اس کے خیالات میں

بیمشکی آ جاتی ہونے فیالات برنے جاتے ہیں جن کی جگرنے خیالات نے لیتے ہیں جوئے حالات اور مالو

کے بیدا وار ہوتے ہیں ویر میڈ خیالات و ب تو حزور جاتے ہیں لیکن مُستے نہیں بلکہ ہونیہ زندہ اور اپر بین در ہے ہیں جوئے کو ایست دو اور اپر بین کے بیدا کا بین خوالی نہیں ہوتے لیکن ویک بید تا تا بی نوابی نوابی نوابی ہوتے لیکن جوئے ہوئے کی بیا در ہم انھیں جول جوئے ہیں کو نفس شور ہو جانی نہیں سکتا۔

جائے ہیں۔ وہ اپنی شکل وصورت اس طرح تبدیل کر لیتے ہیں کو نفس شور ہو چان نہیں سکتا۔

 لطف ایک سرورعال ہوتا ہو۔ بیراس کی لڑائ کی خوہجو ہرانسان میں یائ عباتی ہوتاج دنیا جوخون<mark><sup>و</sup></mark> اتن میں کھیل رہی ہواس کی محرک ہی انسان کی بنگی فوہو اگراس کے اخواج کی کوئ اور راہ کالی ماب توجنگ کی ہمیبت ناکیوں سے انسان بڑی حد تک محفوظ رہ سکتا ہو۔ اس کی نتفی کے لیے اگر ڈنگل اور مکم · بازی کی با قاعد پنظیم کی جائے تواس سے نگی خو تبدیل شدہ هورت میں مل بیرا ہوسکتی ہو۔ دوسری انسا کی خودنائ کی جبلت بی جوببلک میں تقریوں سے اور ایکٹنگ اور اسی طرح زید کھی کے کسی دو سرے شعبي شرت عصل كرف سي تعلى عصل كرسكتي بورس طرح ما ت ظام وكريبه متباس كاطريقي على كتنا بيحيب يده اور گنجلك بجوانيان نطرنا فرد برست بحرة غازمين اس كاخيال عربّ ابني طرب موتا بحوده اپني ہی عزدریات اورخواہشات کو مرنظر رکھتا ہولیکن جرب ہی ووسن بلوغ کو بینچتا ہوخو د کوساج کا ایک رکن یا ا ہجا در منزار ہا ذمبر داریوں کا حال۔ اب اس کو حرف اپنا ہی خیال نئیں رکھنا پڑتا بلکہ ساج کی ایب نہ یاں اور اُن کی ا دوگی اُس کی توجه کی مرکز ہوتی ہیں د بہت ہی خوا شات رکھتا ہولیکن سوسانٹی سدراہ ہوتی بحدوه بهت سے ایسے خیالات اور نظریے رکھتا ہوجن کومروج اخلاق وقرانین برواشت ہنیں کرسکتے اس ليه اسايني خوابثات ادرخيالات كومورانى كے رجوان كے ہمة منگ كرنا پڑتاہے ميہ بندش درموسائي كايه دبا واستنفس كے عمل ادر خيالات ميں جي يدي بيداكر ديتا ہو- در حقيقت ہم لوگ اپني بنيا دي اور اللي ٹواہشات کوعمواجبلی حالت میں طا ہرنمیں کرتے اور نہ صلیحبلی حالت میں ان خواہشا ت کی تکمیل کرتے ہیں بلکہ نقالی اور ترمیت، تجربہ او مقل سے کام نے کرہم اپنی بنیا دی خواہشا ت کی تھیل مختلف غرجها طریقوں سے کرتے میں بٹلاً ایک شخص دوسر کے شخص سے گزریر "ا ہجواب اس کاحبلی روعمل قریہ بونا جاہیے کہ وہ استخص پر لیں پڑے اور غصر کا آبال نکال! مرکزے لیکن وہ الیانئیں کرسکتا سوسائی سدراه ہو. قانون کا خوت ملط ہو تہذیب اجازت نہیں دیتی۔ اس لیے وہ اپنے جذبہ غیض ونحضب کی سكيل كے ليے دوسرى رائيں ڈھونلز كالتا ہواب دہ يه كوسست كرا ہوكماس كے دوستوں ميں اس کی ہے عزتی کرے باس کے مقا مدمیں رخیاندازی کرے یا اس کے اصا سات کو صدر میں تھا لیکن بهت سے انسان ان بند شوں اور رکا وؤں کے متحل نہیں ہوتے اور وہ سماج اور افلا

سے بے یر دا ہوکرانی ہی خواہٹا ت کے مطابق عل کرتے ہیں جس کانتیجہ یہ ہوتا ہو کہ ساج کی نظرو سے گرجاتے ہیں ا در ساج ان کی نظور ں میں گرجا تا ہجو وہ تنها ئی کو پیند کرنے لگتے ہیں ا در ُتنک مزاج موجا میں بندو تان کے مشور تنا عرمیرتی آیے گئ تک مزاحی اور تخلید بیندی کی میں وجو بات میں مندرجد بالا سطورے صاف ظا ہر ہوتا ہوککس طرح انسان اپنے فطری میلانات کے افتارے برعمل کرنا ہے بو تبديليال جواحتباس مم ميں پيداكر ديتا ہو عموا بارے جانے و يجد بنيمل ميں آتى بين كيل بعن قيم كى بنٹیں معبل اوگوں کے اندرَ غیاب کا مول کی سرگرمی میں تبدیل ہوجا تی ہیں دعبیا کہ ذکر کیا جا حیکا ہی انکٹ اکثر ر بي موئ نوا بشات شخصيت مين ، تا شار پيدا كر د تي مين - ايك • شال ليجيے ، - ايك طلاق شده مغه ربي خاتون نے ایک طلاق شدہ مغربی مرزے شادی کرلی وہ دونوں زن وشوی کے ایسے تعلقات قایم سمرنا حیاہتے تھے جس میں ککمل آزا دی ہو،ہی لیے ان ٠ و اول کے درمیان میں مجبورتہ ہوا کہ دہ جو پیری باسر كري بلاكم وكاست ايك ووسري سے بدان كروير مريس مجواخلاتى جرات بقى اس سيے وہ أسے روز سالا کہ آج میں نے فلاں عورت ہے بات کی، مجھے ناا ل عبر رہ بھلی معلوم ہو تی ہج۔ وغیرہ وغیرہ اب عورت کے دل میں بھی اس قیم کے خیالات موجزان ہونے لگے کہ واقعی ال قیم کی وئیپیدیوں میں حصد لے لیکن ا جانک ایک عجبیب بات اس ورت کے اندر پیدا ہوئی کرا ہے کھی تجہول سنہ ہول پیدا ہوجا آیا۔ دءاکیلی با مربز جائنتی تھی، س کی اعصابیت نے اسے کمرہ میں قید کر دیا۔اگر وہ دروازے سے ایک قام بھی اِ ہراٹھا تی تووہ فوراً پوٹنے پرنجبور موجا تی۔ درصل بیہ اِ ہر کتلنے کا بول اس کے خاوند کی ول گُلی کی ' عاوت کے خلاف ایک روعل تھا اس کے نفس میں دوخیا لول کے درمیا ن مجا دلہ ومنا تعتہ ہر ماموگیا تقاج**ں کانت**چریہ دہشت دخلحا ن تھاجبلت کی پ*ر تخر* کیے گھی کہ دہ کچی ا ہر جائے ا درغبرمرد دل سے لاقا كركتين خودي ايك إسبان كى طرح مرضال كي تنجها ني ا درعا سبكرتي تقي -اس نے اس قيم كے خيالاً کی اجازت نهیں دی نتیجتاً پیرول میداہر گیا۔

زاعیر و جنیاتی نظریم فرائید کے جنیاتی نظریم کے بغیراس کافلفہ کا کس اورا دھورا رہتا ہواس کے فلسفہ کا یہی بہلو ہوج جا بجا تنقید کا بدن بنا رہا ،اس کا یہ نظریم کہ تام فطری رجحانات اصلاً جنسی ہیں۔ مخالفت کا

طوفان پيداكر دينے كاموجب مواسيا رت ابت موكي بوكرا صباس حلي جنسان رجمانات سي تعلق موتے ہیں۔ حرچیزہمیں بیندہ تی ہجوان کا ہا ہے خیال میں وجو دہنیں رہتا یعنی ہم اس کو بھول جانے میں اور ظاہر ہو کر موجودہ تہذیب نے جنسات کے موضوع کو نتج منوع قرار دیا ہو اس کا ذکر تک اخلاق کو ان کی نظریں پگاڑتا ہو۔اس کے بظاہر مذب انسان اپنے منبی عذب کی حقیقت سے اکارکرتے ہیں اس لیے یہ بانکل فطرى امر و كرم وه نظرية جدان ميس اس جدب ك وجود كااكتثا ت كرسان كو مخالفت يمر ما وه كرديكا کین ایضمن میں بیر بات واضح کر دنی حزوری ہو کہ ذاکیڑنے حبنیات کا لفظ محد و دمعنوں میں استعمال نہیں کیا۔ عام طورے مروہ خیال جو تہوانیت ہے تعلق ہوا درجس کا افتتام مجامعت سے بھبنی سمجیا حیا ہی لیکن فرائیڈنے جنبی نظریہ کی د صاحت کے لیے ایک لفظ(Li bido) استعال کیا ہی جونہ حریث عام جنیاتی جذبہ کی ترجا نی کرتا ہو بککہ ایسے معنی کابھی صامل ہج جو بنطا چرنبی جذبہ سے کوئی تعلی نہیں <del>گھت</del>ے ہِ تم کی مجست إب ، مال، مجائی ا دربین . خود سے محبت کمی جاندار یا ہے جان سے رنگا و سی سب جذبات اس ایک لفظ میں نیماں ہیں ۔اگر ہم انسانی تعلقات کولیس خصوصاً جو دالدین کے بچوں کے ساته ہیں یہ فرائیڈ کی نظریں ہمت اجمیت کے تھے ہیں ان تعلقات کی نایا ل حصوصیت یہ ہوکہ ان کی بنیا د د ونوں طرن سے عنبی جذبہ یہ ہوتی ہو۔ پینبی خواہش اسی ہی جبلی اور فطری ہو جیسے عبوک اس مليا ازى چوكه يه جذبه ايك اى نونى بهشت كافرا ديس بي كار فرا جو اگروگون كى نظراتنى دور فرین سکے قریرال جذب کی عدم موجردگی کی دلیل نمیں اس کا وجود اس مونے پر اگرا جنبها موجائے تو میر کا نتیب کی استنیں کمی اور کے کی نظریں ال حرب ایک مورت ہو حرب بڑے ہونے پراسے معلوم ہوتا ہوکہ تمذیب اور سوسائٹی لنے اسے ایک میٹا زورجہ دیا جمہ اس تحیین کے زیانہ میں مال وہ تام مفات میے ہوئے ، وج ایک صف نا 'رک میں ہونی جا بہیں اورصنف نا رک کے متعلق اس کی عمرے ، مطابق بجيمين صنبات أبهرت بهراس يك ينتيج بملتا وكطفل محبت صل مي وي سن بلوغ ك محبت ہوجس کوسیب لوگ متفقہ طور بینسی مجست انتے ہیں۔ جینبی جذبہ بچیر کی تروع زندگی ہی میں م جرد ہوتا ہوا ورعمرکے تقاصر کے ساتھ نایاں طور پرنظا ہر ہونا ٹمرع ہوتا ہو-

جنیا منطنلی ایه عام مقیده چوکنچول میرجنبی جذبر بندس بو اا درس بلوغ میں یکا یک نمو دار موجاتا ہو عام فلط نعمی ہو جومنسی زندگی کے بنیا دی اصول کو نیٹھنے سے ہیدا ہو ٹی ہو بچیکا ا دلیں منبی ہیجا ن زندگی کے نہایت ہی اہم عل کے ساتھ کمتی ہولینی ا س کا وودھ بینا۔ دودھ پینے کے بعد و ڈٹیمی میند سوم! ہا ہے ا دراس کے حیرہ پراطمینان اور سکون کی البی جعلک ہوتی ہومبیی مجامعت کے بعد انسان پرطاری ہ<mark>و</mark>ئ ہی جب وہ دودھ نمیں بیتا قردہ انگوٹھا چو شار ہتا ہی جس سے یہ ظاہر ہوا کہ بیمل بھوک کی تحریک سے منیں ہوتا اور وہ انگو مفاجر سے میں ایک نطف حال کرتا ہوا ورسوجا تا ہے دایدا ور ملازم لوگ جو بچ کو کھلایاکرتے ہیں بغیری علی نظریہ کو مزنظر رکھتے ہوئے اکثر کہا کرتے ہیں کہ بچہ مرف حصول مرت کے لیے أنكوها چرسا بحا دراس كى اس حركت كو وه مثرارت سے تعبيركرتے ہيں اور كومنشش هجى كرتے ہيں كە الیا کرنا چوڑ دے اِس عمریں بچیکی تام خوا شات کا مرکز منھ ہوّا ہجہ وہ منصصے ماں کا و و دھ بیتیا ہجہ ا درزندگی کا تام خطمندے سیا جوا در پیڈویٹ کا کل جی جنساتی ہوا در تجزییمل سے بیمعلوم ہوا کہ اس کل کی ہمیت نام زندگی میں رہتی ہوا درہی و دنعظر ہم غاز ہو حباں سے نبی زندگی ترتی کرتی ہویہ دو د ھر یننے کی خواش کے ساتھ ساتھ مال کی جیائی کی خواش بھی ہوتی ہوجو کرشموانیت کا ادلین مقصد ہے ا درمیی شود ا س کاسینه ۱ آبنده بها ری نبندی خواهنات کی غرض و نمایت کے متعین کونے میں ایک بهت گرا تر کھتی ہو۔ یہ انگوٹھا چوسنے کی عا دت آگر بہت زیا دہ ہو تو بڑا ہونے پر پوسہ بازی ، مو نوشی ، سگرٹ نوشی میں تبدیل موجاتی ہویاا نبان کھانے ہے برم نزکرنے لگتا ہویا قوم عارضہ موجا ہا ہی جب بجیہ کچھ بڑا ہوتا ہو تواہ بول دہرا ذکے اخراج میں خاص حظاد تطلقت حال ہوتا ہوا ورمیلی مرتبہاس کے حول مرت میں اس کی من مانی کارروا کیول میں ونیا رکا وٹ ڈائتی ہولینی اسے بتایا جاتا ہو کہ اول ویرا کے اخراج کے خاص اوقات معین ہیں ادر اس برزیا دو توجہ دینا بری بات ہولیفا صنبی زیر گی میں سب سے زیا دہ نایاں اور اہم اِت جو پائی جاتی ہے دواس کا جنیات کے متعلی تجسسا نہ رجا ن ہوا ور ميمواً تين ما رسال كربحيس إيا جاتا بواس كاعيال زياده تربيدايش ك منار كوسلجان مينهك ہوتا ہو دہ یہ رحیتا ہو کہ کہاں سے پیدا ہوتا ہو۔ اس کے خیال کے مطابق بچے سینہ سے پیدا ہوتا ہو۔

یا جم کو بیما ڈکر بحالا جا آہریا نا منگل جاتی ہوا در بچر بیدا ہوجا تا ہویا خاص غذا کھانے ہے ولا دہ مِرتی ہویا براز کی طرح وہ بھی اسی راکنے سے پیدا ہوتا ہو بینحیا لات تجزیفس کی مرو کے بغیریا و نہیں آ سکتے کیونکہ یہ بہت زیادہ محبوس ہوتے ہیں اس طرح مبنسی زندگی کی عمارت مجین ہی سے تعمیر ہوتی ہج فوجوان بچہ کی محبت کی ادلین خواش پختہ عمر کی عورت کے ساتھ ہوتی ہجا وراز کی کی ہوڑھے ۔ مردے جوکہ حاکمانہ الحوار رکھتا ہو۔ بچہ کے دالدین کے ساتھ تعلقات ہی کے طبعی جذب کے ابدا رہے اور بر پکیخته کرنے کا سبب ہوتے ہیں کیونکہ والدین خصوصاً ماں بچہ کو ایسے احساسات ہم ہینچاتی ہوجہ اس کی اپنی جنسی زندگی ہے متعلق ہوئے ہیں دواس کا بوسلیتی ہم بھی سینہ سے لگاتی ہم جم بھی کیا دیتی ہ جاگرماں کویہ تبلایا جائے کہ اس کا یہ بیا را در محبت بچے کے جنبی جذبہ کو برنگیخینتہ کرتے ہیں **تروہ حیرا**ن ا در شستندر رہ جائے کیونکہ اس کے خیال ہیں اس قیم کے احسا سات صرب اعضا بخضوص کے جیرنے ہی سے بیدا ہوتے ہیں کیونکرا سے معلوم نیس کھنبی جذاب مرف اعضا مخصوص کوجھونے ہی سے نمایں بحراك المقام كمكرجم كے اور بھی صوں کو چیونے سے الیا جذب تعل بوجا یا ہوا س لیے والدین كا حزوت سے زیادہ بچےسے پیاراس کے جذر جنبی کوا ورزیادہ تیز کر دیتا ہی بچی آغازہی سے والدین کے ساتھ اس طرح بیش اتا ای جیسے و جنبی مجت میں مبلا ہو۔ ڈر اور خون جس کا اطار بحی عمواً کرا ہو سرف اں إت كامظمر بوكراس كواستخص كى غيرموجو دگى كى بے تبني ہوجس سے اس كوبيا رہواس ليے بحے ہر ابنی تخص سے گھبراتے ہیں ا در تارکی سے خریت زدہ ہوتے ہیں کیو کمہ وہ محبوب تخص کو ہنیں د كيدسكتران كاخوت جامًا ربته الواكرودات تخص كا إلته تعاملين.

زائیڈ کا فلندا درسوسائی آج کل جنگ کے شطے تام دنیا کوائی لبیٹ میں لیے ہوئے ہیں انسانیت چیخ اٹٹی ہو تدن اور آرٹ کے وہ شا ہکا دجن بر بشریت کا سسر نیخ سے بلند ہو اسٹی میں مل چکے ہیں میں لوم کرکے تعجب اور حیرانی کی کوئی صرفهیں رہتی کہ اس جنگ کے ذمہ دار حرف ہٹرا ور سولینی بیں۔ آج کل تقریباً ہر ملک میں کوئی ہٹلوا در مولینی صرور سلے گاجہور کی آمریت بندی اس بات کی دلیل ہوکہ ساج میں کوئی نعص ہوا در اس کے ارتفا میں کوئی ضامی رہ گئی ہو۔ وہ ضامی کیا ہے ہ

، ساخی افراد ہے شل ہوا در میان انساب کامسلما عول ہو کہ افراد کی زندگی مجین ہی میں دھلتی ہو ا**ں کا** ذہنی سائج اسی وقت سے کوئی مخصوص مشکل اختیار کونے ملّما ہی بچیے عمر کے پہلے سارت سالوں میں ایک زم و نا زک پووا موتا ہو اس پرمعمولی اِ سے بھی گہرانقش جھوٹر جاتی ہو اِ صول نفسایت کی نا واتعنیت کی وجرسے بچہ کی زندگی برعموماً والدین آم کی حیثیت سے ملکط رہتے ہیں۔ وہ بچہ کی افتاد طبع اور خوا كو بالكل نظراندازكر ديتے ہيں۔ ان كى نگاہ سے يہ بات ہميشہ احجال دہى ہوكد بجير كے نتھے سے من سخے ا ندر بهت سی آرزؤل ا درتمنا ؤل کے بت ہیں جن کا د دبجاری ہو۔ دوشفقت سے نہیں بلکہ حاکما ندانمام سے اس کے روزامذمعمولات کے وقت کا تعین کرتے ہیں ۔ فلاں وقت بغی حاجت کرنی جیا ہیے۔ ون میں أتنى با ركهانا عِاسِية اور فلال وقت كهانا عِاسِيِّ معلم صاحب آتے بین تو وہ بچركی نهفتہ صفاحیتوں كو بیدار کرنے کی بجائے ان کوا ورسلا دیتے ہیں بجیٹ بطور تھیجت کیا جاتا ہو کہ بزرگوں کا کہا مانو، ان کے ہر مکم کی اجائز ہویا نا جائز تعمیل کرو غرض یہ نہ کرد وہ مذکر دہتیجتا بچے بڑا ہو کر کھیے کرنے کے قابل ہنیں رہتا اس میں خود داری ا در خود اعمادی کا ما و و بیدا ہی کنیں ہونے دیا جانا ،اس میں آزا دارز رائے قسامیم کرنے کی عادت پیدای منیں ہونے دی جاتی اس لیے وہ بڑا ہو کر بھی دوسروں کی رامنائ کا خوال ل ر مبتا ہوا درا طاعت تو بچین ہی ہے اس کی کمٹی میں پڑی ہوتی ہو۔ دالدین کی اطاعت، بزرگوں کی ا طاعت ا در است ا د صاحبان کی اطاعت اس لیے بڑا ہو کرکسی ڈکٹیو کی اطاعت اسے ناگوائیں موتی اورا سے بخوشی بول کرلیتا ہولیکن فرائیڈ کے فلفہ نے اس تم کے والدین کی آ مریت اور حاکمیت میں بہت کمزوری بپیداکر دی ہجا درسوسائٹی کی حالت اس معالمیں روب اصلاح ہی۔اب فرائمیڈ کی تعلیم سے متا شر ہو کر والدین ہر مزوی ا ورغیر خر دری بات کی اہمیت کو سمجھ کہ اس کی رمہائی کہتے ہیں ا بنفسیم کا یہ مقصد نیس ر إكر لؤكے كوكتا بول كے بوجرسے لا دريا جائے بلكريد و كھا جاتا ہو کہ اوسکے میں ک تم کی صلاحیت اور کس قم کے سیلانا ت ہیں اس کے مطابق اس کے تمام قوار کو كاميس لاكراس كى ترميت على بي لائى جائى جداب موجوده إرب مي خودا عما دى كى سرشت ا در معامله فهی کی عادت بیدا مورجی برا وراب ذاتی معاملات میں کسی میرونی مرافلت کویرد شت

مهنیں کیا جاتا۔ بتدریج ساج کی ہیئت تبدیل ہورہی ہواں کے علادہ فرآئیڈی تعلیم سے ان دجوہات کی بنا پرجن کا ذکرا و برکیا جا جکا ہو۔ ساج کے قرانین اور ترم ورواج میں لیک جدا ہوجائے گی۔ قرانین اور ترم ورواج میں لیک جدا ہوجائے گی۔ قرانین اور ترم ورواج میں لیک جدا ہوجائے گی۔ قرانین اور ترم ورواج کی جدا ہوں کی خبرہ کی ایک داختی ہیں ہوئی ہوں نہیں کرسکتا۔ اگرجہاں کی طبیعت اور رائے میں وہ گئے تبی جہل کیوں نہوں لیکن اس سے سرتا بی کی مجال نہیں۔ اس طرح متدن سوشائی میں قرانین اور ترم ورواج آزادی رائے اور آزادی عمل کی راہ میں ایک خلاف سے کہا جا سات ہوئے ہوئے گی آزادی برفرد کوئی جا اور اس کے خلاف سے کہا جا سکتا ہوئے مرفرہ کی آزادی برفرد کوئی جا اور اس کے خلاف سے کہا جا سکتا ہوئے مرفرہ کی آزادی برفرد کوئی جا اس اور وی بیدا ہوجائے گی اور سے آزادی نقصان دوہوگی۔ اس اعتراض کا جوا ب سے ہور نہوتو اس سے بے راہ روی بیدا ہوجائے گی اور سے آزادی نقصان دوہوگی۔ اس اعتراض کا جوا ب سے ہور اساسات اور جذبات علومیت اور دیر سے خوا ہا تھا تک کی طوف بڑھے ہیں۔ انسان کی نلاح و بہدواسی میں ہوگی ان و دوؤں کا انہا رکرے دوہ ساج جوان کو دبانے اور مرانے نے تربی ہوگی ہوا ہے افراد کو سیح تعلیم سے محروم رکھ رہی ہوگی۔ جوان کو دبانے اور مرانے نے تربی ہوگی ہوا ہے افراد کو سیح تعلیم سے محروم رکھ رہی ہوگی۔

ننانہیں ہوتا اس کے برعکس حقیمینے کی خواہش تیز ترا درمضبوط ترم وجاتی ہوا دریپ خیال پیدا ہوجا تا ہے سیقینی طور روحته مین مین کوئ فاص حظا ورلطف بوگاجس سے ده محردم رکھا جا رہا ہو تو وہ جدری جیسے حقر ینے کی کوسٹ ٹ کرتا ہوا ورجب ایک مرتبہ اس کا تجربہ کرامینا، و توبیہ ما د ت لگی ہوئ کھی میں میں تاب دیکھیے امک، المطاقم کے دباؤست بھے کے اخلاق رکہ دارمیں کتنے اتمام کے نقابص بیدا ہو گئے اول میک بچرکوچری چھینے بینے سے جوری کی ما دت ہوگئ دوم جوری کی مادت اسے جوٹ بون اسکسلاتی ہے: ای طرح سے معض ائیں روتے ہوئے بکی کوچپ کرانے کے لیے ہوئے سے ڈراتی ہیں کہا بینیں جانتیں کر دہ نضے سے بو دے میں زہر مرامت کرا رہی ہیں جمآخر کا رخون اور بز دلی ہیدا کر دیگا نرائیڈ نے ابتدائی ترمیت کومہت، ہمیت دی ہی۔اس کے نظریہ کے مطابق معلم کا اولین زمل میہ ہی۔ که غیر طروری اور نا داحیب استباس سے بچہ کو بچائے دینی زیادہ سے زیادہ رجیاں قابل عل ہی بچی سے جذبات داحاسات میکی تم کی رکا وٹ نوٹرنے دے اس مقصد کے حصول کیے لیے ایک نهایت دوررس ا درگهرت نفیا تی علم اور بُرفلوس دل کی حزورت بویجیکواس نفیا تی تعتید یگیخبلک ( Bychic complex) ت مفوظ رکھنے کے لیے چند باتی لموظ خاطر کھنی تیاسی ادل میں اس بات کا ایمی طرح علم ہونا جاہیے کہ ہم کو شخص کو موج دہ سوسائٹ کے نظام کے ہم آ ہنگ اور سطابت بنانے کی کوئ خاص ھزدرت نہیں اور مذیب و دمندہی ہو کیونکہ بچیہ کے جبلی میلانات کچھا و رہو نے ہیں ا درسو سائٹی کے رجمانا کچھا ورڈ منگ کے داقع ہوئے ہیں بچرے نطری میلانات کو دباکرسوسائٹی کے ہم آ ہنگ کرنے کی کوسشسٹ مرامر بچر کی ذہنی ا در بہت ہا تک جمانی ترتی کے لیے ضرر سال ہوا صول میرہونا ماہیے که بچه کی نطری صلاحیتوں کو ابھا راجائے ادر اس کی پورسی طرح نٹوونا اور گھداشت کی جائے ہم بچیہ سے اسید رکھتے ہیں کہ دہ بست ہی صاف تھا ہو اس کاطرزعل اوٹرنشست دہرخاست بھی بسٹ مذباز ہو۔اگربچہ اس سیار برعل نہیں کرسک قراس کوما را پیٹا بھی جا تا ہو یہ نہایت ہی فیرمعول حرکت ہی ہمیں بجرکے رجمانات کا بغورمطالعہ کرنا چاہیے اور اس کی بنیا دول کک پیٹے کی کوسٹسٹس کرنی جائے يكام بغيرارك يني لهي بوسكما دو-

سوم بچرکہ مرمکن طریقے سے الی باتوں سے محفوظ رکھا جائے جوکہ شوانی جذبات کو برانجینستہ کرتی ہوں لیکن اس کے لیے بھی گہری اور دسیع معلومات کی عزورت ہے بچہ میں جنبی خواہنات کن کن طرلیقوں سینستعل ہوں گی ان کا ذکرا و بر کیا جا جیا ہی۔ان خواہنیات کو علومیت کے احدل براتھی راہوں برلگانا چاہیے۔

رمث پرالدین بی کے

## اشائے توردنی

جنگ کی دہے ہند دستان پر جرگوناگوں معاشی اثرات بٹررہے ہیں ان کا بڑنا یوں مجی لا جمعی ہے كم لڑائ كى وجے مك كى بيرونى تجارت بهت گھٹ كئى ہى جايانى مفبومنات اور عايانى مفتوحسە علا و ب ہے تو تحارت إلىك بند مولئى بجرہندا و فلیج بنگال میں شمن كى موج دگى كى وجے آسٹرلیپا اور نیوز لمینڈے تجارت نتم مرکئی برما روڈ بند ہو جانے سے عین کی تجارت کا بھی خاتمہ ہو گیا، اب مرف مشرقی ا فربقہ اورمشرق موطیٰ کے مکوں سے تھا رتی تعلقا ت یا تی رہ گئے ہیں بگر جہاز د ل کی کمی کی وجیہ۔ سے اس تجارت کا بڑا حصہ بی فرجی اغراض کے لیے تحصوص ہو گیا ہو بتجارت کی اس تخفیف کا اثر مندثرتانی ندامست پریژنامجی صروری هنامنلاً ان چیزوب کی کا شت میں کمی ہونا لازمی تقیحن کی ہند و ستان میں نیا 3 کھیست نہیں ہی اللہ میں ان اشائے خورد نی کی کمی ہوجائے کا امکان تھا جو ہا ہرسے آیا کر تی تھیں جیانجہ اس سال ملک میں اضیائے خوردنی کے معالمیں بڑی گڑبڑرہی اگر صیبا قاعدہ اعداد وشار کی عدم مودولی کی وجہ سے ہم الکا تعیمیٰ نتیجہ نہ نہ بہنچ سکیں گئے گرمیر مجبوری اسپی ہوجس پر ہم غالب نہیں آسکتے ،ا ول تومیل ہندوستان میں دیسے ہی آمد دونیا رکی کمی ہوا ورج کچیس وہ سرکا ری کھوں یا رپورٹوں کے واسطے فراہم کیے ماتے ہیں اور اس کے باوجر دھی بعض او قات خود حکومت بھی مبور موجاتی ہو مثلًا ایج میں جسب المبلي ميں اشیائے خور دنی کے مئلہ پر بحبث وسباحثہ ہور ہاتھا توسوال کیا گیا کہ ملک میں کھناگیہوں عرف ہم آ ہی ؛ حکومت ہندکے وزیر تجارت نے اس کا جواب دینے سے معذوری ظاہر کی جینا نخے اار ما پیے کے ۔ ہر کن میں گاند می جی نے اس پر ایک نوٹ لکھتے ہوئے بتایا کر گیموں کے اندر دنی خرج کا اندازہ و ملین ٹن کے قریب ہداس اے اسی مجبوری کی صورت میں ان اعداد کو ہمیں اینا رہر بنا نا پڑتا ہوجن کا یا تھ اخبار دل میں تذکر ہ ہوتا ہو یا سرکا ری تقریر ول میں جن کا ذکر کیا جاتا ہو۔

اس سال کے سٹروع میں اشایے خوردنی کی جو حالت تھی اس کا ندازہ اس بیان سے ہوسکتا ہی

جودزیر تجارت نے باج میں آمبلی میں ویا تھا، سام بہائی میں وس ملین مُن گیہوں بیدا ہوا اور گوسٹ تہ
دس جیسنے میں ۹ مبزار ٹن آٹا اور ۱۰۰۰ مرم ان گیبول با ہرگیا۔ ڈلیفن کے سلسلہ میں ۲۰۰۰ من
باہر سے خریدا گیا نہر حال اس طرح درآ مروبرآ مرکے اعدا د تقریباً برابر موجائے ہیں اور اس کامطلب
سیرواکہ ملک میں جننا گیبول بیدا ہوا وہ سب کا سب ہیں رہا۔ لہذا اسی صورت میں گیبول کی تلت کی
شکایت نہیں ہونا جا ہے تھی گرسال کے ابتدائی حصہ میں اور بانھوص ارج میں بنی فصل کے بازار
میں آنے تک صوب سرحد بوبی، دنی اور گیبول کی کا ن چنی مرزین بنجاب میں جی گیبول کی قلت ہوگئی
اور صورت حال اس قدیرے مدیم ہوگئی کے صوب کا تی مورت کی کا ن بین میں گئیوں کے ساتھ بہ نیصدی تک میکا اور
جوار و فیرہ کا آبانا ماکر فروخت کرنے کی اجازت و بنا بڑی نیز ملک کے دو سرے صول سے گیبول سے بیوں سے گیبول سے کیبول سے بیبول سے کیبول سے بیبول سے کیبول سے بیبول سے کیبول سے بیبول سے بیبول سے بیبول سے بیبول سے کیبول سے بیبول بیبول سے بیبول

۱۱ راپریل کو دہلی میں یہ کانفرنسس ہوئی جس میں دزیر تجارت نے بتا یا کانداس وقت ملک کی عجیب مالت ہو بہتدوستان میں اکثرا شیا کے خوردنی کا قمط ہوجیکا ہوا دراس کی دحب بارشس کی قلت ہواکرتی می نگراس مرتب صورت مال این منیں ہوا ورزگوسٹ ترجبگ عظیم میں ایسا ہوا برماکے کے اور سے مل جانے کی دج سے جا دل کی مقدا ریوا ٹریڑا اور ہی کی وجے گیوں کی مقدار متا ٹر ہوئ مہندوستان میں جو تعوز است گیہوں آسٹر طبیا سے آیاکر تا تھا دہ کُلگیا لہذا جب ملک سے دواہم علوں کی رسدمتا تر ہوگ تو دوسرے عام علوں پڑھی اس کا اثریرِ نالا زی تھا:

اُنون نے بتایا کہ اشیا کے خوردنی کا ۸۰ فی صدی حصہ چاد آگیوں، جوار باجرہ اور جے بیش کی جو ہندو ستان میں جا دل کی بیدایش ۵۴ مرا کا کھڑن ہجا ور سما الا کھڑن باہر سے آتا ہج گراسی سا آن کو جا دل کی بیدایش میں 4 ہوجائے گی گویا اس طرح مجموعی حیثیت سے مہندو ستا ان کو ۲۳ لا کھڑن جا ول کی بانگ نہ موتب ہی لنکا سے جا دل کی بانگ نہ موتب ہی لنکا سے جا دل کی بانگ نہ موتب ہی لنکا سے جا دل کی بانگ نہ موتب ہی لنکا سے جا دل کی بانگ بر موتب ہی اور اگر فوجی اغراض کے لیے جا دل کی بانگ نہ موتب ہی لنکا سے جا دل کی بانگ ہوگی کی ہوئی کا اور اگر فوجی اغراض کے لیے جا دل کی بانگ نہ موتب ہی ما م بیدائیں ما میدائیں موتب ہو گا اور اگر محرب کا اور اور وسطم ہن کی میں رہے گی جوار باجرہ کی عام بیدائیں اور اس کی بیدائیں ہو گی جوار باجرہ کی عام میدائیں اور اس کی بیدائیں ہو کا لاکھ ٹن ہی موتب سے گی جیت سے تیں کہ کئی خطرہ نیں اور اس کی بیدائیں ہو تا لاکھ ٹن ہی موتب رہے گی جیت سے تیں کہ کئی خطرہ نیں اور اس کی بیدائیں ہو تا لاکھ ٹن سکے خریب دہ گی جواب کی اور طراح الا نہ بیدا وار ہی ۔

دزیرتجارت نے موجودہ مورت حال کے ادرا با بھی بنائے بہا باہرے درآ مدی کی اور ورسرے اندرونی نقل وحل کا دو ہرے اندرونی نقل وحل کی دخوازیاں جو کدر مایوں بربست زیادہ بار پررا ہی اس میے نقل وحل کا سوال بست و خوار ہوگیا ہی ساتھ ہی اضوں نے اس خطرے کے امکان سے بھی بحث کی جوکسی وقت میان نقل وحل کے راستوں میں بے تربیبی کی وجہ بیدا ہو سکتا ہی باندا خطرے کے وقت جب راستے میل نوانس وقت جو حالت ہوگی وہ متاج بیان نیس ہو اس سے اس بات کی صرورت ہو کہ موروت ہو کہ میں کے ساتھ ساتھ زاید سے زایدا شیائے خورتی میراکھرنے کی جم شروع کرنے کی حرورت ہی جو کہ جا دل کے معامل میں سب سے زیادہ کی ہی ہی ہی اس میل کی اس میں سب سے زیادہ کی خوروت ہی اور اس کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے اس طرف خاص طور پر تو حو کی صرورت ہی اور مناسب ہوگا کہ کم مرت میں تیا ر جونے والی فصلوں کی کا خت کی حار درت ہی اس جات کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے کی حارث ور تیں موسون نے نو دکھا لت کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے کیا حاست کی حاشت کی حاش و زیر موصون نے نو دکھا لت کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے کیا حاست کی حاش کی حاس کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے کیا حاس کی تعلیم وی تھی گریخ طرو تھا کہ کیں اس بر اس ختی سے کیا کہ کیا گھی کی حاش کی حاس کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی حاس کی حاس

عل نہ بونے لگے کہ صوبے اور رہائیں اپنی اپنی بداواریں با ہر بھیجنا بندکر دیں جو قومی اور لکی نقط انظرے ہرگز مفید نہیں ہوسکتا جنائجے اس مئل کو انفول نے خودہی صاف کر ویا کہ "اگرچیمیں نے خود کفالت کی تعلیم دی ہوگر اس کا یہ طلب نہیں کہ نوبت کیال گہائے جائے جو قومی اور لکی کیا ظرمے مفر ٹابت ہو، ملکور راس سے میرامقصد ترفیعی پہلو ہو ہ

سی می است می است می است می است می این است می این است می است می است می است می این سے است میں میں است م

برحال اس طرح جب غلول کی کمی محوس ہونے گی قدا برے الدخوراک بید اکرنے کی قدا برے الدخوراک بید اکرنے کی تحریک شروع ہوئ اور ہرطرت اس کا ایک بیلوسے ہی تھا کہ فیرخوردن اشار کے رقب شروع ہوئ اور ہرطرت اس کا ایک بیلوسے ہی تھا کہ فیرخوردن اشار کے رقب کمی کی جائے جنائج مرکزی حکومت نے طوک کیا کہ وہ روئی فنڈ میں سے ایک کرور دو بیت والد بید اکر نے دائی موٹ کی کاشت کو کم کرنے میں الما دیر حرف کرے گی جو لئے رفیشہ والی دوئی کی کاشت کو کم کرنے کے لیے حکومت بیبی نے میں اشارے دو آیندہ الی روئی کی کاشت کے واسطے کوئی ا مراون دے گی کو کہ اس کا بان ارتبی ہو۔ آیا مام میں جوٹ کے بجائے جادل بریا گیا میر بھی تسام میں اشاکت خوردنی

کی کمی میں کوئی تغیر نمیں ہوا جینا نخبہ ۳ رجولائ کے ایک برلیں نوٹ میں حکومت آسام نے یہ خد شنظا ہر کیا ہو کہ اس سال ایک لاکھ ٹن جاول ۲۰۰۰ ہزار ٹن دالوں اور ۱۵ ہزار ٹن گیبوں کی نئی رہے گی-البست، معلو کوں کی میدایش میں اضافہ موجائے گا۔

المارجوا ی کو از بل این آرسر کا رف ایک پرسیس کا نفان کے دوران میں بھراشیا کے خورد نی کے اعداد و خارجی کی اور اس کے ختلف بالووں رفتی ڈائی آب نے بتایا کہ برائے فالو کی برآ مدرک جانے ، لنکا ہے اور اس کے ختلف بالووں رفتی ڈائی آب نے دو سے بعض اشائے کی برآ مدرک جانے ، لنکا ہے انگ بڑھ جانے اور ملک بی فیصل آجی نہ بونے کی دھ سے بعض اشائے خورونی اور ابخصوص جا ول کی حالت بہت خواب بولئی ہوسلائے کے جوا عداد اب تک موصول ہوئے بین ان سے بیتہ حلیا ہو کہ اس سال جاول میں ام لاکھ ٹن اور کیبیوں میں ہم لاکھ ٹن کی کمی ہوگی اور اس سیسی ان سے بیتہ حلیا ہو کہ اور اس سیسی ہوئے کے موصد بر بڑے گا۔ کیو کئے تم برین خرایت کی جا ول کی فیصل مول ہوگی اور اس سیسی کے موسد بر بڑے گا۔ کیو کئے تم برین خرایت کی جا ول کی فیصل مول ہوگی اور کیبیوں آئے گی مرت با جرہ کی بیدا وار میں ہما رہ انداز سے مرد کا کھ ٹن کی زیادتی ہوجائے گی۔

البترسلامی المراح المراح المراح المراح المراح المراح والی تحریب کے المجھے نتائج مرتب ہوں گے کو کو فتلف صوبوں اور ریاستوں میں افتا دوا در فیر آبا و علاقوں پر کاشت شرع ہوگئ ہو اس کے علاوہ فیرض دری فصلوں مثلاً جھوٹے دیشہ والی دوئی رج ہا ور اسی کے بجائے اشیاے فور دنی کی کاشت ہوگی اس طرح اندازہ ہوکہ مزیر ۲۹ لاکھ ان روئی رج ہا ور اس کے بجائے اشیاے فور دنی کی تحت آ جائے گاجس سے ۲۲ لاکھ ٹن بیداوار ہو کے گری میں سر ۱۸ اکھ ٹن جا ول میں بھر بھی االاکھ ٹن گیموں اور سر ۱۸ لاکھ ٹن باجرہ اور ۵ لاکھ ٹن جن باجرہ اور ۵ لاکھ ٹن کی کی رہے گی گری گیموں اور ۵ لاکھ ٹن جا جہ اور اور المحل کی بیدا کی المیت اور کی بیدا کی المیت اس کی بیدا کی المیت اس کا امکان ہوکہ فاص فاص حصول میں جا ول ایعض باجرے کی دریو ہوجائے گی المیت اور کی باجرہ کھایا جائے ۔ اس سے ایک طرف تو فوراک پر با دکم ہوجائے گا دو مری طرف صحت کے لیے یہ جزیں بہت مفید تا ہت ہول گی کا دو مری طرف صحت کے لیے یہ جزیں بہت مفید تا ہت ہول گی

جنائی اس نمیال کے مینی نظر عنظریب زیاد کھیل اور ترکاریاں بیداکرنے اور کھانے کی تحرکی سنسے وع کی جائے گی بہندوستان میں مختلف قسم کی ترکاریاں اور حلدی بڑھنے والے میل شلا اور کمرکئری کیلااور انناس وغیرہ کی بیدایش کے دمیع امکانات موجودیں نیزاسی کے ساتھ ساتھ ناتے کو کم سے کم ضابع کوئے کی تیجے کے بعی شروع کی جائے گی ہے

گو این کامطلب بیر بواکستا مینی کے آخرا درستان شرکے، زائل میں ملک میں اشیائے جور دنی کی قلت رہے گی ہی لیے ام بی سے ان شکات بر غالب آنے کے لیے متلف تی اور بیغورکرنا بہت حزوری ہج: نیز نلے کے بدل لاش کرنے کی بھی ضرورت ہجہ نگر نلے ہے بجائے ترکا ریاں اوڈھل کھانے کی جو تجو سز بیش کی گئی ہو وہ نظری حد مکتنی ہی عمدہ او مفید کیوں نہ ہو گڑھلی حیثیت سے اس کی کوئی اہمیت نہیں کون بنیں جانتا کیل اور ترکاریاں سحبت کے لیے کس قدر مفید ہی گماس کے اوج و ملک بی کنے آدی ان کو استعال کرتے میں بیال سوال افادیت کوانمنی ہے بلکہ صل سکہ یہ بوکہ ان کی لاگت برواشت مجی کی مېكتى بې يانىيى بىيل ياتر كاريال خواه وكەتتى بى ارزال كيول ن**ە بوجائىل ئېير**نجى ادنى<sup>ل</sup>ا وم**ىمىرلى خلول كامقابلە** نہیں کرسکیس جب ملک کے کا شدکاروں کی بڑی تعداد سال کے کھے حصے میں کہ وراور آموں کی اُ بی بوی گھٹلیوں، دزحتوں کے بیّول اورحیالوں بِرگزر کرتی ہو دہاں بیرتر تع کرناکسی طرح بھی جاً نرکہیں ہوسکتا کمیه لوگ تیل اورتز کاریاں کھائکیں گے۔ یہ اس وقت کا ذکر چوجبکر امن کا زیامہ تھا۔ نگریاس وقت ا معداو تو سرجونسي ليكن اندازه بوكه عام تركار ليرا كيتيتول مين · ه فيصدى اور يطيلور كي تيتول مي اس سي محى زیادہ اضا فدہوگیا ہوتوان کوکس طرح استعال کیا جاسکے گا بھیراس کابھی نیال رکھنا حاہیے کہ عام گرانی کی وج سے دگرں کی قرت خرید کھٹ گئی ہو اس کی مثال بائل اسی ہی ہو کہ جب انقلاب فرانس سے پیلے وا کے دوگر نے رونی نہ ملنے کی شکایت کی قرملانے میں کرکہا تھا کہ یہ کیک کیوں نیس کھاتے ہوت

جاں تک میں ادرتر کا ریوں کی کا شت کو تعلق ہوتو یہ ذیا وہ ترمقا می طور پر ہوسکتی ہو گمراس میں مجی مجند قبتیں میں مثلاً بڑے بڑے شروں کی آبا دی کا بیشتر حصد ایسے کمروں یا جیو نے جوئے میکا نوں میں مہتا ہو جال اور سے یا درخت لگانے کا کوئ امکا ل ہی نہیں ہو۔ دو سری طرت ملک کی بڑی آبادی دیمات

مے ہیلی ہوئ ہو گربیاں آباِشی کا کوئ انتظام نمیں ہی وران چیزوں کی کا شت کے لیے یا نی اگرزیہے جِنا خِد ملک میں ایسے دیمات زیادہ ہیں جال ایک آ دعقع کی معولی ترکاری کے سوااور کوئ ترکا ری ہنیں کمتی اہذا دہیا ت میں ان کی کاشت میں کوئی اصنا فرہنئیں ہوسکتا جب یک کہ آ مبایثی کا اشظام نہم ا دریه اس زمزللیل عرصه مین نامکن بجه الدبته جهال یا نی کی کنثرت بچه و بان ان چیزول کی کاشت مکن بحیگمه ... اس کا فا بدہ مقامی طریقہ پریست ہی محدود رہے گا کیو کلیتر کاریا ب مدیع الزوال ہولے کی وجہسے زیا دہ دورمنیں جاکتیں نیزمرج بقل وکل کی بشواریوں، ریاوں پر فوجی اغراض کے بٹیصتے ہوسے بار، بٹرول کی کمی کی وجهت مونزلار پوں کی مسدودی کی وجهت میلوں کوبھی با ہزنیں جیجا جا سکتا ۱ اب صرت ایک ہی چیزوہ جاتی ہوکہ خود میداکروا ورکھا ڈائے اعول پڑل کیا جائے گر ہندوستان جیسے اونی معیارزمگ ر تھینے والے ملک میں اس کامجی امکان نہیں میاں ا ب بھی جہا ٹنمیتی عبلوں یا تر کا دیوں اورغلول کی تک ت ہوتی ہو دہاں عمواً بیداکرنے والے ان جیزوں کواپنے استعال میں ماتے جکہ دوان کو فروخت کرویتے ہیں۔ اوران کی قیمت سے اونی قیمت کی اٹیا خرید کوزندگی کے ون گزارتے ہیں گویا ان کے خرو کے کسی شی فراتی قدر وقیمت سے زیادہ اہم معاشی افادہ ہو اس طرح اس تحریب سے اس فایدہ کی اسید رکھنا جس کی توقع کی مارہی ہو نصول ہو۔

اب رہی دوسری صورت کہ جزئد اعلی تم کے فلوں کی کی ہو امذا ان کے بجائے اوئی فلے کھائے جائیں قاس پرقو ہند دستان میں عام موالات سے علی ہوتا ہی رہتا ہو۔ مام طور پرچوسے فتم کے کاست تکار کا رفا نوں کے مزدور، زری مزدورادراینٹ ہٹی اور تجرکاکام کرنے دالے اور جو بطے جوئے دہیں اور شہری صناع اور دستکار مشلا جولائے، نجار، نو ہا رہ جارشا لی ہند میں باجرہ اور کی، وسط ہند، برار اور مہری صناع اور دستکار مشلا جولائے، نجار، نو ہا رہ جارشا لی ہند میں باجرہ اور کی، وسط ہند، برار اور مہرخواری میں جوار، دکن میں راگی دم جونا ) اور جا دل کھانے والے ملاقوں میں معمولی قسم کے موٹے اور سرخ جاول یا گذاہی اس کھا یا کرتے ہیں۔ اب جی ان کی خدامیں ہی جزیری زیادہ شامل ہیں اور جب اعلیٰ قدامی کی بیزی کھائیں گے تب جی وہ لوگ ہی چیزی کھائیں گے اور ہندو تا ان می اس کے اور ہندو تا ان میں کہا اور ہندو تا ان ہمند اس کی آبادی کا الزام رکھا جا سکتا ، ورخا البامند کم

ضا بع ہونے سے مرا دیہ بحک مویشیوں، جانوروں یا پرندوں کو احصے قسم کا غلہ کھلایا جا گاہی، اور النقل وحل میں لا مروا ئی اختیار کی جاتی ہوکہ غلہ کا کھرحصہ صالع ہوجا تا ہو یا ایسے گُو دا موں میں رکھا جا تا ہو کہ غلہ خراب ہوجا تا ہی یا کھیتوں میں کئی جا نورا در پرندے علہ کا نقصان کرتے ہیں) جرآ دمی خو دانھی بیزنہ کھتا ده اینے مویشیوں یا پرندوں کو کمیا کھلائے گا، بلکران میں توبعض لوگ بڑے بڑے بیویاریوں اور منڈیر ك كورك كركت سے دانے حيث ين كرا بنا بيت معرتے ہيں اس طبح ها يع شده خد كو بجريدا كرتے ہيں -بمرحال فلد کی کمی کو صرف بھیلوں اور تر کا ریوں کی زیادہ سے زیادہ کا شت پا<u>نے ک</u>ے کو ضابع نہ <del>بھ</del>ے والی تحرکی کے ذریعہ یو رائنیں کیا جاساتا۔ بلکرسب سے حذوری چنر غلے کے بیو یا ریوں کے پوشیدہ ادرمدون وخرول کو بازامی انابی اگریها را علم بازامی آجائے والست کاسوال ہی پیدا نرمیا علمانیام میں درآ مدد برآ مدے اعداد برا بر بونے کے یا دجو د قلت کی شکایت اس یات کامین نبوت جوکہ لمککے غلر كا كير صعه با زار مينين آيا وروه اب بهي موجه وجوا وراس سال اس مين مزيد اضا فه جوا جو غله كا ذخير كرفي والول مي حرف بڑے بيوياري بن نيس بيل بلكمتوسط ورهيو تے درج كے بوياري، دوكا نداز آر معتقبی، مهاجن، بنینی در بریت برسے کا شتکار بھی شامل ہیں، دومری چیزان کی اجائز منا نع ستانی کو کوروکنا ہی تیسینے قل وحل میں زیادہ صے زیاد ، ہولتیں پیدا کرنا ہیں تاکہ، شیا ایک نبکہے و وسری تبکّر منتقل موسكيس-ان إتراكے ساتھ اگران تو يكون يره ضمنى طور يربعروسكيا مائے ومجوعى حيثيت سے صورت حاں ہتر ہوکتنی ہوا ور ملک قلت غذا کے گونا گول ہوں اک نتائج سے تفوظ رہ سکتا ہو-

مخذا حمر سبرواری ایم ک

## طالطام

الله بعیرت قدرت کے اس قانون سے بخربی دا تعن ہیں کہ ہرا ناب میں اس کی نفی صفیریو تی ہوا ور نا یہ ہم کا نفی صفیریو تی ہوا دور نا یہ ای اور نظر کو کر ہر کمالے وا دوائے یا "ہم فرعونے دامونی" کہا گیا ہی ہر کمال کا وجدد اس کی فی دوال سے داہت ہوتا ہوا در فرون کی گود میں موسی کا بروش یا با اس کی ہمترین مثال ہو قدت کی کا دسازی ہم نمیں ہوئ بلکہ جاری دساری ہوشا یہ ای مالول کے اتحت زاد کی استدبادی حکومت اور داروں کے کا دوائن کے اور میں اللہ ایک نے اسی حکم ال طبقہ میں آرادی فی پیدا کی جوایک تلاندر کی کا میں آئی جس کو دنیا نے بیروال سے ایک دار۔

مند دستان میں شاید ہی کوئی الیا تعلیم یا نستہ فرجوان ہوگاجی کے مطالع میں اس روسی قلندر کی تصنیف نے کی تو تو تو کی فائل اللہ کی تصنیف نے آئی ہوگئی اللہ ویکھنے کا آلفا ہوا ہو مندر مبد ذیل چند مطوریس آیو کے برا ذریدی مشر بارس کے قلم سے آیو کی فائل نہ گئی ہے جود ورُخ ہم مکس مینچے ہیں ہم ان کوئیش کرتے ہیں شاید یا فائل کی تحصیب کی کا بعث ہوں یا تبدا میں اس دور کے صالات میٹیش کیے جاتے ہیں جبکہ آیو ایک دنیا دار کی طرح زندگی بسر کرتے تھے ادر آخر میں دہ واقعات دہے ہیں جبکہ آیو کے دل ودماغ میں انقلاب بیدا ہوچکا تھا .

یں جو کچوکرتا ہوں ساری دنیا دکھ کمتی ہو میں آخری مرتبہ مشایئے کے موسم خوال میں آپوسے طاجب کہ ان کی زندگی میں وجدانی انقلاب بہدا ہو جیکا تھا اورا گرچ میں وجداہ بالآیا نہ میں بہن اور بہنوی کا مهان مہا لیکن چونکہ اس وقت میری زندگی اور خیالات آپوسے مختلف ہو چکے تھے لہذا بہلی سی بات بہدا نہیں ہوئ کم کمنی برت اور آپوکے تعلقات میں ایک آسم کی البطنی سی دہی ان جند سطور میں متندعزیزوں سے مشنے ہوئے ایک میں ایک آسم کی البطنی سی دہی ان جند سطور میں متندعزیزوں سے مشنے ہوئے ایک میں کہ ایک کردیا ہوں وغیرہ ہوئے۔

اب ابتدائی حالات سطیے مٹر آرس تحریفراتے ہیں "ابھی آیو کی عرف یہ بین سال کی تھی کہ والدہ گرکیس، فربس کے ہوئے قباب کا سایہ سرسے اُٹھ گیا، قریبی عزیز دل نے بالا آیو کی تجبی حالا بیان ہو بہت ہوئی میں اور اکٹر ایسی سرکتیں کرتاجی کا کسی کو سان و گمان ہی بنیں ہوتا تھالیان دل کا گرم ادر زم تھا۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہو ہم گھوڑا گاڑی میں سفر کوجا دہے تھے کہ اور طرفط دو قراہی دہ سے کہ ایک سفے کہ لیو فائب، سب برلیف ان کر بچہ کہ اس فائب ہوگیا ابھی او ھواد حرنظ دو قراہی دہ سے تھے کہ ایک سفے کہ لیو فائب، سب برلیف ان کر بچہ کہ اس فائب ہوگیا ابھی او ھواد حرنظ دو قراہی دہ سے تھے کہ ایک سمت سے قاداتی اور اور مرمنڈ ارہے ہو دھا مرمنڈ جب ہو ما مرمنڈ جب ہو دھا مرمنڈ جب ہو ما مرمنڈ جب ہو کہ ایک اور آد حامنڈ ایا فی ہو تھے کہا تھے کہ ایک سے بیت ہو کہ کا تا ہی کہ گاڑی جانے والی ہوا دو مرمنڈ ان جبالگیا بمیری والدہ صاحب اور آد حامنڈ ایا فی ہو کہ بیت کہا تھی کہ گاڑی جانے کہا تھی کہا ہی سے بیت ہو کہ گاڑی جانے کہا گاگہ کہ مرتبہ اس فورس کی لڑی نے کسی دو مرس کے افتاد کو ایک لڑی سے بیت ہو کہ گاڑی میں ہوگا ہا دو فلطی درج کر دی جاتی تی تاکہ دو بارہ بی بھی تھی تاکہ دو بارہ بی بھی تک واقاد دو بارہ بی بھی تک کہ تا ہوں بیا ہی تھی جاتے گی افتاد بی بھی تاکہ ایک تا ہوگا ہو بی بھی تاکہ دو بارہ بی بھی تک کہا دی بی بھی تک ہو بالے کی تی بھی تک ہو بالے ایک کا مرتبہ کا مارتکاں بند ہو۔

ابتدائ تعلیم و گرم موئ بھرکا آل و نیورٹی میں دا فلدکرالیا بیکن کا بح کی زندگی کچر کامیاب تابت نیس ہوئ بن کا آید کو مت تک افسوس مها در اکامی کی دجے اس زماندیں کچراماس کمتری می میداہو گیا مقا- اکامی ہوئ و کالج حجوز فرج میں بھرتی ہو کر ففقا زہلے گئے دہاں خرب عیش دفتا اسے زندگی بسرک وہاں کے قیام کا ایک دمجسب داقعہ ہو کہ ایک مرتبہ آید جرئے میں کثیر قیم ہارگئے جب قرضر کی ادائی کا دن قریب آیا اور اقد خالی را توبرسی پرلین ان موے که قرصنه کی اوا گی کس طرح مو گی جنا نج جب سب طرف سے مارسی بوگئی تو ایک کمرویس جند بوکر بارگا و النی میں و ماکی که اس بے عزتی سے بجالے ابھی و ما ما تکی جا رہی تھی کہ دروا زہے ہر دست کا خط تھا۔ کھولا تو اس ہی تو پر ابھی و ما ما تکی جا رہی تھی کہ دروا زہے ہر دست کا خط تھا۔ کھولا تو اس ہی تو پر است کا خط تھا۔ کھولا تو اس بی تو بھی ایک قرصنه اواکر دیا گیا ہوا و دوہ جو تم رقع لکھ آئے تھے اس کے برزسے ملغوف کیے جاتے ہی جفی آخی مفار بڑی متعدی سے فرجی فدما سے انجام دیں۔ اس کے ساتھ حکام بالا کے پاس جلاگیا لیکن ایک افسری شرخی کی وجہسے تمغم نا اس تبیمنی برج کچولات ہونا میں انداز کو کھی خربا و کہدیا۔
سے ساتھ حکام بالا کے پاس جلاگیا لیکن ایک افسری شیخی کی وجہسے تمغم نا اس تبیمنی برج کچولات ہونا میں انداز کہ کہا کی جاتھ کی ہونے کے بعد فرجی فرکری کو تھی خربا و کہدیا۔

۴۶ روسمبرستلة ماع میں کیونے میرمی بهن سے شا دی کرلی مُ س وقت دولها کی عمر شاپیریم سرسال ا در دلهن کی ۱۸ سال ہوگی آبیو ہارے گھرانے سے مجین ہی سے بہت ایچی طرح وا قعف تھے ممیرے والتعلیمی ورس کا ہوں کے ماحول کواچھانئیں سمجھتے تقے اس سیے میری بہن نے گھرمزی تعلیم یا بُ البستہ بخی طور رہ بندر سٹی کے استحان دیتی رہیں۔ لڑکبن ہی سے میری بسن کوٹوائری سکھنے کا شوق تھا اوکبھی تھی ا فيا مذه کاري پرهې طبيع آزما ئي کرتي تقيس. په شا د مي بري کامياب نابت ېوني يميرے والداور والدو فرايا کرتے تھے ہیں وکہی خواب میں ہی بنیں و کھائ ویا تھاکہ ہاری لڑکی اپسی شا دکام رہے گی میری ہین کو تیوسے بڑی مجبت ہی نہ حرف اس لیے کہ وہ ان کے شوج ہیں بلکہ محیثیت ایک مصنف کے چی وہ آلیوگی گرویدہ ہیں بتیوکو پھی میں نے بید کہتے سنا ہوکہ ان کی زندگی مسرت وانبساطے مالامال ہج جب کوئی نیا كام كرتة وذات يحنى مي ابن وزير عظم عصرى واس كمتعلق منوره كرول ١٠ ورجب ك آيك ، جا زت د; و نی کوئ نیا کام ذکرتے بمیری بہٹ ندحرف ایک محبت کرنے والی ب**ی**وی تقییں ملکٹلی مشافل میں می آبو کی مدد مد کا رئیس ناظرین کو بیعلوم موکر تعجب ،وکوک حیا ریول کی مال موضع اور گھر کا تام کا م انجسام دینے کے با وجود آیانے آیو کی مشور تصنیف جنگ وسلع، کے ضخیم سو وہ کوسات مرتبقل کیا اور سراھیں کا كام تفاكه تبييجي بزنط مصنف كى تحريرول كوده شوق سي نقل كرنى تعيس اور ذرا فراس يرزى كوحفظت سے کھتی تقیس پیر کمال بیر بوکدان تا تا تا ملی معرز فتیوں کے با وجود پیوں کوخود وودھ پلاتی تقییں اور دس برس

جهاں تک بچوں کی تعلیم کاتعلق ہو وہ آپوکے زیر نگرانی بلے تعلیم کی بابت ان کے خیالات کی بنیا ر وسو کی تصنیفات ہیں بچوں کی تعلیم وتر ہیت کی بابت ان کا سیلا اصول یہ ہو کہ باب خورد دورہ ھایا ہئے۔ ر۲) پچوں کے کمرے میں کھلونے نہ ہوں ۔ (۳) بچول کوکسی صورت سے بھی منزانہ دمی حائے ۔ (۴) ان کوفاد سے قریب ترلایا جائے اور کھی نہ ڈرایا جائے بچوں کو یہ ہدایت تی کہ حبب الازمین سے سی کام کوکسیں تو عکم کے طریقہ پہنیں بلکہ درخوا سٹ کے طور پیا درجو نکہ بچے بزرگوں کی تقلید کرتے ہیں اس لیے سب گھر والرل کوبھی یہ ہوایت بھی کہ ملازموں ہے محکما مذطریقہ پرینہ برلیں جب کوئ بحیرجوٹ بولٹا قواس کی سنرا یر بھی کہ ال إب إس كى طرف سے ب توجه موجاتے تھے۔ اس بے انتفاتی سے بحریثیان موكرمع في مانگ لیتا تھا اور میشفقت و محبت کی باتیں شراع موجا تی تقیس گھریں سب کو اکمید بھی کئے پول کے ساسنے مرامرمیں محتاط رہیں جب اٹھ بچے رات کو بچے سونے کے کھرے میں جیلے جاتے قواس وقت تیوکهاکرتے "خوب آخوکا رہم آفاد ہوگئے" بچول کوروی زبان ا درمومینی کی تعلیم ال دیتی تعلیں ا ورصا ب وفیرہ آپوخ دسکھانے تھے بوری کی مختلف زبانیں سکھانے سے لیے مختلف مالک سے استانیا ل بلائ كى كىسىسىن نداد دور فى بريول كومنرائنس دى جاتى تى السبة اگركوى بست شوق سے براحتا قواس كو انعام ملتا تحار

لی تام مربی محنت کرتے رہے جب کمبی میری آپاکا خطا تا اوس میں می تحریر م آگرہم بست منول ہیں۔ جا کہ م بست منول ہی جا دے کا م کا زیا نہ ہو گا ہو فاص کرجا ڈوں میں بست منعت کرتے تھے لکھنے منول ہیں۔ جا دے کا م کا زیا نہ ہوتا ہو گا ہوتا کا مندنی کا انتظا رنہ کرتے بلکہ ہرروز مسم میز ہوا کو بیٹیا ہے۔

اور تصنیف کاکام تروع کرویتے بگری کے موسم میں عبی کام ہنچوٹیا حالانکہ آیا اور بجے ان کی صحت کے خیال سے کام ختم کردینے کی التجا کرتے لیکن وہ کام کرتے ہی رہتے میں نے کسی کو اسنے قوا تراور متعملی سے کام کرتے ہوئے کہ التجا کہ کھیا .

صبح سویرے حبل قدمی یا گھوڑے کی سواری یا تیراکی کرتے۔ واپس آکر ناشنہ ہوتا، ناشتہ کے وقت پر میز بربری دلچسپ باتیں کرتے دیرتک نہی نداق ہوتا رہا، دن بھریے لیے بروگرام بنتے ، ناشتہ کر خیکتے تومیککواُ مِیْرجات اچھامبی اب کام کونا جاہیے " اور ایک میزجائے کا بیالدے کماینے کتب خانے میں جلے جانے جس دن کام نرکرتے اُس دن میں بہت خوش ہزا کیونکہ بھرسارا دن باتوں یا بچوں سے میل ک<sup>ور</sup> میں گزرتا ایکول کے ہمراہ کتوں کو ساتھ لے شکار کو کل جاتے جاڑ دن میں اسکیٹ کرنا یا سکیٹ کی جگھ سے برف ہٹانا بچول کے لیےسب سے زیادہ ول خوش کن شغلہ تھا یا بھرتیوا درمیں میدان کی گھاس کا شتے ياكباريال كمو دنے يا وزنى تيھزايا دہ دور تينينك ميں مقابله كرتے . وزنی پيھردو تينينكي ميں توليو مجھ سيے نمبر ہے عباتے لیکن دوڑنے میں میں تیز تھا اس بھی تھی آگئے نہ کل سکا اس کی وجہ بیقی کے حب بھی میں برا برآ کرکیگے نتکلنے کی کوسٹسٹ کرتا تو د دکچے ایس حرکت کرتے یا بات کہتے کہ مجھے بے ساختہ بنسی آ حاتی اور دوڑختم موجاتی اکٹزیہ ہو اکہ جب سیرکو ٹنکلتہ تران کی نظر کسی تھیکے ہوئے گھیا رہے پیریٹی جاتی وہ خود اس سے در انتی کے کر گھاس کاننے ملکتے اور گھسیائے کو آرام کرنے دیتے بجھسے فرماتے ۱۰ ن لوگوں کو نہ کھانے کو ملنا ہو اور نہ ینے کولیکن دکھوکتنی شفت کرتے ہیں۔ دراتم یہ کام کرے دکھوکتنی شفت کرنی پڑتی ہو وب وہاں سے جلتے توسمنی مجرسوهی گھاس لے لیتے اور اس کو سو تگھتے جلے آتے الیامعلوم ہوتا تھا کہ گھاس کی خرشبو آپو کو مرموش کیے ڈالتی ہو کھیلاں میں ان کا سب ہے زیادہ دل پنگیل سوار کا حلہ تھا یہ خودا ن کا ایجا و کردہ کمیل تنا ان کھیل کی زعیت میقی که ده کی کنت کھڑے ہوجاتے ایک اتند ہوا میں اٹھا ہوا دوسراجیے گوڑے کی باگ پڑیے ہوئے ہوں إنقول كابيا نداز قايم دكھكرسوا ركے زير ويم كو ملحوظ ركھتے ہوئے كرے میں دوڑنگاتے جس میں شعرف بچے بلکہ ہم بڑے مجی نثر کی جوجاتے ،خوب اود مم مجاتے اور خوب ہی تہی گھرس و دانی افریح رہی تھی کہ اِ ہرجانے اور دوست بیدا کرنے کی عزورت ہی منہ س متی ہی وج تھی کہ تیو

جی میں دیماتی ہوتے تھے۔ ڈاکٹروں کے بست ضلات تھے۔ ان کا خیال تھا کہ طبابت کی خاص ان کا بیٹرنیس ہونا جا ہے۔ کا بیٹرنیس ہونا جا جی بیٹری تنگوں اور بڑے ورھوں کی بنائ ہوئ کا بیٹرنیس ہونا جا جے بلکہ بیٹرخس کو طبیب ہونا جا جی بیٹری تنگوں اور بڑے ورھوں کی بنائ ہوئ دوایر زیادہ اصقاد تھا تا ہم گھریں کوئی بیار ہوتا تو ڈاکٹرا تے تھے۔

بوں سے بڑا شوت تحااور النیں ابنی بور کو مانوس کرنے کی ترکیب بھی آتی تھی بیوں کے خیالا کو پھی فرزا" از جاتے تھے ایک مرتبر کا ذکر و کدان کا بچہ بھا گا ہوا آیا در کا ن میں کہنے لگا ایک را زکی آ ہولیکن بات مذبتائ کچھ دیر تو تیواں را رکہتے رہے کہ میاں بتا دو بھر بچہ کے کا ن میں وہی را زکی بات کمدی بچه کو براتعجب بواده چلایا آن مارے آباجان کیے ہیں بدرازی بات اخیں کیے معلوم بوگئی اللہ جب سے اپنے بول کریر مانا شراع کیا تو بول کے تعلیم مسائل میں ماص کیسپی بیدا مرکمی ان مسائل پراھنوں نے بہت سے مضامین تکھے اور بچراں کے لیے قا مدے اور کھا نیوں کی کتا ہیں جی کتر ب وی ان کاخیال تفاکہ دیماتی بور کوٹیعانے کے سیے اُستادیمی دیماتی ہونے میا ہیں جوان میں مکی روحانی منگیں پیداکریں ادروہ رجحانات بیدائکریں جو بحثیت ایک دیا تی ہونے کے ان کے لیے مضر ہوں اوراُن کو اس دہیا تی کام کرنے کے ناقابل کردیں جوانھیں آیندہ زندگی میں کرنا ہو اور تیو کا ميلى خيال تفاكه شرى معلم دبياتى بيول كى نفساتى كيفيت ا درحزورت كونهين بيج كسيكتي اسى خيال كى بنابر انفوں نے اپنے کا نومیں معلموں کا کا لج کھولنے کی کوسٹسٹر کی لیکن مکوست نے اجازت مذومی۔ اس زما ندمیں آیا کا نبطر آیاجس میں تحریرتها در تیو آج کا تعلیمی کاموں میں بہت منتول ہیں خاص کرمعلموں کے لیے اسکول قایم کرلے میں صبح سے دات تک گئے رہتے ہیں۔ مجھے ان کی اس شغولیت سے وشی منیں ہوتی بھاش کہ آننی در دسری کسی ناول لکھنے ہیں کی مباتئ اور آخرا کیسے ذراسے دیہات ہیں اس دردمرى مول لينے سے كوئ عظيمات ن فايره قوم ونيس سكتا

متعددناکامیول کے بعد جب دبی دنیا میں ان کوکامیا بی ہوئ توفر ایاکرتے بھے اس سے بڑی نوشی ہوتی آوکد میں بحیثیت ایک مصنف کے کامیا ب بوں مجھے مسرت ہوتی ہوکرمیں خاندانی ہی ہول اور صنعت ہی اپنے کسی برانے دوست کی ترتی کی خبر سنتے قد دباری زندگی کے تحریبی میلوکا ذکر فرات اور که اکرت و ال توخر شا مداور عیاری سے عدب ل جاتے ہیں "ایک ونہن کر فرا نے گئے ، بیس جزیلی کے قابل تو نہیں ہول لیکن مجھے اوبی و نیا کی جزئیلی مل گئی ہے "ایک ون میں اور وہ سرکر رہم سے تھے کہ میں نے ذکر کیا گئے جب ہم قانون کے کالج میں تھے تو آپ کانا ول جب وجنگ ابست شوق سے بڑھتے تھے اور دومر مے صنوں کی بانسبت ہم طلبا کو آپ کے نا ول بہت بند تھے میس کران کی آگئی ہوگی کیونکو فرخ الله میں نوشنی کے آنو بعر آئے اور فرما یا "مجھ اپنی تعرفیت میں کرھی آئی نوشنی میں ہوگی کیونکو فرخ الله کہ اور کی ان کا معسنوں ہی توجن و نوبی کو بوری طرح محوس کرتے ہیں۔ اخباری فایندوں سے بغض للتار تھا اگر کوئی ان کا معسنوں میں شارکر تا تونا رائن ہوجاتے اور کتے اور ایک ان کی منافیل میں شارکر تا تونا در آئی ہوگی اخباری خوبی کے ایک تا نے اپنی کرا لیا ہی وہ کہ بی اخباری خوبی کرا لیا ہی وہ کہ بی اخباری شنی میں شارکر تا تونا در تا ہو کہ کی اور کی سے اور شنی میں شارکر تا تونا در تا ہو کہ کی اخباری شنی بر شنی

زایا کرتے تھے گذایک خاندانی شخص بغیر وہ بے جے اسابی جبیا گھوڑا بغیروانے کے اس کے اس بھی بھا گھوڑا بغیروانے کے اس کے اس بھی بھری کی تامین کی کا اور ہوتھے کی بہت کوسٹ ش کرتے تھے مولٹیوں کی کمیل بھری کی تواہر کہتے گئی ہے کہ اور ہم دی کہ بھیاں یا گئے اور ہم دی کہ بھیاں کا بھیا کا بھا سنون تعدا کی مرتبہ شکا رکا وہ میں آیو کر بھیے نے آوا یا اگر وہ سرے شکا رک وہ بار شکا رکا وہ میں آیو کر بھیے نے آوا یا اگر وہ سرے شکا رک کی دوان کی دوان کی جیائے کا بھی بالیا یا دولی ہے کہ دور ہواں رکھے کی کھال اب بھی بالیا یا اور مولوں اور گھوڑا دونوں جندت میں جاہؤے اس حادث میں آیا کہ خندت آگی جو دور ہی کھوڑا دونوں جندت میں جاہؤے اس حادث میں آیا ہوگا خاند کی کھوڑا سے بھوڑا ہوگئی اور دائیں کچے دور ہی جینے بائے تھے کہ کھیے سے بہوٹاں ہوگئی اور دائی اور دائی کہ بھوٹاں ہوگئی اور دائی کہ کہا تا دور ہوگئی ہوگئی کی دور ہوگئی ہوگئی کے دور ہوگئی ہوگئی کی دور اور ہوگئی ہوگئی کی دور اور اور ہوگئی کے دور ہوگئی ہوگئی کی دور ہوگئی کی دور ہوگئی کی دور ہوگئی کے دور ہوگئی ہوگئی کی دور ہوگئی کے دور ہوگئی کے دور ہوگئی کی دور ہوگئی کی دور ہوگئی کی دور ہوگئی کے دور ہوگئی کے دور ہوگئی کی دو

تیوکی سب سے اہم خصوصیت ہے جو کردہ ش گوا در مجست کرنے والے معربال افسان ہیں ان کو میں نے کہی فرکر د ں کو جوکھتے ہوئے نہیں دیکھا۔ فرکر بھی ان سے محبت کرتے تھے اور ایساکوئ کا منہیں کرتے جن پرنیوکو احتراض ہو میں نے شکا رہیں ان کو کبھی گھوڑے یا کئے کو جا بک مارتے ہوئے نہیں وقیھا ایک اور عادت یہ بھی کہ سرتے ہوئے آدی کو خو کھوٹی نہیں و نظائے آگرزیا وہ نٹرورت ہوتی تواکمز مجیسے فرادیا کیتے کہ نظال طازم کو تھا در۔

جسيه متوا ترکا مکرسنے ہے آیبہ کی صحت خرا سب ہو لی تفرزی ہوئی توعان کاخیال پیمدا ہوا اور میہ قرار یا کم جنوبی روس جا کرنبرند کا استعال کیا جائے۔ جنا کئے جنوبی روس میں کرالیک کے مقام یرا کیس ملمان کا کے مهان ہوگئے بیال ہمیز کے استعال اور یا کا عدہ پر بیزیت اُن کی صحت کا ٹی اٹیمی برگئی جسب دیتورآپو سب سے مجست سے ملتے نئیے ہیں ہیں بست سے لوگ ووست ہوگئے ، وہاں کے لوگوں کی مهمان فوادی كابيرعا لم تناكها گراچك ثني تحريف كر ديقے توميز بإن ووشوان كوتھنا بيتى كر ونيا ايك مرتبه آليونے ايك گھڑی کی تعرفینہ کی زمیلتے و تت میز بان سانے دوگھواری ہادے ساتھ کر دی جب دہ لوگ ہارستہ بہال آتے توبهجي ان أر محفيتي كرشت جذبي روس برجيب مسلمان قبائل سنت سطن كا آخا ق جوا تواس كا يَوَريبيا ثم إوا کم بالآیانہ والیں آگراہوں نے نُراّ ن کا فرانسین ترتیہ بڑھاریا نا پائٹینج کرا کیسے مسلمان کوئیں سکے یاس گھوڑ ل<sup>یل</sup> کا یک گذانها بهمه نے دعوت دی ووزینا سب گھر بارست کر گیا بیٹرا پائدار، وفاد ارا درسلیقه کا انسان تھا اور الناجى خصوصيات كى بنايېم ميضائت بلايا تفاه ه اينے نيمه تيں ربيّنا ذباس كو ده برّاحدا ت ستحرار كه تا تصا ہم اکٹڑال سکے اِس کب شب کرئے با سنے اس کے ایس کے بیدیں ایک طائشا کیسے بہنے کا پروہ ٹھا ہوا تھا جبب كوى الطبي آناة روما في اسلمان كانام كى جوى الى يروس كے يتي بوجاتى تن اور معان كے سابع يرد الصيح إلى تفتكال كربيدنى بولاي وولكراكي كت بياسك ديني وتتى آيوندا ق تين التضيم كوابنا سيلون كها كرنے تقے كچے مرت بعد آپونے سمآرا اور زمین خریری اور دوآ توجی وَكا زیرہ بناكرے گئے۔ وہاں دوآ ترج كة يُوسُناره سيع يندروك كي أيك محمورُ و ورُكا اسْتفاء كيا وُعنرُ درے سينے ، جاروں كى تعب مداوميں فوک نے شرکت کی میں گھوڑے و دڑھیں تمریک ہوئے گھوڈوں پر دس دس سے بچے بلا کا فی سے سوآ تحده دار دون اورج بصيته ان کونيسل بهندوق ،گفري وغيرد انعام ي د گرگيس دورن نک د عوتس اورژن رہے۔ سیمیرا آپوکے ساتھ گری گزارنے کا آخری موقع تھا کیونکہ اس کے بعد نہیے فازمست فن گئی تفقاز میں

تعیناتی ہوئ اورسب عزیزوں در دستوں سے رخصت ہو کرمیں پروس جا گیا۔

'ٹیوکی زندگی کا دومرا دوربیان کینے ہوئے ہاتس صاحب تخریر فرائے ہیں: فرسال گزیکے ہیں اوران این نئی زارگ کا ها وی جدیکا بول. آلایا شد جهال آیونی راه کی نا ننسیس سرگروا ل بین، سے معبی تجبي كوئ خطراً حايا بهوا ورخيرت علوم بوحاتي جوست منه ميں جب ميں بيلى مرتب وغن واپس بو اتو ٹياجوش تَقَاكُمُ إِلَا إِنهَ جَائِحُ كَامُوتِع لَاحِبِ إِلاَ إِنْهِجَاءُ لَيُواتِي مَشْوِرُ صِنْبِ عَلَى أَزِيمَ الْأَرْي إِبِ لَكَ رَسَّتِهِ تصحب کے نیعن تھے کہ اُوں سنے اپنے لیے ایک نبائی الکے علی مفرر کرنیا تھا، میرے سینجے ہی میری آیا ع اپنے سب یک کے مجھے فوش آ مدید کھنے ہُرسیں میری آیا فرشی میں ج<sup>و</sup>ر ہور ہی تقییں ب<u>کو</u>ں کی طرمنہ ا شاره كركيكتين تم في ال كوريجانا اور وكيوية وبالنا الذرب تم سع بي برَّى بوَّلَى ميري آباتو بالني كرردى تنين اورميري أنكهيس تيولو ذعوناته ربي تصين ميندمنت بعدأسنب غابند كاوروازه كحلاا وزلوم يحيين خزاكا ميز سَنَعَ کے لیے وزیرے کمرے میں آئے۔ ویت ڈونند ویٹا ٹی ستے مطامین لرپ وابوی ایک وتا انتہامتی *ڄي سنڀ مجھے فدائيدا حيا س ٻوا* که ڀاا ڀاينه ٻي اسپڏڻي سي رنه آگي بستريين م<sup>يک</sup>تي ان ٺو**بريون مين دوسفيد موسطے تنے، ورسیرے سے بھی روحاتی کُشُ مَشْ سَے أَنَّا رَبَا بِال شَعِيةِ بِيرِزاَ دِاسَ سَاتِطَا مِين دوما وَكَ بِالآيَا مَا** ين رباا درای اثنامین مصح آبوک نشفه اوزنئ طرز 'رندگی کاسطا احرکریتے کیا موقع طایس ایسان و و سے کی بیال کروں گا جوسیانے دیکھا۔

ابندائی ادا نرس آبید کے این کامی تیاات ہے، اس کا مجھے تصویل سے ملہ یہ انگین بد طرور کد سکنا اول کدار ، بتدائی او مذہبی وہ بی کل بیائی نربیب پر کا رہند ہتے اور شاوی کرے سے پہلے انتواں نے گرجاہیں جاکہ آقاد اعمال ہی کیا بقاد الضمن ذہ ایک تصدا و ربیان کرووں جوابتدائی طریحیال پر رشونی ڈالٹا ای جمعی اپنی کوئی ۱۱ یا ۱۸ برس کا بھٹا تو میرے ایک دوست کوا و یعجم اپنی روحانی ترقی کا فیسال پردا بوا اور ہم دونوں نے بینی جد کہا کہ ربیانیت اختیار کون چاہتے جب ہیں سے اسبے اس ارادہ کا ذرائی اور ایک آبو دوری ایک مرتبرای کا نوسے گئر رہے جال آبو کے اس ایک تی قربی جی جب ویوں بیس ویتوں زیاد کو اگر ہوکہ آبو دوری ایک مرتبرای کا نوسے گئر رہے جال آبو کے اس ایس کی قربی جی جرب ویوں موت کے بعد کی زندگی کا ذکرہو رہا تھا اور میں یہ کمہ رہا تھا کہ جب تک اندائی قبل کی زندگی کا مسلوط شکر کے دوکس طرح آسودہ خاطرہ سکتا ہو نظرہ اٹلی توہم دونوں نے یہ دیکھا کہ ددگھوڑے قبروں کے توہ گھاس چرہے ہیں ۔ آپونے میرے سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا دہ ددگھوڑے دیکہ دہ ہو ہمعلوم ہو وہ کیا کورہے ہیں ؟ یہ اپنے شقبل کی زندگی کا مسلوط کر دہے ہیں اس بریں نے کہا کہ میرامطلب اس مادی زندگی سے پنیں ہو بلکہ میرا اشارہ روصانی زنگ کی طرف ہی اس پر دہ بولئے اچھا یہ بات ہی اتو بھائی اس متعلق تو مجھے دیکے معلوم ہی کو سکتا ہوں ؟

کیو کی تعلیم نے تخلف دگوں پر تخلف اٹر کیا لوگ ان کی تعلیم کا گرامطا تھ کیے بغیراس برائتران کر کے آتے ہی کم احمترات کی تعلیم کا گرامطا تھ کیے بغیراس برائترات کے آتے ہی کم احمترات کی تھا نیون کو سیجھنے کی کریں گے اُتے ہی کم احمترات کریں گے۔ ان کا تام فلند انجیل مقدس کے اس حکم پہنی تھا نہ اپنے بڑوس سے تعبت کرد۔ اس احول کو بنیا دان کر آبونے نین احول قایم کیے۔

<sup>(</sup>۱) برائ كاطانت سے مقابلہ ننیں كرنا جاہيے۔

<sup>(</sup>r) انسان کو جا ہیے کہ حبتنا دہ نبرات خود بیدا کرے اتنا ہی استعال کرے -

۳) مرد وعورت کو چاہیے کہ پاک ا دراطر بونے کی کوسٹٹ کریں۔

ا بنے فلسفر کی بابت بھے نوا یا کرتے تھے : سرا بہلا احول یہ بوکه برائ کا مقالبہ فا تت سے فدرو اس پریہ افتراض کیا جاتا ہوکہ زندگی تناج للبقا کا نام ہو صرف انسان اور قدرت کے درسیان ہی منیں بلکہ ، نیان انسان کے درمیان تنازع ہونا زندگی اور ترقی کی واصر شرط ہو. یہ ننازع للبغا وہ طاقت ہوجوانیا ت کورتی کی سمت دہمیل رہی ومعرضین مرحلی کہتے ہیں کدمیرا پیاصول ایک علی نظریہ کے لیا ظ سے اگر حیہ ناقابل تردييري كيول شرديكي بيكوك اليااصول تنيل جوقابل على مواس اعتراض كايس بيرجواب ديتا مول کەسب سے پہلے انسان کویہ سوچنا چاہیے کہ قدرت نے انسان میں کیا چذبہ و دبیت کما ہم ہمہایہ سے وشمنی کرینے کا یا دوستی کا ؟ اور حب ظاہر بوکہ اپنے ہمایہ اپنی اواا داپنے طا زموں اور اپنے جانوروں سے مجست کوناز ا دومفید ہوتو دوسرے اوگوں کے ساتھ اس جذیبہ حسبت کا ملیاکیوں ندمفید ہوگا دالعسنی جب ہم اپنے عزیز دل، و دستول اور ہما یوں سے محبت کا سلوک کرتے ہیں اور سیسلوک ان کی ترقی کا باعث ہوتا ہوتوکوئ دمہنیں کہ ہم ! تی بنی ذیۓ ہے کیوں جبرو تشدد سے مین اُمیں اوران کے ساتھ برتا ؤ میں کیول تنا دع البقاکے اصول بر کا ربند جول )ہمایہ سے مبت کرنے کا اصول ایک اسی حقیقت ہے جس كوبل دليل مانا جاسكتا ، وجب ايها بو ترتنازع للبقا كامول ايجا دكرنے كى كميا صرورت ويتناج للبقا کی تشکش انسان اور انسان میں نہیں بلکہ انسان اور قدرت کے درمیان مونی حاہیئے ، بینی انسان کی ترقی کارازانیان کارانیان سے مقابلہ کرنے میں نہیں ہو بلکہ انیان کا قدرت سے تنازمہ کرنے میں ہوجس کے سبب دنیا دی ترتی ع<sup>م</sup>ل ب<sup>مو</sup>تی بوشلاً مجلی ا در مجاب پر قابو پاکر *طرح طرح کی شینیں* بنا نا معد نیات کی اہمیت معلوم کرکے اس سے فائیرے اُٹھا نا دفیرہ وخیرہ) یہ ابمی شکش کا قانون اِسَا فوں میں نفاق بیدا كرابحا وربني فرع انسان كجيثيت مجرى اس نفات كى دجست قدرت كے فلا عن مرترط بقيريت نازع لابقا كي كشكن جارى بنيں ركھ سكيت تنازع للبقا كے احول بركا ربند مونے سے دنیا میں جرائم بڑھتے ہیں اور قوم ونل كى تغرب بيدا بوتى بويوجده المقادى نظرون كود كيمويه دولت كوان فى قدر دمنزلت كامعياد ميرات بیں کئی دولت ہی دوشی بحب سے انسان اپنے ہما یہ کو غلام بنا گا ہی بلکداس کی حالت غلاموں سے

بی بر ترکر دیا جو میچی جوکر وایم ندفا ہری تشدند کرتا لیکن اسے انجازیس بوسک کر دوا قضا دی آف د سے کام نیتا ہوا ہی ہے ہد یہ نظائی برانی غلائی ہے کی طرح کم نیس ہو بلداس سے برتما ہو دو مرسے ہی کہ برو و انتشادی نظام سے طرح وولت کی تقیم ہیں میا واست قا پر نیس بک سکتا ہم و کھو دسے ہوکہ و نیا ہی کسسنی ہے الفعا فی ہیل گئی ہو ہر والا کی تعلیم المانی کر الجا ہے وقت آر با ہو کر دنیا میرا ہو ہی گا در محیلیتین ہو کہ اس وقت و نبا بجائے تنازع للبقائد ترقی کا محرک نیال کرنے کے کوئی اور ترفی کا نظر ہو بی کرد کی اس وقت اگرچ قدرت کے خلاف تنازع دہے گائیکن دوا کی خوش کن طرح کے گوئی اور ترفی کا نظر ہو بی کرد کی اس وقت می زندگی ہر کرد ہی کے خلاف کرد کی کا میرا ہو سے کا لیکن دوا کی خوش کن طرح قدرت کے خلاف کی شار و در احدت فیطانس کرنا اس سے بست بہترہ کو کہ دنیا کی جیٹر مخلوق کو زیر دی صبطر نش کردا یا جائے وقیس اصول کو خلاف کو دیا ہو۔

سب یہ عوض کرتا ہوں کہ ہی فلسفہ کا خود کیو پر کیا اثر ہوا ہو ان فلسفیانہ تخیابات سنے آپیوکے دل و دماغ کو برلدیا ہو ان کی زندگی کا ہزشعبہ اس فلسفہ سے متنا ٹیرمعلوم ہوتا ہو ان کی بعد کی تصانیف ہیں اس فلسفہ کا گھرا انٹر ہو اب آپیو کے لیے ہڑے کے ٹمن وقیح کا سعیا راس ہر ہوکہ و محبت ہیں اصافہ کرتی ہو ایکی۔

چوکر عام طورسے بی کوتعلیم اس خیال سے دی جاتی ہوکہ دوآ بندہ زندگی میں گرد دوبی سے جہاتی سے خوش مال ہوں اس لیے تید لئے بی کی تعلیم سی ٹی بی بی تی ترک کردی ہوا و آ با کا جی کی بی ایناان کو ناگوارگز رتا ہی جب برا لؤکو او نویس سے میں بی بی ترک کردی ہوا و آ با کا جی کی بابت مشورہ کرنے لگا تو بیم شورہ طانجا دکا او میں دوسرے دمیا بول کی طاح کرد تیو فے فوق میں دمیا بول کی کی ابال اور اضی کی ہی عادات نعتیا کرنی نرخ کردی تیس اب دوسری آمام وا سایش ہی کو برائیس کہتے تھے بلکہ دوسرے منائی کرانے کے جی فطان تھے دو فود پانی بھر کرانے اور خود جام گرم کرتے ۔ بیلے توسی سے منے فیلتے نہ سے منائی کرانے کے جی فطان تھے دو فود پانی بھر کرانے اور خود جام گرم کرتے ۔ بیلے توسی سے منے فیلتے نہ سے منائی کرانے کے جی فطان ہے دو فود پانی بھر کرانے کے دو تر دیا ہے مشورہ کرنے اسکا تعادان کا اب بیمی مقیدہ ہوگیا مقال کیا ہے میں مقیدہ ہوگیا مقال کیا ہے کہ مقیدہ ہوگیا مقال کیا ہوں کے میں مقیدہ ہوگیا مقال کے دو ترک کرانے کو ترک کا برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیک برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیک برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیک برت اکون کیا ہوں کا میں مقیدہ ہوگیا ہوں کہ برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیک برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیا ہے کہ برت اکون کیا ہوں کیا ہوں کرانے کرانے کا میا ہوں کی برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیا ہوں کو کرانے کیا ہونے کی برت اکفوں نے مجھ سے مقال کیک ہوں کو کرانے کرانے کو کرانے کو کرانے کو کرانے کرانے کو کرانے کرانے کیا ہوں کیا ہوں کو کرانے کو کرانے کرانے کرانے کیا کرانے کرانے کیا کی کو کرانے کیا گرانے کرانے کیا کرانے کرانے کو کرانے کرنے کرنے کرانے کرانے

کها که ده اس سے دست بر دا رود نا چاہتے ہیں لیکن د شواری پر بھی کہ اگر کئی کو دیں قوان کے مقیدہ کے مطابق ہم کو محکناه میں دالمیں دوسرے آیا جا بداد کوخیرات کرنے کے خلائ تھیں پہلے آبیونے جا بدا د آیا کے نام کرنے کو کہا جب الفول نے انکا رکیا تو بچول کے نام کرنے کا اراد دکیا لیکن ان د دنوں صور توں میں دہی دشواری بیش آئی کدان کو سن المراع وكارة الموكارة الركاراس اصول كي مطابق كدكناه كوطاقت مي منيس روكنا حياسيد وه اس طبح زيدكي بسركيف مكے جيسے ان كے إس ما يدا دى بى نيار كى آمدىن مشتقع مونا ترك كرديا ورسوائے اس كے كوه وإلايا مري محرم رست رب لا كمور كى جائدا دے توكسى قىم كا فايد نبيس التايا البته كون كور مدنى لتى جى آباکا بیان ہوکہ وہ ہرسال تین چار مزادر ولب خیرات کرتے ہیں۔ مجھے یا دہوکہ ایم مفلس دہقان ان کے پیس آیا ادركنے نكاكىمىراجونىراگرگىيا بى بنيال ديدوسى وقت توجىسا توكىدوكلما أيك كندھے ير ركاملى وا موسكت وإلى ورخت كالنان كى شاخيل الككيل ببيول كود بتعان كى كا ثرى يرركها ورروا خرويا مجھ اس امرکا اعترات بحکمیں نے وہ محنت بڑے فلوص سے کی اور محنت کرنے کے بعد میں بہت مسرور بواجب بم درخت كات رب تق وب ماره برها غريب دمهان احما مند مكامون سي يمين وكيدرا تعاجب عُکرِّدا ری کے بعددہ دمقانی طالگیا توکینے گئے: کیاتھیں اس میں، بھی شک ہوکہ مہا یہ کی مدد كرنا خرورى بحاوركياتهين اس فدمت سے ورشى بنيل موى ؟ ي

اگرچ آیو نوجوانی ہی سے شراب اور تربا کو پینے کے عادی تصلیکن اب یہ دونوں ما دہمی ترک کردی تقیل کی میز براگرکوئی طازم رکا بی بینی کرتا تو لے تو لیسے لیکن حجر سے برناگوادی کے آنادہا یاں ہوجائے کیونکہ رکھی کو کلیف دینا انہیں جاہتے تھے ، س لیے گھوڑ ہے کی سواری اور شکا رکوزاجی ترک کرویا تھا ، فرایا کرتے تھے ندمعوم پیلے کیمی نغیا تی کیفیست تھی کہ شکا رکا شوق تھا اب عرف ترکار کوزاجی ترک کرویا تھا ، فرایا کرتے تھے ندمعوم پیلے کسی نغیا تی کیفیست تھی کہ شکا رکا شوق تھا اب عرف ترکاری برقناعت کرتے مردی برجب تمام گھروالے ما سکوجاتے توخود و وجا در دربعد بالا یا مناسب سوسل ماسکو بدل جا تھا کہ ان کو بالکل کا نہیں ہوتی گھروالوں کی روائی کے بعدا نیا کھا ناخو و کہ یا دوجو را در دربعد اس کے جاتے کہ میری آبا کو میمعلوم ہو کرت ٹوئی نے بعدا نیا کھا ناخو و پرا در دربعدا سے جاتے کہ میری آبا کو میمعلوم ہو کرت ٹوئی نہ ہوکہ بدل سفر کہیا جاتے گا اب

مع کی سرخی بند ہوگئ تی اس کی جگہ ہی جائے گؤی کا شنے اور خربوں کی جونبڑ اوں کی مرست کرنے نے
میلی می واکٹر وں سے اب می بہلی بھی بدد لی تی ۔ ایک مرتبا کو شھر میں جوٹ لگ گئی جب بھی بند بھی تو یہ جائے ہوئے گئے جائے ڈاکٹر کو با بھی ایا۔ ڈاکٹر ساسنہ آیا تو کہنے گئے
جڑی تو یہ جائے ہوئے کہ آیو نا راض ہوں گے میری آیا نے ڈاکٹر کو با بھی ایا۔ ڈاکٹر ساسنہ آیا تو کہنے گئے
جزاب دیا تعجب ہوکہ آپ بھرت کی مرکباں لاک ہوگی واکٹر نے خامونی سے جواب دیا تعجب ہوکہ آپ بھرت کی
مبلیغ فراتے ہیں اورخو دہی اپنے اصول کو توڑ رہے ہیں "اگر جبالاج جاری را اوران کوآرام بھی ہوگیا
لیکن ڈاکٹروں سے اخلیل نبوں کو اجاب بہلی سی خوش طبی بندیں رہی تئی اور بول سے ما توکھیل کو دبھی
بندم موکھیا تھا لیکن بول کو اجازت می کہ جرجا ہیں کریں۔ ایک دن میں کرے میں شل رہا تھا کہ آپو تہمقہ اسے
بہد کو اجاز کی کو در کرمیری کمریم اسوار ہوئے جائج میں نے کمریہ نے کرکم سے کہ ایک دو جبارگائے۔ اس
جو سے اجانک کو در کرمیری کمریم اسوار ہوئے جائج میں سے یہ اظہار کرنا مقصود تھا کہ اب بھی مجد کو اچھا جھتے ہیں
موکست سے بہلا زما نے اور آگیا خابر آبو کا اس ترکمت سے یہ اظہار کرنا مقصود تھا کہ اب بھی مجد کو اچھا تھے تیں۔
افضیں اب جی بچوں کی صحب بست بہد ہوان کے ساتھ ڈوائٹ و نویری کھیلئے ہیں گین شین کی طرح بچوں کی

منا بره كيا بحا دريعي وبكعا بحكه اس روحا في كن مكش في ان كي صحت بريزاخواب اثركيا بوشا بدياس نون سے کہ آپوکی میر د و مان کش کش کمیں ان کو مادی طور یو فنا نے کر دے میری آیا آگ فلسفہ سے موفز دو سی رہی ہیں اوبعض مرتبخی سے ان کی مخالفت کرتی ہیں جب میری آیانے ویکھاکہ آیوکی روحا کی شکٹ میں وہ ان کی کوئی مردنیں کرسکتیں تو کیسو ہو کروہ بجوں کی تربیت میں لگٹئیں میری آیا کو دوھسے مصيبت كاسامناكرنا برُم إجواكي طرف و فا وندكايه يوست يده مطاسبه بوكدان ك فكروش كالفيت نکی جائے دوسری طرف بول کے متعبل کا سوال ہو بچوں کئے متعبل کے معلق احتادات صردرہے ایک مرتبه میری آیا کا اراده عزور مواکه عدالت سے جایداد کے لیے ایک این مقرر کرالیس تاکہ بجر اس کا متقبل ٹراب نہو وہ بیوکے فلنفر کو غلط نئیں بتاتیں بلکہ دکہتی ہیں کہجب بک نے خیالات کو ساج تبول مذكر لي يفلعي موكى كربول كي تعليم بندكردي جائديا جا يرا دخلول ترتيقيم كردى عائد اكدي آ إر د كركين كلان اب ميرے يے بڑی شکل ما سامنا ہم يہلے ميں عرب ليو كى مد د مجار بقى اب سب كچه محمد كو ہی کرنا پڑتا بی بیوں کی تعلیم اور جا پراد کا بار بھی اب سیرے ہی شانوں پر ہجاور اس برطرہ یہ ہو کہ مجب مہا جا آ برکر میں جست را لفت سے بی قانون کو قرارہی ہوں اگر بچے نہ ہوئے آئیا ایس کیو کی منبی کے خلات عِلتی ادر کیاوه نیکرنی جو ده کتیمبر نیکن و ه اینے نئے نلسفدمیں اب اس درجہ متعزق ہیں کہ د ، سب تصلحتیں بھول گئے ہیں وجب تیونے نیا ہاکہ سب گھروا سے منری ہی پرگزاریں و آبا لے بجول کی حت كه منظر كحتے بوٹ اس كى مخالفت كى تيو كا بڑا لاكا ال كاہم خيال ہجا ورجابيا وكا أتنظام كرتا ہج ووسرا لوکا ا ب کابیرو بوتین سال ہوئے کرائ فے ایک لاکی سے سنادی کرلی ہوا در زمین بوتا جو اور کی ا كر ميكات ميت كوك بوليكن الزم نهيس كيتي سب كام دونول اب الترس كرت بي تميرا وكا الجاقيلم عامل کررہا ہولیکن دواہی سے تیمیے علیفہ کی تائید کرتا ہو سب گھروالوں میں آپو کی ووسری لرمکی اپ کی بست متعدى ميري جود في من جويالا إندي رتي بحاكر جلوك فلعرك ورست مجتى بوليكن اس كو كالعل سنستمجتي، آيوكے سامنے اس براحتراضات كرتى دہتى ہواوركے كے جواب ياتى يہتى ، و. بست مدمت كا ذكر بى كايا خرس ا يكب وُ اكرْصا صب تشريب لائے اپنوں سے ايک فاص قم

کے کھانا پچانے کی ترکیب تبائی آلیو کو و کھانا بہت مرغوب ہوا اورا تفول نے ڈاکٹر صاحب کے نام بِرُاس کھانے کا نام اَلْمُفَلَی یا یُ رکھا آیو کی فرایش پرگھریں بی کھا نا اکٹرکیٹا رہتا تھالیکن جب میں آخری مرتبہ بالايانة كاتر ديكهاكه ودكها المِنا بندمو كما بح بلكير فرير ورى ميش ونشاط كي شوكونكفتي يائ كانام وياجاني كالمجو جب گھروا لوں پڑھن کرنا ہوٓ اوٓ آپیو فرما یا کرتے تم کو توانعنگی یا تھی ایعنی میٹ ونٹا ہا کی صرورت ہج ایک و ن آپوکتب غاندمیں جازو دے رہیے تھے ہیں مجی میلا گیا اور عبا اُرو دینے لگا جسب صفائی نتم ہوئی تواسی طرح <sup>-</sup> جھاڑوہا مقوں میں بیے ہم دونوں برا مدے میں آگئے میری چونی مین دہاں سے گزری اوراس نے بھیں دیکھیا جب بم گروں سے توجون البن تو کے سامنے ہی جدے کنے گلی سادک ہوتا پ نے بھی بیعت کرلی آ ب تو ما شاء الله بڑے وشیے مر دیکے میں نے آپ کوجاڑو ہا قدمیں لیے گھڑے دکھا ہوا ورحب آ ب کھڑے تھے وَلَمُوآ پِ کے اورِصلیب کا نشال بنا رہے تھے اورجب کیونے دریافت کہا کیا وَہُفَکی یا مُی اور اس کی نام برایوں سے قربر کرا ہی اوا ب نے جواب دیا جی اِن دری جون بین آیو کو جیٹرنے کے لیے ال قىم كى إتين كرتى عاقى تةى عنى الدهباب إتى رمتى تعى جب تيوكى شادى كوه اسال بوگئے ترسب گھرواوں نے جو بی مناسنے کی تیا رمی شرع کی آید کواس کا علم موا قرنا گواری سے فرا ایکل وقعی سری شادی ک و بی منائی جاری ہو یا اُنگسکی! تی کی جویی منائی جارہی ہو؟ یا

اب میں بلاا خلار اسے آیو کے حالات ختم کرتا ہوں میرکر آیو کی تعلیم درست ہویا ناط صرف مقبل ہی اس کا فیصل کرسکتا ہو ہے

ايم ايم جوبرميرطي

## علام لقبال كافلسفه

اس عنوان سے جآمعہ کی اگست ملس ولئد دالی اشاعت میں جم برصاحب نے ایک صنبون لکھا تھا۔ تو مبرکی اشاعت میں آتی صاحب نے اس پر تبھرہ کیا۔ دیمبروالی اشاعت میں جم برصاحب سنے آئی صاحب کے تبھرے کا جواب واہری

قرم صاحب اور باتی صاحب کے درمیان جو کلی سکداس وراخیانی حیثیت رکھتا ہودہ یہ جو کہ جم مصاحب اور باتی صاحب کے درمیان جو کلی سکداس اور اخیانی حیثیت رکھتا ہودہ یہ جو ہم صاحب کتے ہیں کہ انہ اللہ کہ جو ہم صاحب کتے ہیں کہ انہ کی استدال کے جو ہم صاحب کے بیادہ کا دروا تعدید کار اگر خلوص کے ساتھ ہوری ہوجائے آواتی ہی کام کی چیڑی ہوگی استدلال کی میٹن رفت ہیں جو ہم صاحب نے یہ فرایا ہو کہ افعول سے اپنے اپنیاری صفور نامی علام الحبال کے فلسفے ویٹر کی میٹن رفت میں علام الحبال کے فلسفے ویٹر کی کو میٹ اس کی سیمی سروست مجلور نہ ہوئی مگر کوئی مضا گفتہ کہ نہیں یہ کی المبتہ ہا راخیال ہو کہ جہر صاحب اپنے آیند محفور نامی جندگی العبتہ ہا راخیال ہو کہ جہر صاحب اپنے آیند محفور نامی جندگی با تول کو یہ یہ رکا کہ کہ ہوتہ صاحب اپنے آیند محفور نامی جندگی با تول کو یہ یہ رکا کہ ہوتہ کی دور ہم ایس و اپنیا ہو ایس و اپنیا ہو دور کی دور کی المبتہ ہا راخیال ہو کہ جہر صاحب اپنے آیند محفور نامی جندگی با تول کو یہ کا کہ کہ ہوتہ کی دور کہا ہو دور کی دور ک

۷۔ بوتم صاحب نے جان ہو جرکریا انجان طور پر ہاتی صاحب کے تبصرت کی چند کمی اصطلاح ل کو

ان کے طحقہ مفوم کے ساتی منیں سو چاہجھا۔ مثلاً "جالیات" جوس دجال کی تحقیق اور اس کے اثر کی توجیعہ۔
کرنے کا ایک فن ہج آسے صرف زلف دکاکل کی جالیات" کے عنوں میں لیا ہو اس طرح جذبہ یا احساس،
کے نفظ کو بھی جو نفیات کی سلمہ اصطلاح ہی صرف ہوں دکنار کے جذبات "سے تعبیر کیا ہو۔ ہم جو ہر صاحب
کے نفظ کو بھی جو نفیات کی سلمہ اصطلاح ہی صرف ہوں دکنار کے جذبات "سے تعبیر کیا ہو۔ ہم جو ہر صاحب
کے تعلق میہ سوئون تو نمیں رکھنا جا ہے کہ دوان اصطلاح ل سے دا تعن نمیں گریہ فی چھنے پر مجبور ہیں کہ انھو
نے ان اصطلاح ل کی سطحی توضیح کیول فرائی ؟

اس کے ساتھ ہی تج ہرصاحب نے اقبال کے جندا شعار تعلی ہیں اور تبایا ہو کہ جالیا ہے، مجذباتی سے باتھ ہی تج ہرصاحب نے اقبال کی تنتید کی روشی میں ان کے نزوی توجہ کرنے کے قابل ہیں اگر جہر ساحب کے انعاظ میں اور ب اور شاعری پر اقبال کے بتائے ہوئے اعولوں ہی کو (جو وراس ل اصول نہیں بلکہ دورعا حرکی رفتا رحیات برگونہ تنتیدی پہلولیے ہوئے ہیں ، استعال کیا جائے تواکی ایسا مقام آئا ہے جا س جو بیا دو مقام ہوجہ اس مقام آئا ہے جا اس تو ہر صاحب کی دائے فودان کے استدلال کی زومیں آجاتی ہوجہ دو مقام ہوجہ اس اقبال نے تو اللہ النہ ہو ہو۔

بوغلی اندرغب اینات گه درست رقبی پروجمسل گرفت شعره پی سونے ندار دیکھت است مشعری گردد، چوسوزاز دل گرفت! دو مری مگدا قبآل یوں فراتے ہیں و

مقام ذکر کمالات روتی وعطار مقام فکرمقالات بوشی سینا مقام فکر و جیالیش کان زمال مقام فکر بوبری الاعلیٰ؛ جَرَمِ صاحب اگرانگا ندگئے ہول تو رفضے "کے عنوان سے اقبال کی ایک اورنظم الاحظ کریں ؛ ۔ افکا رجرا نول کے خفی ہول کو جی ہوں معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کو ہیں بھی مرت ہوئی گزرا تھا اسی راہ گزرسے الفاظ کے بیجوں میں اسمجھ تعنیں دانا خواص کو مطلب ہو صدف ہوگر گررسے ؛ بیدا ہو فقط علقہ اراب جنوں میں وہفل کہ یاجاتی ہے شعلہ کو شررسے جس مین بچیب ده کی تصدیق کمے ول قیمت میں بہت بڑھ کے برقاب نظارے

یامردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفتار جو فلسفہ لکھا دگیا نوب جرب کرے بہ اجھا اور سنے باطم بیشی وفلن با اجھا اور سنے باطم بیشی وفلن با مشق ہے وہ اور سنے باطم بیشی کا یک بند ہے جمعہ علم منے بحد ہے کہا عظم بیشی وفلن با مشق ہے وہ اور شعر ہے کہا عظم بیشی وفلن با مشق ہے وہ اور شعر منا اور میں وفلن با میں منا میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں کہتے ہیں کہ وہ اور شعر شاعری کے متعلق اُن کا اپنا تصور آ ب کے اصول سے متعلق اُن کا اپنا تصور آ ب کے اور شعر شاعری کے متعلق اُن کا اپنا تصور آ ب عنوان سے درج کیا جا آ ہی جو دیکھنے کے بعد قبر مصاحب نودا ندا ندہ کو میسی گے کہ آ تی صاحب سے عنوان سے درج کیا جا آ ہی جو دیکھنے کے بعد قبر مصاحب نودا ندا ندہ کو میسی گے کہ آ تی صاحب سے عنوان سے درج کیا جا آ ہی جو دیکھنے کے بعد قبر مصاحب نودا ندا ندہ کو میسی گے کہ آ تی صاحب سے اصول بینی سکون داغ اور جذبہ ول کی تا تبد ہوتی ہی آ تردید ؛

ہے گلہ مجھ کو تری لذت بہت ای کا تہ جو اوان تی وہ اوان تی وہ اس مرے اسرار بھی ہاتی است علامت کی تاتی است علامت کی تاتی اور اور ہورہ میں سینۂ پر سوز بین ترب اور تی تاتی اور اور ہورہ میں اسلا می تعلیم ایک غیر صفر باتی نظام فکر معین کرتا ہو جو تہم ما حب اقبال کو سیط فلفی کے بیل اور تو ت میں اسلامی نظام فکر میں کہ تی مواجب ہی تو وہ کے استدلال کی تا ہم میں ہوتی ہو اسکتا ہو کو فلفی کے نظام فکر میں کمیں تعنا دہمیں ہوتی اجب ہی تو وہ نظام معین ہوتا ہے۔ اس کے استدلال کی تا ہم میں خوال کے باتک و درائے کے مواجب کو کو کہ میں خوال کے باتک و درائے کے مواد مفات حباز مفات حباز کا کہ خرار مفات حباز کا کہ خرار مفات میں خوال کے باتک و درائے کے مواد مفات حباز کا کہ خرار مفات حباز کا کہ خرار مفات حباز کا کہ خرار مفات میں ہوتا ہو کہ کہ مواجب کے اور خوال کا بیر نگر کے اور خوال کا بیر کو خوال جب شعرے قالب میں آجا کہ جو تر تراہ حب میں خوال جب شعرے قالب میں آجا کہ جو تر تراہ حب سے خدم مواد سے خدم مواد بیر کے اور بیض وقت اپنے خود میں اصل خیال سے مختلف ہوجا کا جو تر تراہ حب سے خدم مواد سے خدم مواد ہو کہ میں ہو تر تراہ خود کی اور موز تر ہو خود کی کے اور موز ترب خود می اصل خیال سے مختلف ہوجا کا ہو تو تر تراہ حداد میں سے ایک میں جو تر مواد بیر کے ایک میں ہو تو تر کی میں ہو تا ہو تو تر تراہ خود کی اور موز آب خود می کے خدم مواد اور دیا ہو تر تراہ کو در تراہ کے کہ مور تراہ خود می کا ور تراہ خود می کے خود می کے خود می کے خود می کے خود میں کے خود میں کے خود می کے خود میں کے خود میں

طوربیان این که اسل نظام ما لم از نووی است تیکسل حیات و تعیینات وجو د بر است کام نودی انحصار دارد !

خودی کے تعلق البال کے یہ دوشعر جی میں

خودی کوکر لمندا تناکه مرتعت بریسے بہلے فدا بندے سے خو د بوچھے بٹاتیری رضا کیا ہو؟ حیات کیا ہو ؟ خیال دنظر کی مجسد د بی خودی کی مرت ہواندیشہ ہائے گوناگوں کیا ہم یہ بوچھ سکتے ہیں کہ ان اشعار میں کمٹنی کا داغ ہول را ہویا شاعر کا دل ؟

ان ارد کے اوج داگر تو ہرصاحب اقبال کو للغری کی سینک سے دیکھنا چاہتے ہیں تو ہوہ کا ہوئی علاج میں ہم ہجھتے ہوئی سالد قبال کو بہلے فلسفہ بڑھا۔ اور ہیں ہم ہجھتے ہوئی سالد قبال کو بہلے فلسفہ بڑھا۔ اور پر اس فلسفہ کو نظر کر دیا ؟ قصہ کو تاہ یہ چیز ذوا دھنا حت طلب ہو کیونکہ جہم صاحب نے لکھا ہو کہ ایت سیائی طبا بی شعرسے زیادہ متا تر ہوتے ہیں اس لیے اس نے (علاما قبال نے) اپنے فلسفہ کو شعر میں ہیٹی کیا ہے ؟ جو ہم صاحب سے اس خیال کی بنا پر میں مزید وضاحت کے لیے ورفواست کرنی پڑی بھورھا اس لیے ہی کہ جو ہم صاحب و النہر ہے ایک قبل کی بنا پر میں مزید وضاحت کے لیے ورفواست کرنی پڑی بھورھا اس لیے ہی کہ جہم صاحب و النہر ہے ایک قبل کی بنا پر میں مزید وضاحت کے لیے درفواست کرنی پڑی بھورھا اس لیے ہی کہ بال جانہ ہو ہی باعد و النہر ہے ایک قبل کو بیٹری فرایا ہو کہ اقبال کے نزدیک شاعری ہو جو حقیقت کے ہجے بال میں بیا جذب ہی شاعری ہو بھورت کے بی ہے ہیں ۔ اورفیقت جذباتی طاح و بی بی ہی ہو تھورہ ہی صاحب نے بنوت میں علامہ اقبال کے جو شعر بیش کیے ہیں ۔ و دیہ ہیں ۔ و دیہ ہیں :۔

مقعو د ہنرسوز حیاتِ ابری ہو یہ ایک نفس یا د نِفن شلِ مثر رکیا ؟ شاعر کی نوا ہو کہ منسنی کانٹن ہو جس سے مین افسرہ ہو د د اِ دِحرکیا ؟ بے مجزہ د نیا میں اُ بھرتی نئیں قبیں سے جو ضرب کلیمی نئیں رکھتا وہ ہنر کیا ؟

ان اشعار کونقل کرتے ہوئے علوم ہر آہر بو ہر صاحب کوخیال ہنیں رہا، در نہ فورکہ یں تواضیں محوس ہوگا کہ ناعربے دہنی نے ہنیں ایس شعر کے پہلے ہی مصرعین سوز حیات ابدی "کمکر گیری سلجھا دی ہو دسیے بھی سوزہ واغ کیلینے تکی کابا عث ہواس کے لیے توسکون جاہئے۔ دل میں البتداس سے گداز بیدا ہوتا ہوہو شا دائی حیات کا موجب ہواس طرح طاحظہ کیمجے کدان اشعار میں ہنورداً رث کو ہمچوئے بہت زیا دہ د<sup>ل</sup> کی چیز بتایا گیا ہوجس میں نثروع سے آخر تک شاعر کے جذبہ کی ایک بجلی کوندر ہی ہوا در دکھیے؛ ایک شاعر نے شاعر کی وِل تعریف کی ہو۔ اسے بھی من رکھیے :۔

"The poet's eye, in a fine frenzy rolling

Doth glance from heaven to earth, from earth to heaven;

And, as imagination bodies forth

The forms of things unknown, the hoet's pen

Turns them to shape, and gives to airy nothing

A local habitation and a name."

شاعرکی یہ تعرفیت و نیا کی ایک ایس بڑی تخصیت کے تلم نے کلی ہج سے تعلی فود علام اقبال فراتیم رہے۔

حفظ اسرار کا فطرت کو ہی سودا ایا داروال بھر نے کرے گئی ہی پدا ایا!

اد برے مقولے میں (Rine frenzy volling) کا صحبہ و نیا کے شعری سرایہ کا ایک نایاب جوم ہو جس کا جواب نہیں ہوسکتا اوریہ و اور گئی د و اور داخل کے ایس بھی ول کی کچے ایس بھی ایس کی جوز ہو ہوں کی جوز ہو ہوں کی جوز ہو ہوں کے سال کی زبان سے بھی ول کی کچے ایس ہی باتیم س لیجی می شود برد ہ و خشم بر کا ہے گا ہے گئی ہے ور دواز است و لے طوشود جواد ہ صدیالہ ہے آ ہے گا ہے ور دواز است و لے طوشود جواد ہ صدیالہ ہے آ ہے گا ہے ور ہوا دوس کے سلطے میں جو ہر ہوا میں ایس ہور ہوا کہ ایس کے ساتھ نایاں کرتا ہو جو ہو ہوں جو ہوں کی ہور ہوا کہ شدت احساس کے ساتھ نایاں کرتا ہو جو ہوتی ہو گر ہا ہے خیا ل

#### م بنا ما خلقت عذا باطِلا

شاعرجب شاعرہ و تشاعرہیں، قراس سب سے بڑی صداقت کو دہ دانستہ یا نا دانسۃ طور پر محسوس کرتا ادر میش کرتا ہی مکن ہوملسفی کے لیے اس صداقت کو جاننے کی کچہ صدیں اور تعینات ہوں بگرشاعر اپنے وجدان کی بدولت ان حدود اور تعینات سے بہت آگے ہوتا ہجا دراسی دور می سے بے محابا کہ ویتا ہے د۔

ساروں ہے آگے جال اور مجی ہیں ۔ الجی عثق کے استحال اور بھی ہیں:

ہرمال یوجن ہویا اس کی ضمنی دوسری جنیں ہوں ان پر اس دقت کافی نظر ال جاسکتی ہو کہ جہرصاحب اب اپنے دعدہ کے بوجب علامہ آ آبال کے فلف کو بوری بوری رفتی میں لائیں بگر جہر صاحب کے دوسرے صفر ن میں جب ہم نے اُن کا بید مطالبہ و کھا کہ خود وہ آتی صاحب سے اپنی نظر مندا میں کا فلال جو اب مانگ دہے ہیں تو اس سے ہیں حیرت ہوئی ۔ اسل سے ہو کہ جہر صاحب ملامہ آقبال کے فلسفے کو پیش کرنے کے کوش ں ہیں ۔ اس لیے اُنیس بیش کرنا ہو وہ بیش کریں ۔ اسس بر آتی صاحب ہوں یاکو کی ادر ہوں کچھ اپنے اصول میان کر کے بیش کر دو اصولوں سے تو ہو تہر صاحب کو اختلات ہو۔ نا میر جہر صاحب اب کچھ اپنے اصول میان کر کے باتی صاحب کو مطمئن کرسکیں ۔ علم کا دونوں صور توں میں بھلا ہوگا۔

وزرجس (عثانيه)

## لعلق كبر

بدلی بوی یاروں کی نظر دکیدر با بوں
کرسے میں یوں بی جائے دیکھ رہا بوں
اتنی بھی مندیں مجب کو خبر دیکھ رہا بوں
قریمی تو اُدھر دیکھ صدھر دیکھ رہا بوں
بیٹھا میں سے راہ گزردیکھ رہا بوں
ہروز رہی سنام و تحرد کھ رہا بوں
ہروز دو ہی سنام و تحرد کھ رہا ہوں
گوخستگی اہل ہے۔ دیکھ رہا ہوں
گوخاک میں سبعان گردیکھ رہا ہوں
گوخاک میں سبعان گردیکھ رہا ہوں

نیمسے زگ ز ما ندکا اثر دیکھ دام ہوں تعکنیں ہی نمیں دیکھنے سے منتظراتھیں الندرے اس خویت وید کا عسالم! بن دیکھے ہی اس طرح بگولے نے لگا ناصح ہے گر دسفرت افلہ انجم و آحمت سر خور شد کے اِتھول ہیں شعاعوں کے ہیں بیر فور شد کے اِتھول ہیں شعاعوں کے ہیں بیر افلاک میں نتا کہ کہ ہیں ساکت مسے خم میں افلاک میں جی ہیں ہم بنول اہل ہنرمیں دل میرو ہی جس کہ دگھ وال اہل ہنرمیں دل میرو ہی جس کے دگئر والے ال ہم ہور

نفنلی بنشه ریت کا چواک پیمبی تماشد انسان کوج آماده مبرشرد کیچه را بول

فضل حدرتم كحلى

تصبح به مقامه با بترون تلا الم الم من نغمهٔ زندگی کے تبعرہ نفتی ملاکے مندرجهٔ دیں اشعار علط درج الا کے بین ناظرین محجے فرالیں :۔

خسدا دا دہے اکتیا بی نمیں دومکرا دہے ہیں کھلا جار ہا ہوں میں گھبرارہے ہیں دہ کبھی گھبرار ہا ہول میں تم سکرا دوہم سکما دیں ی رویسی را یکی است پیمر میشیم بیطی دکھتا ہوں مباگتے میں خواب تنها ئیموں میں منیر کے کھٹکے کا طرفہ لطعن خرمن بیخم کے بیکی گرا دیں

### انتينوعمل

لگادی آگ خردی اینے اپنے آشا نول میں بهارات توكيات باركيك تاولين نه جُحِنے إِثَمِن جِ شِعلے بِير رَّتِصالَ سا فو ن مين كه فاك أرك كي ومغربي تهذيب فانون مي مجت كى مى دولت يخمعالي ان خزا فرن مي ينحكت ببردانامين مذغيرت نوجوا فواسمين گئی ہوآگ فودان بجلیوں کے آشیا نول میں جِ كُومَ كَيْ تَقْيِسِ فِصْا وَل مِينَجْمِيدِينِ وهِ أَسَانِ ل مِين وہ کیا ناکام ہوگا زندگی کے اتحا اول میں تشرد تصح جن مُنگا بول مين اثريقا جن زبا فول مين جمن والحكن بي اينے اينے آشيا ول ميں برمص جانائه بمت إردينا أتتحب اول مي برکیتے زندگی کی روح بھی بوکا روا نو ل میں ترسب كجوزج ل سكتابه فطرت كے خزاز ل ميں جوانی کتنی ترمنده ہے آکر نوجوا فر ل میں ات كيتين مرك إبل دون جانون مي نه بوگرزور تیروں میں نہ قرت ہو کیا فرن میں نگاهِ نکتهٔ ورسے ڈھونڈاگی دا ستانو ل میں

جود کھے تفرقے ہم نے من کے ایسا زل میں ہم آمنگی نعنا زں میں، نہ یکرنگی ترا زں میں المجی بہر تشنه سوزمیش مبندوستاں والے ا دھر بھی اک نظرا وہننے دائے دوق مشرق پر تِمَا وُ تَوْمِعِهِ اے دونت وزرکے پرستار<sup>و</sup> نگاه انعتلاب دېركا نشايهكيت تيمين بحبى عاتى من تصرحور داستبدا دكتمعين اثرتود مكيد غانسل! نعرُهِ التّٰداكمبـــركا کتاب نظم ستی کا پڑھا ہو مرور ت سے سلایا ہی تھیک کرکس کے دست نازنے ان کو منهوگ يورشس برق مستم قدا دركيا بوگا بگاه د در رس کهتی بحوال روشن بمحست متبل كهال كاسث بمِقصود كمين راحتِ منزل نظرهي بحنة رس بوقلب هي شفا ك آئينه ند ببیاکی، ندبیت ابی، نهبداری ندمتیا ری بكوں كى زندگى كيا جامتا بويخرس كے درندوں کی نظرہے بچ بھلنا کوئی اساں ہے کمالِ نطرت آزاد اگر تو پھین جا ہے

کمال سے آئیں تأثیری زبانوں میں نغانوں میں فغانوں میں فدا کے راز دار دل میں قضا کے ہمرائی میں لگادی آگ آخر مرکشوں کے عیش خانوں میں جسے تو اڈسونڈ تا ہے آج مغرب کے خزائوں میں نیا اب رنگ بھرنا ہے ہیں اپنے ف اول میں نیا اب رنگ بھرنا ہے ہیں اپنے ف اول میں

مهٔ در دول کی تفسیری، نه سوزغم کی تصویری نگا و مرد مومن ہی زبا نِ مرد مومن سب خوشاخو دوارئ دل مرحبا سیدا رئی نطرت: رگوں میں نون ہو کچوگرم آولمتی ہووہ دولت بدلنا ہخ نشام ہزم ہتی اسے جنول اک دن

دیا ہو در دول ،سوز در دل جن کو ابھیرت نے علیمت ہو سے تحری بھی اُن آشفتہ بیانوں میں

تحوى صارقتي لكصنوى

### (منےکمنہ)

## عاس

راتیکم مرزا مکدی بیک عاقل دہوی و و ق ، آفور غالب اور ترمن کے معصر تصے ، اکزاشعاری ان بزرگوں کا نام بڑے اوب سے لیا ہو۔ وہی ان سے کسی وجسے جیسٹ گمی تمی جس کا افہار انحوں نے بہت سے اشعار میں کیا ہو۔ ان کے کلام میں سائل و قت برہمی بعض بگر بسیاک تندیں ہیں بسک کا تعریف کی فربت سائل کا جموعہ کمل ہو جیا تھا البتہ طبا حست کی فربت سائل کا جموعہ کمل ہو جیا تھا البتہ طبا حست کی فربت سائل کا البعی بیسے نا تکی بی بیار ان کے کلام کا آتخاب بیرہو۔ ان کے کلام میں گھلا دے اور سا دگی تعدور ساوگ کا فرال میں دربار دہلی کے قطعہ تا بیخ سے بینظام میں گھلا دے اور سا دگی تعدور ت ہیں ۔ ان کے کلام میں گھلا دے اور سا دگی قالی قدر جنریں ، ان کے کلام کی انتخاب بیرہو۔ ان کے کلام میں گھلا دے اور سا دگی قالی قدر جنریں ہیں ،

ہوش آیا تو دو ا بنا ہی گریب ان تکلا
دئی میں ہائے کوئی تن دال نہیں دہا
نسیب اس کا گرنگ آستال نہ ہوا
قرنے تو فاک میں جھے اے دل طادیا
آپ کو کھویا جب ضدا پایا
کیا پوچھتے ہو مال دل ب قراد کا
چشم جال میں میند نہ آئی تام راست
مرے دل میں رہو ہردم اور آنکھوں ہو نہاں ہو تم
مرے دل میں رہو ہردم اور آنکھوں ہو نہاں ہو تم
مرمی دل میں اب ترے دلوارو درسے ہم
مزمور تے ہیں اب ترے دلوارو درسے ہم
مزب دل اپنا آز ایکھیں
ہاں اس قدر طویل می ووز جزا نہیں

ب نودی میں جے مجھے تھے اس کا دا میں اسرائیس ذوق وظفر نیس میں اسرائیس ذوق وظفر نیس حم مجھے تھے اس کا دا میں اسرائیس در میں میں جب سا کمال نہوا دکھیے ابنی استی حجب ب محوکوئ میں اس خور کے میں کے میں کا لول نے الی در موم میائی تام دات فضل بی میں قدر پاس موا در صورت کو ترمون میں خطب بی میں قدر پاس موا در صورت کو ترمون میں خطب نہائی شاہری حسرت و میا رکھیں کے بیائے اسے بلا دیکھیں کے کوکرکہ ول سب ان درازئی زلفت یار

عاقل میں وروچیری کیاتا بالسکوں ساغر بعبرا موانج كفث كل فروش ميں حسرت ہے کب نگاہ سوئے سال نیں سريدورنے كويا ركاكيا امستان ي تحداث لي اس فداكون إنهون؟ و د ہے کے آئینہ اپنی بہا ر دیکھیں تو لوگ شجھے ہیں یا رسا مجدکو تنها ئ میں رفیق اگر بیکسی مذہور ہوّا ہر دہا ری جہاں میں خداکے ہاتھ گویاکه ابتا ب بیراک آفتاب ہو جانے دواب توخاک میں ہم کو ملاکیے اسے موت توہی ا جابس اب وہ توا کیے جن کانا نی ہی نہ ہو اس کو بھلا کیا کیتے جره سے اپنی زلعت بریشان اٹائے كاش دامان وعا دست انرتك يبنيح كه جيسي بهوانا موا را هميب بعثكماري كه حكي جس طرح ابرسيا دمين تجلي

(مرسل صبيب كيفوى

انسان ہوں فرشت<sup>ہ</sup>یں ہوں وجینجے ل زا بد؛ خطامعا ف میں توسٹ کن سمی ب طاقتی سے لب سرج ہو، د فغال نبیب اليي ټوکيا غرض که جرکعيه کو باول بې حسال دل ده مرانهین سسنتا ج<sup>م</sup>ن میں دکھیئیں گے وہ کیا بہار کا عالم مفلسي سيرننين نصيدت تمزا عاقل بيركون مرنس وتمخيارا سمرا نا زُك ہجوہ قت دور جوالی فرنگ کا اس شعله در کے رخ بیروه دینن نقا ہی باقی ہیں دل میں آپ کے اب می کدور جاں آگئی ہولب پیمری انتظار میں دشك شيرس اسے يا غيرت ليك كينے اے رشک جرحن کا دعوی ہے ا ہ کو بہنیا ہے ا<sub>تحد</sub>تصور میں ترے داما*ت ک* ترى لائن ميں پوتي جوار طبع سونظر عیاں ہو پول نٹے روش تھا را گیہ دسمی

### مطلرا ورنبوين

جن طور پرطب میں معالج کے لیے دوم بھول کی عائت بالکل کیسا سنیں ہوئی بالکل بھی حال تاریخ کا ہو جلیب تاریخ بینی ہوئی بالکل بھی حال تاریخ کا ہو جلیب تاریخ بینی تجرب سے کو سیکھنے کی اسید رکھنا ہو ہہت سے چشہ ورشلاً کا شت کا را انجنیس قراح کے میک کیسا نیست برکام کرتے ہیں الن سے خلطیاں ہو کئی ہیں اور جب وہ اس طور برکام کریں گویا انھیں تجرب سے بالکل کیساں حالتیں ملی ہیں تو وہ زیادہ فلطیوں کے مرتکب ہول گے : وراگروہ یہ جھلیں کہ ہراکیب مسلم نیا اور اچھا ہوتو وہ اس سے زیادہ فاش فلطیوں کے مرتکب ہول گے۔

منلف مرکز اورجگون بی بی ما شت ال گرفت کوئ الایده این بیم ورد کدارگور دل الا موشرگازیون کی زنار کا دق نکال دیا جائے و زانسیاول فی سند ای بیم بینا نتیج کرکے برسنسیاکو آئی ہی میزی سند نیج کریا بنا بینی تیزی سے جرمنوں نے سیران نتیج کرنے کے بدست الله ایم معلوب کیا۔
اس مواز نہ سے منتی رایت خیال دور جو جا کا وی کی سیرین سے جرمنوں نے فرانس کو مرکبیا وہ بست تعجب خیزاد مرائیدیوں کے لیے با من بنام مہلیکن نیتیج بیکا لنا درست نہ ہوگا کہ اٹین اور بارڈ نبرگ کی اصلاحات آئیف کی نظیوں کی چوی بروسنسیال قری بدیداری منطق کی تعلیما سن بحوام کے بزار ہا گستام لیڈرول کی پرز در تقریری اور خور وی بروسنسیال قری بدیداری مالم وجو دمین آسکتے ہیں گوہم دعا کرتے ہیں کو خور کے میں کو خور کو در ایک بود

ماس اتعات عام این اتون میں اس کے ایک اور معالم اور اور معید نہیں بلکہ جس جزکو ساحی این کھا جاسکتا ہے اسے ہماری کا اس میں جسے ہیں اس کے ایعنی ہرگز انہیں ہوئے کہ ہم واقعات پرا صولوں کو ترجیح دیں گے اور حقایق کوچھر اگر تصورات سے بحث کریں گے بلکہ اس کا مطلب یہ بچکہ ایسے لا تعداد واقعات سے جو لفل ہر کیا گانیں ہیں اہم اور وقعے ما تلتیں تلاش کریں گے۔

گئی، حاکم معرول کیے گئے ، جا یا دی ضبط کی گئیں۔ نرہی تنازہ مہوئے ادر بالآخرا قدار ایک منظم مندو پندجا عت ایعتو بیوں کے باقدیں آگیا عمد تشدویں بیتو بی جامت مجلس تحفظ الناس میں کا رفرار ہی ۔ اس فے تام شہری حقوق کو نظر انداز کر دیا اور مرکزی حکومت قام کرکے انتظام کیا۔ دومرے الفاظ میں یوں کیتے کہ اس نے وہ طریقے افتیا رکیے میں سے مہدت شدو الکل صادق آنے لگا۔

سلام اورا سرای این اتفاده و مون ملک کے اندر ہی نیس بلکہ بیرونی و تیمنوں برقی کیا جانے لگا سلام اور سا درا اسلام اور سرای این اتفاده و سا درا درا سرای برشی اتفاد و کے درمیان جنگ جیزگئی آ کے جل کراس میں دوس اور ترکی کے معلا وہ سا درا یورپ فرانسیدوں نے صحد دیا اُن کے مائٹ دونصر لیعین سے اور ہی اُنفیس اکساتے تھے ۔ دو مرے مالک کواست بداد سے نجات دلانا اور اس کے علاوہ انفیس فرانسی رنگ میں رنگ احتی کہ می کرنا چاہتے تھے ۔ ان کے وشمنوں کو یہ دوفوں اِتین متعناد معلوم ہی تنفیس فرانسی رنگ بیر دفال اور افسام معلوم ہی تنفیس فرانسی انقلابیوں دخا یونیون کا بیعت یدہ نیس تھا کی است صرف میں تھا۔ سے وابت ہولئی کا مطلب آزادی تھا۔ ان کے نزدیک آزادی کا داست صرف میں تھا۔

اس دور فرائیسی طاقت کو زیادہ اہمیت دینے سے کوئ فائدہ نہ ہوگا۔ ڈھنوں کی سیاہ کمزور ڈاہت ہوگا ان میں دقیا فرسیت پائ میا تی تقی جس کی دجسے دہ فرانس کے حلوں کا دندال شکن جواب نہیں وسے باتے سے ۔اس کے علا د تیجب قریبہ بوکہ وہ لوگ فرانس کے فلا عث متحدہ محاولی قائم نہیں کرسکتے سے موضی ہا کا بیان ہوکرستان فرام اور ہے ایک شریکے ورمیان فرانس کے فلا عن جار پانچے اتحادی محافظ تا میم کیے کھے لیکن سلال از کے اتحاقظم سے بیٹے سے اور پر کا تام طاقتوں کو گیائیس کیا اور ندکو کی فرائی سے
اضا لیطر لڑائی مول نے سکا۔ یور پر تاریخ کی کوئی جی کتاب اٹھا لیجے اور ان مالک کی ہرسال کی نہرست بنا کیے جو فرانس سے جن سالوں ہیں ہر مرہ کی ورہ اس سے اسلال جنگ کوتا و کھا ٹی دسے گا۔ برطانمہ نے بی پولین مالک کے ساتھ رہے وانس سے ملا و گھا ٹی دسے گا۔ برطانمہ نے بی پولین سے ملسل جنگ کوتا و کھا ٹی دسے گا۔ برطانمہ نے بی پولین سے ملسل جنگ کوتا و کھا ٹی دسے گا۔ برطانمہ نے بی پولین کے ساتھ کے مسلسل جنگ کوتا و کھا ٹی دسے گا۔ برطانمہ نے بی پولین سے متا اور کا اور جوا اصلاحی سلطنت کو استحکام کھنا و رہائی عوصہ جوا ہالینڈا در بیجی کوختم کر کے جربنی اور اٹھی پر دھا وا ہول سے ہے تھے۔ نبولین ہم برئ نظم ور تربیت کو انسان ہو میں اور سازم سے بیلے جب اس کا انگ بن میٹھا تھا ، اسکور پر بلغار کرنے یا فت فرج کی ارد دسے شنشاہ فرائی و مالک محروسرا ورسازت بورب کا الگ بن میٹھا تھا ، اسکور پر بلغار کرنے سے سیلے جب اس کا اقتد اور کی ایک بردیا تھا ، اسکور پر بلغار کرنے سے سیلے جب اس کا اقتدار اپنے انتمائی کھال پر بھا ہی ساجہ یورپ کا الگ بن میٹھا تھا ، اسکور پر بلغار کرنے سے سیلے جب اس کا اقتدار اپنے انتمائی کھال پر بھا ہی ساجہ یورپ کا الگ بن میٹھا تھا ، اسکور پر بلغار کونے کے ساجہ یورپ کا انگ بردیا تھا ،

جرائی ملی وسار وینیای نگرداشت برطانی برای کتا بقا درد نگران کی قیا وت میں تقوش سی برطانوی فی برطانوی فی برطانوی برطانوی برطانوی می برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برخال کی حفاظت کیا کرتی برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برطانوی برخال برخال

جبید و فرنسیدول نے پور بہات اندا ایک ایمان ایک فرجی قرت سے حال نہیں کیا تھا نیولین جو ملک می فتح کیا تھا دہا ہے۔ انداز کی ارا دیر معروس سے دکھتا تھا فرنسیدوں کی جامی جامتیں گو اقلیت میں تھیں لیکن ارکہ اور نما علی اور نما علی اللہ اللہ میں ان کی چندیت بہت وقت شی ، اس کے علاوہ مفتوصا ور مانحت علی میں بیان کی چندیت بہت سے دبگ اس کے جائی ہوگئے مانحت علی میں بیان میں بیول میں اور دوسر سے فیرفرانسی سابھوں سے بھی کام لیسا اس نے اپنی بعد کی اور اوسر سے فیرفرانسی سابھوں سے بھی کام لیسا گوان پر فرانسیدوں کے برابرا مما کوئی جا سات تھا اس کے ملا وہ بست سے فرانسیدوں کے برابرا مما کوئی سابھوں کے ملا وہ بست سے فرانسیدوں کے برابرا مما کوئی سابھوں سے بھی اس کے ملا وہ بست سے فرانسیدوں کے برابرا مما کوئی سابھوں کے برابرا مما کوئی کی مام کے لیے دکھا جا کا تھا جبا نجیان مالک میں ابتدائی سے جوہنی کے انتظام اور وہ بست میں عوام مرکبی تا وہ جا کا تھا جبا نجیا ان مالک میں ابتدائی سے بے جانی کے انتظام اور وہ بست میں عوام مرکبی تا وہ حالی نہیں کیا جا سے استحداث کا دولی کیا ہوگئی کا دولی سے بھی نے انتظام اور وہ بست میں عوام مرکبی تا وہ حالی نہیں کیا جا گا۔

بر با ذی مهر سند که میں این کو اگریزوں سے بجانے کے لیے ترق ہوی اورجب جوزف فرانسی فرج کی مردسے میڈرومیں تنت نشیں ہوگیا تو یہ ہم کی طور رکا میا ب معلوم ہونے لگی افرانسی تکومت

ادر نوین کے زوالے کے افز کے گفر پائیس برس کا رصو لگا تھا۔

سائی ہو سکتا ہوکدان مکساں واقعا تناکا کو گنتیجہ مذکل سکے ادر کمن ہوکہ آج کل ہے اہم اور خالیا عنا صرموج وہون جس کی وجہ سے بیان کر وہ تُھائی پڑستند سکھنے قایم نہ کیے جاسکیس بٹا ہم ہوکہ یہ خاصر موجود ہیں لیکن اس کے با دجہ وہیں میہ و کیصنا ہوکہ آیا وواس فی سے کے بیس کہ بیس ا نیامہ ویوٹ کہ آخرین ہشار ناکام دہے گا تبدیل کرونیا پڑھے۔

ایک سال ہی پہلے ہوگ بہت اہم وہ آھ کے منظر تھے یہ خیال کیا جاتا ہوا کہ ہنر برہ ملکہ کہ کہ سے اسے نتے کہ سے اسے اس کا آخری تجربی اس کا رہ ہوجائے کا لیکن ، لیا اسی ہوا بھر اسی ہیں ہیں ہیں اس کا آخری تجربی ہیں ہوگر اس کے ساتھ سا تو نلجے کے کمیس سے واسعے مندر سے ہندگری افراجی کو اسی طرح روک رکھا ہو جس طرح اس نے ہولیوں کو بازر کھا تھا برطا فری تجابیت کے ساتھ میں معلون اس وقت نیولیوں کے کا رہے اس نے ساتھ ہورہی ہو برطانے میں اس وقت نیولیوں کے خیار میں کہ تا ہورہی ہو برطانے میں اس جو اس کے سے بھی دو سرے مالک کا محتاج ہوئی ہو نی ہو جو کہ ہوگا اور شائر کی جنگری اسکیم الن جزائر کے محمولا یا رہے کی علوم ہوتی ہو۔

مورت حال درخیر جا اس کے علا دہ احرکیہ ٹلرکا اسافٹ ہو جا نید نے آرجی ہیں ہوتہ بی اس کے ق میں بہتر مورود معلوم ہوتی ہو۔ اس کے علا دہ احرکیہ ٹلرکا اسافٹ ہوجا نیولین کا کوئی نہ تھا۔ اورغیر جا نبدادی کے باوج مطلوم ہوتی ہوت ہوت نہاں اوراہم جنگ کرد ا ہو اسی جنگ سے کل جا تے میں نوجی احرکی آخر محکورت حال دکر کوئی ہو جا تا ہو اور برطانید اور فیالی آئر دلینڈ جنگ سے کل جا تے میں نوجی احرکی آخر میں ہم کے خلاف ہو رہے گا ۔ اس کے ساتھ میں ہوگئے ہو اس کے ساتھ ہو کی اور بیل نظام کے خلاف ہو رہے گا ۔ اس کے ساتھ ہو کا در اس کے اور بیل نظام کے خلاف ہو رہے گا ۔ اس کے ساتھ ہو کہ برطانوں نوجی نوٹ اس کے ساتھ ہو کہ برطانوں کوئی اور ہو گا ہو گا

قا يم كرركها تقابهم شايده عابده امياك كى طراً بظا برشمن كَيْشَى كے يا كوئ مجورة كرليس كيكن اسى سلح كے ليے جزئنى برطانية اور امريكة كو بالكل بدل جانا ہوگا۔

نی جو کو کورام نے اپنین یں نبولین کی مخالفت جس وسع بیانے برکی دوآج کل مکن نبس سی بھی درست ہو کر جو اٹھ کی طرح ٹینک دغیرہ بہ شد ، طور برتیا رکر کے تقیم نیس کیے جاسکتے بیکن نبولین کے زمانے میں بھی عوام کی مخالفت اس وقت تک برکیا درہی جب تک فرج نے ان کی مونمیں کی کما کہ کور بڑگیا اس وقت ولنگلان کی درمست فرج کی مدوسے مفتو علین نے افائل نے روونے کا خیال کم دور بڑگیا اس وقت ولنگلان کی زبر و مست و فرج کی مدوسے مفتو علین نے آبنا ہے آئم یا بیس آزادی کا علم بلند کیا جرمنی روس سے لڑنے میں مصوف فوج کی مدوسے مفتو علیل کرکے آب انی سے سارے یورب برتسلط شال کرم کیا ہو اس سے اور برجا فرق کی وسعت کی وصب میں بربا و می ملاوہ عوام بھی اس زبانے سے زیادہ تباہی بھیلا کے جی نظر وقت کی وسعت کی وصب میں بربا و می

بست معزت دسال ثابت ہوگی اورج بیخیال ظاہرکیا جانا پرکریز مؤں کا ایک دستہ موج وہ ہلے ہے ہم راستہ **ېرک**کى مقام پرعرصت**ے تک** تسلط قایم دکھ سکتا ہی،اس میں شاید بیا مرفرانوش کردیاگیا ہو کہ جرمن ہی و آخر انسان بین اوران سے نفرشین مکن بین ووجی دمی بین اس کے اس کا امکان دو اکثر لا بروائ برمیں اور اپنے بہترین ضبط ونظم کو فراموش کر دیں۔ یہ بی ہوسکتا بوکہ و مفتو نین سے دوسی کرلیں جرمنوں کا **دِرِيكِ مِرْدِ دِارْتِك مِحامَرِه رَكِمنا مُالْ بِحِوان سَحِيدِه نِجِوان سِابِي صَبِط ذِنظم مِن سَجِّه ا درعقا يرمن نابت** قدم ہوں مگرا یے متخب ساہی تو محاصرے کے لیے نہیں بھیج جاسکتے اگریہ کو کمکن ہو تو دہ ان انزات *سیملمی نمیں بھے سیکتے جوکز شتہ زیانے میں مفتوح* اقرام فاتحین برڈ دانتی رہی ہیں۔اسیار'ا والوں کی مثال لے لیجیے الفول نے حبکے بہلو یونیا کے بعد ہے نا ہوں کو گھیرے رکھن جا ہا تھا۔ سپارٹن ۔ باہی مجی حب م ا در ضبط دنظم میں مبترین تربیت یا نعتہ تھے۔ دطن برستوں انے تفییا کے نیا درین سے بیے نعط ناکھا ل بچھایا بالآخر وہ اس میں صنب گئے اوران کا ضبط وُنظر حنیدی سال بیں اتنا خراب ڈکرایکہ انھیں وہاں سے فرار بونا پڑا جن لوگوں کی دلیل میں ہوکہ موجر دہ اسلے ملسے یا عمد یہ جرمن فقوح مالک کی بغا وتوں پریدرا قابوطال کرسکتے ہیں ، وہ شاید اس اہم نکستہ برغور نہیں کرتے کہ یہ اسلی ہی قرآ دی ہی استعمال كمنت بيب - تويوں بينكوں اورغوطه زن بمباروں اوراس كے برعكس نيزول اور بندو قول ميں فرق ورہے کا منیں بکر نوعیت کا ہی گرکیا کری رہے باقتین کر ساتا ج کرسناٹ کٹرے فرنسسیسی اورسائل کھاتھ کے جرمن مسیابی میں بھی اتنا فرق ہو یہ برگر ممر نہیں الیا ہونا میا نبات ہیں ہے ہوگا -

مفوح اقوام کوشیفی رکھنے کے لیے جرمنوں کے پاس دوسراہتھیار ریڈیوکا پردیگندا ہی جولوگ پولین اور ہلرکی مثابہت سے انکار کرتے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ورسے تو سیجنے ہیں ان کا قول ہو کر جرئن مرجودہ اسلے سے فایدہ اٹھاکومفتوح ، قوام بغاوت کی تام مورتیں ضاک میں ملادیں گے ، اس کے بعدر ڈیلے پر دیگینڈا ان کے دلوں سے بغاوت کے تصور کو بھی مٹا دیے گا۔

اس موصوع پربست کچید نصول با تین لکھی اورکہی جامکی بین اکب سال بن بیلے اکثر دیگ رہمی بحث کرتے تھے کہ نازی کا ورب کے انقلاب عام کے علمہ وارای سرطک بین آبا وی کابیت طبقہ نی ات ولانے واوں کی بیٹیت سے ان کا استقبال کرتا ہو، ما وات ، رسوم مفا وا در نصر العین جین جزی فاک میں من جائی است ہو اول کی بیٹیت سے ان کا است ہو تے ہیں جرسوں کی مخالفت کرنے کا جذب اور ہمت ہے قومی درج کہا جاسکتا ہو: ارائے جینے ملک میں بیدا ہور ہی ہو جہاں بیا ب مخالفت کرنے کا جذب اور ہمت ہے قومی درج کہا جاسکتا ہو: ارائے کل ہم ہی بہتر کر درج ہیں جرمنی کے سک مفتو وقعی پرومبگیڈا نا ڈی بھی کر درج ہیں اور ہم بھی کرتے ہیں اور آج کل ہم ہی بہتر کر درج ہیں جرمنی کے مفتو صرالک میں ہم دیڑو پروبگیڈا بھی کرتے ہیں اور ہم بھی ہو جائے ہی طرح نا ذی اس پروبگیڈٹرے کو بھی نہیں و دکسسے ہم مون کو آرٹ کی ظمیں گانے ہے ان نا دکھ سکے اس طرح نا ذی اس پروبگیڈٹرے کو بھی نہیں دو کسسے کے بیاں بیر واضح ہو جانا ہو کہ جرمنوں نے اپنی حکوست منوا نے کے لیے کوئی جاد دانیوں کیا ہو ۔ اینوں نے انبیوں مدی کے فراسسیدوں نے اپنی حکوست منوا نے کے لیے کوئی جاد دانیوں کے اینوں سے امین مورس کی ہو گئی اور میں اور اس کے این ورمن کی آور میں اور الخوں نے درکی اور میں اور الخوں کے درکی اور میں اور الخوں کے درکی ہو گئی اعلان کرتے ہیں اور الخوں کے دیا ہی ہو۔ ان کے نہوں کی دوامول کے مطابق ہو۔ ان کے مذور مول کے مطابق ہو۔ ان کے مذور مول اسے میں اور نوٹ کی منا ورمن می مول کے دوان کے انھیں اصول کے مطابق ہو۔ ان کے مذور مول کے میں اور نوٹ کے نوٹ کی سے میں اور نوٹ کی مول کے دوال کے مطابق ہو۔ ان کے مذور مول کے میں اور نوٹ کی دوامول کے میں کی دول کے دوال کی دوال کے دوال کے دوال کی دوال کے دوال کی دوالوں کے دوالوں کی دوالوں کے دوالوں کی دوالوں کے دوالوں کے دوالوں کے دوالوں کی دوالوں کی دوالوں کی دوالوں کی دوالوں کی دوالوں کی دوالوں کی

ید داقعی ممن بوکد اید و بید میندسال بر برمن و و بیز مال کولین جو نبولین بی پوری طورت نه باسکامعنی ان کا سادے بورپ بر تسلط موجائے . نازیوں سے باس موجو وہ اللح بین اورائجی تک انھوں نے
مفتوصا قوام کے ساتھ با قاعدہ طور پر ظالما نا در وحشا ندساوک کیا ہوجس کی تاریخ میں مثال بنیں ملتی بین
مبر دوں نے یہ دلیل بیش کی بوکر لیڈر دول سے قتل عام سے عوام بے س اور کمز در موجائیں سے لیکن النا
مرافعت کی زبر دست طاقت رکھتے ہیں اور جب ان کی دوایات نتا ندار اور مبند مول قویت
مادر بھی بڑھ جاتی ہوت کے بست زیادہ امکانات بین کہ دوجار سیمل کر بینے سے زیادہ جوش سے اور مقرب مول کو بینے سے زیادہ جوش سے اور موسائی کہ کھونے ہوں۔
ور سے اور میں میں اور جو بین کی دوجار سیمل کر بینے سے زیادہ جوش سے اور موسائی کی دول کی کا میں کر دوجار کی دول کی دول کی دوجار کی دوجار کی کا دوجار کی دوجار کی دوجار کی دوجار کی دوجار کی کا دوجار کی دوجار

جرمنوں کی موافقت میں تیسراعنصرا تقادی مسکد پیش کیا جاتا ہو۔ اکثریہ کہا جاتا ہوکہ موجودہ انتصارہ کی وجہ سے ایسی قومی حکومت نامکن ہوجومعا ہرہ وارسکیزسے قامیم ہوئی تھی ہم ان سباخت میں الجھے بغیر یرتیلم کیے لیئے ہیں کہ جس طرح مدوطی میں تجارت کے فروغ کی دجسے زمینداری زوال پریر موکئی تھی ہی طرح موجود دہنتی ترقی کی وجسئے ساسی معا فات کا ہونا صور دری ہو۔ ابھی تک اس بات کا کوئی بڑو ت نہیں ملک مٹبلر جونیا نظام قالیم کر را ہو دہ انہی اقتصا دی تبدیلیوں کی دجہ سے ترقی کرتا ہی، اس کی یہ اکیمیں بینے تر خیالی اور بے عمل معلوم ہوتی ہیں۔ واقعات اس کی تعدیات کرتے ہیں۔

يىطبقا ئت صديول ك البرمين ليرت اورقوى موكره وسرول كونتح كرت رہے ہيں نبولين سنے

تاییخ نے ہیں بن دیادوہ وفقا بر لین اتحادیا انعنباط جلدنیں ہوسکا، انسانی عادات اور جذبات پر تام سیاسی، مرکی بنیا دیجادوہ وفقا بر لینیں جاسکی، مردکی بنیا دیجادوہ وفقا بر لینیں جاسکے اس کے لیے دن اور سال توکیا ایک بنت ہی کا فی نیس برا ہوں اس مفترصین کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ اس عادات اور جذبات کے خلاف علی بیرا ہوں، اس کا رومی میٹو ایک ایک میٹر ایوں اس کی اور میں میٹر ایک اور میں میٹر ایک اور میں میٹر ایک ایک ایک ایک ایک ایک اور میں میٹر ایک اور میں اس کی عادات جیٹر ایک کی تھیں اس کی امریم ایک میٹر اور کی تھیل اس کی امریم ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہی اور موسیولا وال اور سار کی درار کی درار کی میں ہوئی ۔

تایخ تباتی ہوکہ شرکو سرایا جاسکتا ہو اسے میدی نہیں ہیں کو امرکی منظر میں کہ تالیخ اور نظرت ایسنا طرف کا اور نظرت ایسنا طرف کا داند اس کے خلاف جنگ کرکے اسے ہوائے ہوائے

شفقت النكرمان ايم ك (عليك)

(ترممه از فارین افیرس)

### كوركى اورطالسطات

اس کونواه اتفاق کیتے فواہ قدرت کاطریقہ کارخیال کیجیے کہ جنیز شاہیر کی زندگی دنیا دی افتہار سے مصائب و آلام کاشکا رہی رہی اول توہبت کم الیے میں جو آسوہ گھرول میں جدا ہوئے اور جرموت بھی النول نے بھی عسرت کی زندگی ہی انسان میں وہ فاص اوراک افتری جنگی بھی عسرت کی زندگی ہی انسان میں وہ فاص اوراک افتری جنگی بھی انسان میں وہ فاص اوراک اور تحقیق کی بیدا کرتی ہوجھ اس کو دنیا کا امام بنا دیتے ہیں۔ جذباتی اور لفنیا تی اعتبار سے بھی شابدان اس وفت کل ہوتا ہو۔ جبکروہ اس حداکہ کو جہنے کے لیے خیرا وکہ کرووا می اقدار کو اسٹے سے شعل راہ بنالیتا ہی۔

گورکی جیش دگیرمشا میرکے ایک نا دارگھریں بیدا ہوا اورابھی بجیزی تعاکمیتیم موکیا بگررکی کے نانا نافی **ا** حاد تنہ سے بڑے بریت ن ہوئے کچے دن قووہ خاموش رہے کھیرالھوں نے اپنی بڑی ڈگور کی کی ہاں کا کا ح ایک گھرای سازے کرنے کا ارا دہ کیے لیکن وہ گھڑی سازا تفاق سے اتنا برمورت تھاکہ گور کی ماں اس سے شا دی کہنے پر راضی منہوتی تھی گر رکی اپنے بحبین کے صالات فلمبند کرتے ہوئے لکتنا ہے "س زمانے میں میری ما ن بھی ا فسر دہ رہتی تئی ..... اس کی رنگت اڑنے گئی تھی مزاج چڑجٹا اہر گیا تھا اس بجین کے زمانے میں مجھے یوں ہی ساخیال تفاکر نا نامیری ماں سے زبر دئی کچیرکوانا جا ہتے ہیں جس کومیری مال پینیس کرتی ہی زمانے میں مع ادی کراکیا دوز اناف وروازے سرعالا اور میری اس سے کساا و و آگیا ہے و روراکیے سے بین کم جا وبري ال نے بین کرجنبش بک مذکی اورگردن نیچے کیے ہوئے دریا فت کیار کماں آجاؤں ؟ ' انا برمے خدا کیسیلے کا جاؤ وہ اچھا اُ دی ہوا نے گھڑی سازی کے کام میں ہوشیار ہوا درانکیسی (گورکی) کے ساتھ باپ کاساسلیک كسيكا ال نے يزى سے جواب ويا ميں كه دې مول مين كيرون كى داس جواب برنانا لال يبليم مركمة اور جِلَائے بطبتی ہو تو جل در دمیں تیری میٹیا کر کر گھسیتا ہوا ہے جاؤں گا،اس پرمیری ماں جِلا اُئ مجھے گھسیٹو سی دہ غصریں کھڑی ہوگئی اور اس نے سوائے ایک کپڑھے کے باقی تام کپڑے اٹا رڈانے اور کما اہاں اِب مجھ همينوا وروه خود دروازه كهول كرآى مالت ميں باہر جانے گلی بميرے نانا آبا بهت المملائے أعوں نے بت دانت پنیے اور کہا میری عوت خاک میں طائی ہو تو ہمیں تباہ کرے گی انانی اماں سہلے ہی ہے دروا زہ دو کھڑی تھیں اور میری کھڑی تھیں اور میری ال کو بیرے اس طرح ڈھکیل رہی تھیں جیسے موغیوں کو ڈور لیدیں ڈھکیلتے ہیں. میری مال نے ان سے کہارکا ن کھول کوئن ومیں اس کے پاس نہیں جانے گی اس وا تعدمے معلوم ہوتا ہے کہ محرکی کی طبقہ کا دمی تھا اور اس کی پر ورش کس ماحول میں ہوگ گئی .

اكرمصائب حرب بيين متم موجات تبعى عليمت تصاليك كرركي فممت مين جلد بي بيير وزاجي لكها تھا جنا کنے اس وا تعہ کے کچے ہی عزمہ بعد گورگی کی ماں فطری حذبات سے متا تر ہوکرا کیب شراییت زا دھے کے ساتھ اسکو بھاگ گئی. و:میاں افھی کالج ہی میں تعلیم پاتے تھے جنا نخیجب تک روپہ رہا ا سکومیں خوب عیش کرتے رہے جب روبینیتم بڑگیا تو رومانیت می نہتم ہی کئی اور دولوما صاحب بھی اس پر مجبور مو<u>ٹ</u>ے کہ ساس موسسسر کے یاس بنا ولیں گورکی کی زندگی کا بیاز ماند بهت تاریک گزراہو کیونکماس کا سوتبلا باب منصرف کو کے ساتھ ملکوس کی اس کے ساتھ ہی ٹراسلوک کرتا تھا، ب اس نوجوان کا دل محبت سے سیر برجیکا تھا گورکی کی ما ن جب اسکوے واپس آئی توحالت امپدمیں تنی اور کیچے اس وحبہ اور کیج مالی مشکلات اور شو ہرکی بے رحمی کے سبب اپنی رونق کھو ری تھی داس کا شوہراس کی صورت کا نداق اُڑاما ا ورحیا انے کے لیے اپنی تنگ عمایتوں کے افسانے اس کے سامنے فخریہ بیان کرتا، وروران کی ان باتوں سے اس قدر رُوعی کماس کو دق بوگئی ایک دن کا ذکر جو گور کی دیدا رکے یا س کورا تھا کہ اس لیے اپنی مال کوفیجان سے یہ درخواست کرتے ساکہ وہ بھی اس عورت کو دیکھنا جابتی ہی بو نوجوان کی محبت کی مالک مولکنی بح گررکی اپنی سوانخ میں مکھتا ہو مدیس میں ہی را تقاکہ دیوار کے چھیے سے گھر نے کی آ واڑ اس کی میں فر ڈلیکا د کمشاکیا ہوں کدمیری ال گلنوں کے بل گری ٹری ہواس کی بُری حالت ہوا درمیرسوتیا اب جبکدار پوش م کینے باس کھڑا ہوا دراس کے سینے پر تفوکریں مار را ہو گاؤ کری کو بیمنظر دیکھ کرتا ب نہ رہی ا دراس نے میز سے چیری افغاکرانی سوتیے باب کے اری ص کی سے کی ہے تو بھٹے لیکن چوٹ بڑا کی ۔ گوری آ کے عِل كراكستا بحكة اسى روز شام كوامان حال ميرے إس أئيس بيا ركيا اور روكر كين كليس ميں خود كوجم محسوس کرتی ہوں مجھے معاف کردولا بیاس زمانے کے واقعات ایں جب گوری حجہ سال کا نقار

جب وم سال كاموداس وقت لكمقا بي م جاليس برس كورك كين آج جي مين أس كمينه بيركوا كي عورت کی جیاتی برصرب رگانے دکیتا مول اس جیری کے دا قعدے کیج ہی عرص بعد گورکی استبا ای بیدا مچدا مان زینگی کے زیائے ہی میں رخصت ہوگئی ا دریا ں کے مرنے سے کچھری دن بعددہ مجیر بھی میں بیا۔ ماں کے بعد گورکی کا نانا نان کے سواکون تھا جنامخیرود وہیں رہنے سے میا ل کا ماحل براخرا تھا گر آگی کے اموں شرابی اکسابی اور میاش تھے۔ ہروقت یا تو آپس میں یا ہے اس اب باب سے پرسپیکا رستے تھے ایک دن ایپ الڑائی ہوئ کہ گورکی کی'ا نن کی با نہ ٹوٹ گئی گررکی کا بندائ بحیب ان ہی لڑائ جبگود ں مس گزرا جب ورا ٹرا ہوا توا نی نے اسکول میں وافل کرا دیالیکن سسکول کے واحت کے ملاقہ م گورگی ایک بوری لیم مزکوں پر ردی ، دھجیا ل اور الیمانیں وفیہ دھیتا پیرا اور ان کو فروخت کرکے جو کیجہ ملٹا نافی ا كولاكر ديرينا الوكين شرع موا وّنعيلن تم يركئ نانى نے ايب جوتے دانے كى دوكان برنوكركرا ديا.اس دوكان بر بىلاىبى يەلائىندايانىكە بغىردوكاندارى ئىس بوقى گوركى اس زاف كالك دا تىدىبان كرتا جەد دوكان ك وَكُرب إيان في دوكون كَ جِنرِي أَرَّا مِيتَ مَعْد الكِيدون قريب كَ كُرج كادر إن ميرك إس آيا وسطي بھسلانے لگاکراس کے بیرکا ایک جزا پڑا کواس کو دیدوں میں نے کہا اچھاتم مجھے آ دمی ہوتھا رہے سفید بارب کی خاطر بھے میم کرا بڑے کا بید اِست متم مین میں ہوئ تھی کہ دریان بولا اگرمیں تھاری چوری کا فرکھ الک سے کرووں آدکیا بوور اِن کی اس دیکی ہے میں بہت ورا میرانوٹ دیکھ کروہ مجھے ایک طرف سے گیا اور چوری کے اواد ، یہ مجھے ترا بھا کنے سگا بچرکہ اُمیا ل الم کے کیا یہ خیال کرتے ہوکہ انسان انسان کے ساتھ برائ نهیں کوسکتا۔ الما مترجت بیوقوت ہو ، گورکی الازمت جوزکرانا نانی پر ارموگیا، اب نانی اور واست علک میں حاتے اور و بال سے دس بھری ا و زخنگ بیوسے تین لاتے وہ ران کو فرخست کریکے جو کھیے لما وہ ا فی نا ناکولاکر وييتيس ال يرمي الأنكسين كالتراخ اخرات اوسكت م وكهانا عائت بوكما النيس عائت كيون بعدنا في الے این این کے نوٹے کے دفتریں گورگی کو مدوب سالان پر رکھوا دیا۔ وہاں سے سندگی اف نے کورکی کو آشا پریٹ ان کیا کرا کیک دوزجب اس لے میچ کا ناختہ لانے کے لیے گورکی کویسے ویلے تو بجائے ناشتہ ہے کم وفر جانے کے دودر اے دالگلے کا رے عل گیا در ایک جازبر فازمت کمنی فداکی قدرت کراس

جانے بڑے با درجی کو کتا ہیں سننے کا طوق مقا اس نے گورکی کو یہ فدمت سپردک ، اس طرح کورکی کو افسانے پیسے کا خوب موقع الما ورشوق می بڑھ کیا کیو کریہ ملا زمت ایب خاص میعا دیک کی تنی اس سے جب وقت بِورا بوكبا ولا زمت بعبى حتم بوكى اوركورى كے سلمنے بھرد وزكاركام كام الكيا وہ تلاش معاش ميں شهرية تهريعية بعراً المنكن بني جها ن من الغات سے اس كى ايك اليتي تفس سے الا قات بوئ مس كى مدردى ف كر ركى كى زىدگى بنا دى. ئىينىش كلى آزنى :ا مى ايك انقلا بى تغاج سائېريا بين جيمسال كى تىيىد باشقت كاپ چياتغا اس كااكك بهت احيا ذا في كتب خايد مي تحاشيخ كركي كاشغن وليا إدراس نع واره كرد كوركي كولمي كتب خانےسے فایدہ اُٹھانے كى اجازت ديدى جب دوتی بڑھی توايك دن كلي آ زنی نے گور كي كوركم سے میں بند کر دیا در کماکہ جب کے اپنی زیم کی کے حالات ایک ضمون کی تکل میں معبند منکر دوگے در دازہ نکھلے کا چنا کچاکورگی نے حکم کی تعمیل کی اور و و مفتون مقا می سرکاری اخباری ۲۸ روسرب<u>ر و ۱۹ می</u> پرچیدیں طبع ہما گر رکی نے جب دپی خود نوشتہ سوائے میا ت مرکا رہی اخبا رمیں دکھی تو ہست مسرور ہوا۔ اب وہ کہا نیاں مكيف لكا دررسائل مي تعيين لكاجس ساس كى كيو تهرت يحى مون كل كين مدنى كى توى صورت نكلي اس زا ندیں ایک وکیل کی محرری کرلی پنواہ می توحش کی سوجی ایک بولینڈ کی مورت سے شا دی کر بیلیے ا كيسمكان دوروبل مهينه كرايه برليا و إل عسرت ميں بسركي ميخبرين كا كھيپيٹروں كى دق موگئى بھلا وماغى انسان اورب دلغ تورت کی کب بیم مکتی ہوا کی دن گورگی اور اس کی بیری ہم اغوش تعے و گررگی نے اس كومحبست كتيمة على الميا نظريتمهما ناشرخ كيا بحرك لكستا بي "وه ميري باتيس س كربيوكي سي موكني اوركيف مى كى واقى تمعادا يخيال جوكيا وأبى تم يخيال كرتم بوج " وه كورى كى مخيال دقى اس كانظرير محبت محض تفریجی تھا ۔ دوگری کے دوستوں سے بے محلف تقی جس سے اس کوحمد ہوتا تھا۔ گور کی اپنی اس کمزوری كوفلف كم من وعال كريل بيان كرام وردى زندكى من حيد اليدمي آتي بي جب ده ابيا ول مورت كے ساسنے اس طرح كول كرد كھ ديا ہوس طرح كرفداكا يرت د خدا كے ساسنے اينا ظاہرو بالحن بے نقاب کرا ہے جب مورت کے رور ومرد کا بالمن بے نقاب مرجا اہر قرم دخو دائے آب سے جنبی سامموس كرف مكتابي شا يدمروم صداس فوف سے بيدا م قابر ككيس اس كى شركي حيات دوسے مرد

سے آتنی انوس نہوجائے کہ دہ شوہر کی راز کی ہاتیں دوسرے سے کہدے وقصہ کو تاہ پچر عرصے بعد گور کی ہو در اس کی بیری میں طیحد کی ہوگئ ادر گور کی از سرنو آوارہ گر دی کرتا سا راہینچ گیا جہاں اس نے اضار کے ذمت میں طازمت کرلی۔

اخباری دنیامیں دخل مو مانے سے زیا و میل جول اور شرت موجی جاتی ہوجیا کچے گور کی کی جی سے سے اوگوں سے شناسا ئ ہوگئی۔ اگرا کی طرف شہرت بڑھی تود وسری طرف اس کوبر قرار رکھنے کے لیے زیار دہ محنت كرنى يْرى مِن كامتيجه بيه مواكد كوركي من المشاعث بي بهت سخت بيا رمو كميا بيمييرون كى دق ودق كوي الأ متى كىكى جب كمزورى برهى تواكيا وردكه عودكرة يا وافلاس ومصائب كے نباط ميں گوركى نے فر درشى كى نميت سے اپنے گولی! دلی تھی جو کمرٹرں ہی رہ گئی تھی اب اس گولی نے جی تکلیف دینی نٹروع کر دی۔حوارت ۱۰۳ دوجہ رہنے گئی۔ ڈواکٹروں نے کچے دن توعلاج کیا بچرز ، کی سے نا امیدی فا ہرکی لیکن کورکی کی کاٹی آئٹی صفیوط مغی کروو ہاری کومنبھال ہے گیا صحت ہوگئی تو دوستوں نے زور دیا کہ انسانوں کامبرع طبیع کرادیا جائے میٹ میر اس سے گذارہے کے لیے کھ رقم دصول ہوجائے بڑی کل سے انسانے طبع ہوئے اوراس سے زیادہ وخوار سے دو کا نداران کو . ۵ فیصدی کمینن کے کر فروخت کرنے پر رہنی ہوئے لیکن کتب فروشوں کی توقع سے خلات ایک سال ہی میں ساری کا بیاں فروخت ہوگئیں جب افسانے دوسری مرتبہ ٹنا بھے ہوئے اور نا نٹرد*ں نے گورکی کو*ایک ہزار روبل روا نہ کیے ناہ*ی غیرتہ نے واقع میں یکورکی بہت نویش بو*اس کے بڑرو*ی کا* بیان ہے"جب ورکی کوایک ہزاررول ملے قواس کوخشی کی جسبت حیرت زیادہ ہوئی دہ میری بال کے پاس اے اورا انگیں چرڑی کرکے کھڑے ہوگئے اور کینے گئے" دیجھو؛ انھوں نے نتیے ایرے ایک ہزار روس مسیحے ہیں. شیطان ان کو سمجھ انھوں نے مجھے ورے ایک ہزار رومل بسیج ہیں میں اس رقم کا کیا کروں گا<sup>ہ</sup> اسی دن سے گوری کی نصفول خرجیاں تمزیع بگوئیں سارا میں گوری کو ایک اور کیبیب واتعدیثی آ اِحس کواس نے اس طرح بيان كما جو.

ایک بددردریائے والگاکے کنا دے ٹال رہا تھاکہ آواز آئ مددکرنا! ارسے ہمائیو مددکرنا! رات اندھری تی کچھ صاف دکھائی نسیں دے رہا تھا جھے اندھرے میں الیامعلوم مواکہ کوئی دریا میں ہاتھ میرامل

گردی کی شهرت بوی قرایک دوست چیخون نای سنے گوری کو نیزهرون دولی ترک کرنے اور ماسکو کی دہایش اختیار کرنے کا مشورہ و اِلیکن گورگی ند انا آخر کا رجیخون کو ایک ترکیب سوجی اس نے گوری کو کلھا اور میل میں اسٹائے کی ندمت میں جا حزبوہ تھا امنوں نے تمیا دی بڑی تعرایت کی اور پینیال خلا ہر کیا کرتم قابل قدر مصدنے ہو المفیس تمیارے دوا فیائے گونٹرا فیزا درا اون و جی رافعت کی ہمت پندہیں کی کو کو لیکن بہت پندہیں کی تو اور پندائیس آیا۔ وہ فرائے سے کہ جو کچے تھا دا ول جا ہے تم ایجا وکر لوگئ نفیانی کیفیات ایجا دئیس ہو کئیس تم اسی فضیاتی کیفیات ایجا وکرتے ہوئے کم از کر انسانے کے قرتم تجربہ میں ہیں آئیں میں نے ان کی خدمت میں عرض کر دیا بحکہ جب بھی تم ما سکو آؤگے قرتم اور میں ان کی خدمت میں حاض ہوں گئے تا آسٹا کے تمعاری خوش مرت سے دریا فت کورج

ا تن کے سے ملنے گیا۔ آلٹائے اس الاقات کے تعلق اپنی ڈایری میں اندرائے کرتے ہیں۔ "گورکی ملنے آئے۔ ان کے ساتھ باقول ہیں ایجا وقت گزرا۔ مجھے گورگی بیندائے۔ ایک عام دوی کی نعبیا تی کیفیت کے بدرے ترجان ہیں اور فود ہی اضیں ہیں ہے ایک ہیں یا گورکی برکہ بی ملاقات کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

سال النائے مجھے کتب خانے میں ہے گئے بچھے بھایا و رخو دمیرے ساسنے جگر لے کرمیرے افیا نہ موارنے کا کہ مورک افیا نہ موارنے کا کہ کا کہ کا اور مورک کا کہ کا اور مورک کا کہ کا اور عربی بدر و مال کی دولائی دولائی کے اور میں کا کہ بین مورک کا کہ بین کا مورک کے بدر و سال کی دولان لاکی یہ جا ہتی ہوکہ کو کی اسکو مجھوٹے اوراس سے ہم آخوش ہورٹائٹ کے نے دوران گفتگویں ایس ہے جم ابی برنگ میں بریانی ساہوگیا ہمی جم کا اوراس سے ہم آخوش ہورٹائٹ کے نے دوران گفتگویں ایس ہے جم ابی برنگ میں بریانی ساہوگیا ہمی جم ابی کو گفتگو میں ایس کی گفتگو میں ایس کی گفتگو میں ایس کی گفتگو کے اوراس سے جم آخوش ہورٹائٹ کے نے دوران گفتگویں ایس ہے جم ابی برنگ میں بریانی ساہوگیا ہمی جم ابی کا گفتگو میں ایس کی گفتگو کے دوران گفتگویں ایس ہمی کا کہ کی کیا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کا کہ کی کیا کہ کا کہ کی کا کہ کا کا کہ کا کہ

ایک مرتبہ کا ذکر یکڑا نشائے، گورکی اور تینو نشال دست سے کہ و نعتا المان نے نے تینون سے
اس کے نبوانی تجربات بیان کرئی فرایش کردی چیون بست برانیان ہوا جب الآتا کے نے چیون کی
گھرام مٹ بھی توخو دائی نبوانی تجربات ایک خاص نطف اور کیٹنی کے ساتھ بیان کرنے تربی کردیے گولگ گھرام مٹ بھی توخو دائی نبوانی تجربات ایک خاص نطف اور کیٹنی کے ساتھ بیان کرنے تربی کردیے گولگ کھتا ہی اس دفت، گذرے سے گذا انفظ بھی جو این بالوں سے دھکے ہوئے جو نوس سے محلتا تھا وہ نبی خلافات
کھوویتا تھا اور سا دو وقدرتی ملوم ہوتا تھا ہو کرتیا کا ایک اور داتھ گورکی کا ایک دوست گورکی کی زبانی

#### الحرع بإن كرابو

"ایک ون میں اور ایک دوست سمندر کے کنا رہے ٹسل دہے تھے کہ ہم نے و کیما کہ کچے فاصلیہ الآنائے کوشے ہوئے ہیں اور ایک سمت کسی ٹوکو آئکد اور ہے ہیں ہم نے اوحرد کمیا توکیا وکیتے ہیں کدا کی کوٹر کا جوڑا بچے سڑک پخلیقی مجست میں شغول ہجا ورجاں وید اطعت آثا نبعا ان کی طرف آئکہ دار را ہی "

کرتمیاہے داہی بُرگررکی اوڑا لٹائے میں خطود کتا بت نٹرج ہوگئ جند خطوط نونتاً بیش ہیں۔ گورکی کا خطر الٹائے کے نام۔

تیونیکولیوجی اس من اطابی کا جو آپ نے مجھ دوا دکھا شکریہ مجھے آپ سے مل کربست مسر موگ اور آپ سے نیاز مامل ہوجانے پر نو کرتا ہوں اگرچہ مجھے کہلے سے اس کا علم تھا کہ آپ ہر مہان سے سادہ اور پر خلوص طریقہ پر سلتے ہیں لیکن جو مجست آپ نے سیرے ساتھ دوا دکھی اس کی مجھے امید دہ تھی۔ اگر نامنا سب خیال نہ فرائیس تواپنی ایک تصویر دوا نہ فرائیس میں تبیل کرتصویر سے محروم نہ فرائیس ہے ارتے بیٹیون دگوری کا نام )

السائے کا خطاکوری کے نام

ما ن کرناکس ایک عرص کے بعد جاب دے رہا ہوں اور مہز تصویر بھی دوا نہ نکر کیا مجھے تم سے س کرا ورتم کرزیا وہ قریب ہے جان کر بہت خوشی ہوئی ادر میرے دل میں جو تما رہی جست ہودہ مجھے مرور کرتی ہو اک کو ف کما کرتا تھا کہ حنید مصنف اپنی تصنیف سے بہتر ہوتے ہیں اور چند خواب میں تما دی تصانیف کا ماح ہو ل کئی ان سے زیادہ تھا داماح ہوں ہرے بر ہرا سے مجھے جاؤکہ میں تما داکس درج ماح ہوگیا ہوں بھا دی نسبت میری تعریف اگرتا بل قدر ہو تو صن اس لیے کہ یہ لیے ہو ف ہو ایجا رضعت میں ضوص سے ا بنا ہا تھ تم عادید مصافی سے ایک میں اس ایک کہ یہ لیوٹ ہو ایکا وضعت میں ضوص سے ا بنا ہا تھ تم عادید مصافی سے ایک میں کو ایک کرتا ہوں ہو

مورکی کاخطان النائے کے نام

"آپ كى تصويرا ورخبت بھرے الفاظ كا بهت بهت شكريد ليونكوالدج ميں يانسي كرسكاكريري وات میری تصانیف سے بہتر ہولیکن میرا بدخیال مزور ہوکہ برمصنف اپنی تصنیف سے بہتر ہوا بهي الوكتاب بوكيا واليب معركة آراركما ب مجى مرده الفاظ كالمجوعه بوج مرف حيّقت كى طرف اشارة كرتى يو برخلات اسك السان كى زنده ذات فداكى صفات كى حال بوتى يج بميرافداً كامفهوم وه جذب بجر جانسان كوحقيقت نناسى،انعات اورائي آب كوكل بنانے يرا بعارتا، واس ليد من مجمقا مول كه اكب بُراا نسان مجي ايك اليمي كما ب سع بهتر بوتا جو كميا اييا ننيس برو ميرايه راسخ بقين بوكم اس زمین بران ان اشرف انخلوقات جواد رمجے ڈیموکریس کے اس نعیال سے آفاق ہو ہوت انسان الم دجود حقیقت به باتی سب زاوئدنگاه به بیسین ان نابرستار مول اور مهیشد مول گا إلى من اس حذب كورى طاقت ساء الهني كرسكتا مي تحديد طاقات كي يصفط بمون ا در مجھے افوس ہو کہ فرراً ہی اپنی آرز و لوری نہیں کرسکنا مجھے کھائسی ہوا در و دران سر کی شکایت برگئى بواس كى دجەيەملوم بوتى توكىم بورى تىزىسىكام كردا بىرك آن كل ھرورت سەزياۋ مقلمندوگوں کے تعلق ایک انسا نہ لکھ رہا ہوں بمیرے خیال میں ایسے افراد جوائیے آپ کو مقلمند تصوركرتے ميں او ذل الجلوقات ہوتے ميں مجھے خون بچوكم مزير تحريكيس، پ كواكما نه وسے احجا زهست می مود با ندا ب سے مصافحه کرتا ہوں بمیری طرف سے گھرداوں کو ا واب -یں ہوں آپ کی صحت کا دیا گو°۔

اسے بیشون

کوع سے بعد گردگی پھردوی فلندر کے پاس آگئے اور اس کی ہمراد اکا بغور مطالعہ کرنے سکے دونوں مقر منطنے جاتے قرا آسکے گردگی کے افسا نوں کے کرواروں کا بڑا غراق اڑاتے اور کھتے پڑور کی تم اپنے کروار ایجا دکرتے ہو کہی کتے "بھاری تھا نیف سے تھا ری آئیں زیاوہ دلچسپ ہیں "ایک وفصہ کسنے گئے گور کی تم دو انیت بند ہو، موج ہو، اس قم کے لوگ اشتراکی ہنیں ہوتے بکھ لوکیت بند ہوتے ہیں جہو کو، مہوکو ہاکھا

سان و او میں حکومت کی مخالفت کی بنا پر گورٹی ، نے ہی شرکی جیل میں تدکر دیا گیا جب ما آتا نے کو گری کے بینوی اور والم میں اور والم میں

النائے كاخط زاركے بہنوى كے ام

جناب نواب ساحب!

#### النائے كا خط دزير فارجك ام

جنائبلی گرکی ی بوی اوراس کے درستوں نے جوسے یہ درخواست کی ہوکہ بیٹیزاس کے کہ لوگور و دھیل ہیں بلاسا حت مقدمہ کورکی وقتل کر دیا جائے میں اس کی رہائی کی کوسٹ ش کرد جو اس فاص جیل میں اس کی رہائی کی کوسٹ ش کرد جو اس فاص جیل کے صوبت لکن حالات مجھے معلوم ہوئے ہیں اُن کی بنا بر مجھے لیتین ہوکہ ایک وقت کی مورث اسی دینیں دو سکتا میں گورکی کو مرث اسی دینیں تا کہ دو اور دن اسی دینیں دو سکتا میں گورکی کو مرث اسی دینیں اُن کا کیک معقول اور دلیب انسان میں میں جانتا کہ دو اور دلیب انسان میں میں جانتا کہ دو اور دلیب بانسان میں میں اس کو ایک معقول اور دلیب انسان میں میں جانتا ہوں۔

اگرم مجھے ذاتی طور برآپ سے نیاز حال نہیں ہوئیکن مجھے امید ہوکہ گور کی اور اس کے اہل میل سے آپ ہدر دمی فرائیں گے اور جر کھیا پ کے تعینہ قدرت میں ہواس سے درینے نہ فرائیں گئے۔ امید سی کہ مجھے نااسد شرفائین گے ......

#### ليومًا تشائ

ان خطوط کا بیا تر ہواکہ گور کی کوجیل سے کال کر صرف حواست میں رکھاگیا اس حواست کے دوران میں گور کی شاکستا کوخط کلمستے ہیں۔

" لیونکولیوچ بمیرے معالمین آپ نے جوسی فرائ اس کا بہت بہت نظرید بین جیل سے رہا کر دیا گیا ہوں کین حراست بیں بوں بمیری بوی مالت امیدیں ہو۔ اس لیے حراست بھی رحمت ہو شاید ایک افزیل میں رہا ہوں گا اس عرصے میں بیری صحت برکوئی خاص برا اخزینیں ٹرا اور در میل بوی کی صحت بر مالتی محقیقات جاری ہوجہاں آک بین خیال کرتا ہوں اس تحقیقات کا نیٹیے نکھے گاکہ دہ مجھے دطن سے ددرکس بھینیک دیں گئے اور پایس کی پھڑائی میں کو میں گھیں گے۔ دوبا و میں آپ کا فکریہ اداکرتا ہوں اور اس کی معانی جا ہتا ہوں کہ اس معمول سے معافر میں آپ کو

يرحاست برى صحكرفيز واكراكي سابي إوري فانده بي ود مراهيخ برا در سرار المرك بد

می گور خرب جل قدی کرستا ہوں لیکن ولیس کا سپاہی سامہ کا طیح ساتھ ہو تھے ان سرکوں پہلے کی اطافہ ان سرکوں پہلے کی اطافہ ان سال کا موائی کرنا صحکام معلم میں جوانی ہوئی ہوجی کا ادادہ کچی کھی ولمن سے فرار ہونے کا تندیں ۔ احجا رضت آپ کوصحت، طاقت اور سکون قلب مال ہو میں فعلوص کے ساتھ آپ کے مصافی کے لیے اپنا ہاتھ ہیں کہ اہوں ۔ اور سکون قلب مال ہو میں فعلوص کے ساتھ آپ کے مصافی کے لیے اپنا ہاتھ ہیں کہ اہوں ۔ اور سکون قلب مال ہو میں فعلوص کے ساتھ آپ کے مصافی کے لیے اپنا ہاتھ ہیں کہ اہوں ۔ اسے ہیتی و ف

ارجولائ سلندلا ہے کو جب ان آئے کے ایک خطرناک علالت کے بعد صحت یاب ہوئے تو دنیا کی ہم تر میں میں میں میں میں می سے تعنیدت ومبارکبا دیکے تا رہ کے گردگی کے وطن سے جمی حسن بیاتا رہ یاجس پرسب سے پہلے تو تفاکر کرگی کے تھے۔
مسب وگر بجھ ومسر درایں کہ آب د فیونت ہیں۔ اسے بزرگ انسان ہا دی یہ دلی تمنا ہو کہ میں
پرتی کے لیے قواس دنیا میں صحت یاب دہے تاکہ تیرے انتحاکث میر کجف الفاظ حبوث کیسے نہ
ا درافع اے خلا میں ہمیشہ جہا دکرتے دہیں یہ

سلن فی این میں جب اس کے صوت کے خیال سے کرتیا گئے توان زماندیں ، و نول دق کے مریش گوکی او چیخوف کھی دوی قلندر کے پاس پہنچ گئے گور کی نے ایک باد واشت جیٹری بچس کے حسن بیل اندراجات کیا بھیا سایک دن گور کی نے و کمیا کہ اس کے اپنی ٹی میں ہاتھ دیے کھڑے ہیں ؛ در ایک گور دائری تسم کی جھیکی ، سے جو دعوب کھیا دری تمی کہ دسے ہیں مزار رہا ہجانا ، بھر جا دول طرف دیکھا ادوگرہ ہو کھنے گھے میں ہوں کہ زیر گی میں کوئی لطعن محسوس نعیں کرتا ،

وگوں کو بیندکر تاہوں بشرطیکہ ان کے دل میں فلوص ہو شیسوے کہتا ہو کہ حقیقت کی پیمونفول ہو وہ درست کمتا ہے۔ عیّقت کس معر<sup>ن</sup> کی جیّقت معلوم ہویانہ ہوا خور حاناہ ی بیرتیزی ہے دیے ایک مرتب انسان فکر کرنے کا ما دی ہمیا بجروه خواكه ي منديدي فرركون مذكرت ورجل ده موت ك مشله يرفوركرتا يو فرنسني جب مختلف ما كل يرفوركرا اي تورومل ده موت يرفوركرتا بحادرجال موت بيووال كياحقيقت بركتي بوي

ا يك دن الشَّا ع كن كلَّه ي فليف عبد إحمن كماكرت تعديد تام عرس ان كيجدد ون وفي عكوي مِي ليكن نيرے اتنے دن بى خوشى سے منىي گزرے ادراس كى يه وم يوكر مي كم بى اپنے ليے زنرہ فهيں رہا ....... دكها دى اورخودناى كے ليے زيره را بول اس خودناى كے سلسلى كوركى اور السائے كا حرف إلى مكالم ديمير ايج السَّاك أُركا الركب مارك وو

مراب كري المان كالمرابي الكن وجواؤل كى الك ف بعد دوت دى وكدان كے مبسين ايناكو كى انسان فيون مالكاك، كياتم بست اجمار مقرمة

گورگی: پنس ز۔

ما تسلك الميارية والمراد عوت بول كرف كى كما عزورت بواكيا خود فائ مقعود بو؟ كوركى : - (شرم س سُرَخ بوكر) فرجا فول كى ليگ معرزى سائى معے دعوت بول بى كرنى بدى. المانسطائے: بہواہ کوئی معربی کیوں منہولیکن اس طرح حرب خود نائ کے لیے کہیں جانا نا جائز ہو۔ ایک دفعہ ا ہرئی بائن کی کا گرس ہوگ ایک دوست مجھ جی اس کئے جب میں صدرمقام پر بہنیا قد حامزین نے مجم بهما ن ليا ورميرا استقبال كرنے كے ليے تالى بجائى ميرے دوست لئے بھے كمنى ارى ادر كما تير تمارا استقبال بورا ، وما فرن كے سامنے مكورس نے كماكيوں ميں نے كما تصوركيا ، و ؟ = اس مكالمت الكل روز وكورك كايك ووست ويى أآثائ سع طفائ و أآلا أع الله بخی کلین نے تھارے ووست کا ول وکھا وا میں نے اس سے بنیں کماکہ اس کی سب موری وہی فدمت من کور اس نے مارے سامنے ایک، واروون ن کا جنیا جاگنا مرق بیش کیا ہو دوسٹور کی نے ایک مجرم کا در ورکی کید و دره انان کا قابل دا دم تع بیش کما ای د دنیا کے ادب میں بانگار رے گا کورک میں عرب کی ہوکر دہ بست کچرا کیا دکر دیتے ہیں بُفنیا تی کیفیا ہے کو دہ قدرتی نہیں رکھتے ما اُٹھا کے ایک دوست کوخط میں لکھتے ہیں گورکی ٹا پرغیرشوری طورپر نیٹنے کی مقبول تعلیم سے متا ٹرمعلوم ہوتے ہیں مجھے نقشنے کی تعلیم بچید کمود ہملوم ہم تی ہوﷺ

المراق ا

ایک دن اُلگاک اورگورگی است مے جھا ڈی میں سے ایک برطیا کے بلے کا اوا آئی اُلگا کے نے
اس کا آواز کا نقل کرنے کی کوشٹ کی لیکن کا میا ب ہو آگور کی فیادرہ جبکا تھا اس لیے جڑوں کی بابت اس کی معلوات
کوفی تھی کور کی نے اس جڑا کی فیصوصیت بیان کی کریے چیا بہت ماسر ہی بجدات پر ناانٹ نے ولئے حرف ایک واک
سینے میں ہجا و دراس بھی حاسر ہو کیا خلا ہو کہ انسان کے سینے ہیں ہزاروں نفیے ہیں اورجب دہ حدکر تا ہو تو د نیا اس کر توا
کہتی ہو میرسد کی بابت گفتگو ہونے گئی اور ڈالٹ کے نے اپنے بھلے خوال سے جس کا اظہارہ واپنے ناول کو ٹرز سو میٹائیں
کہتی ہو میرسی ہوں کو ایک ہی واگر کو نے کہا کو روٹ کو ایک میں کرجاب دیا
میں جو اینسی ہوں کو ایک ہی واگر کو نے کہا دُن اُلٹ

اً رُنَا اَنَا كَ كُورَى كَ تَصانيف بِيحْت نقيد كرنے نفے وَكُورَكُ مِي نَالنّا كے فلند برِننتيد كرنے مِي كِيم فقو گرد كى كاخيال معلك اللے كا فلسفدد «Nikilis» زامى او چينيوں كا فلسفه بحدان كا عدم تشدداور المساكا فلسفة قِن على كِرمغلوج كرّا بي أيك ونعد كا ذكر بي كركركي واكر والكرك اوراً أسّاك إلى كررب تقي كم الثاك في ایک مغربی مصنعت کے ناول کے ایک مین کی ٹری تعربیت کی جس میں ایک ٹھرابی میال نے اپنی بیری کو زود کوب کیا تھا لیکن با دجردخا دیدے، س تشدد کے شریف ہوی نے میاں کا لبترکیا اس کو امامے سانا یا در اس کے مرکے نیچ بی کھا مُ السَّاسَة كى دائے تنى اس مين ميں اوبي جم موجو د بودگورك اس دقت قوالسَّائے كى دائے سنتار باليكن جب و ا**كروالكو** کے ساتھ گھردایں ہوا ڈپنیال میں منعرق فو دی فوطعن ہے کئے لگا تھے مرکے نیچے دکھدیا! یہ ا دنی جرمری! ایک كفُكُراً شَاكِكُهر يُسِير مارتى" با دج دان اختلات كركوركى الشائ عبست بحبت كما تفاكمياك عالات ين المتابي "ايك دوزجيل قدى كرربا تفاكد دكيما الشائب بقعرون يكف بيني بن .... ايما معلوم بوتا تفاكري بين بقرش جان بُرِينَىٰ ؟ .... ايک بقريرَكِنىٰ كَلى بوئ بويفورى بر إلقراق وارْمى كے سفيد إلون ميں سے انگليا ل كلى ب ہیں اور سمندر کے یا رنظو ال ہے ہیں .... سمندر کی موجیس اس بھاڑسے محوار ہی ہیں.... ایسامعلوم جوتا تفاكه ايك جادوگر مندركي موجول كو صكم دے رہا ہى ..... اس ين نے ميرے ملب برجميب الركيا ...... اس وقت مجعے ایسا احساس بواکہ ہیں وقت تک بیرانسان روئے زمین برموجو دہجو میں پیتیم ولیسینیں ہوں بیب ٹا آٹائے کی وفات کی خبرائی توگورگی کی روتے روتے بیکی جندرگئی اوراس وقت واقعی اس کویہ احساس **بو**ا مل كريتيم وليسر بوكيا بي

بوائت ما بہتا ہے۔ اگران ن اپنے آب سے کے بیں لیتین کرتا ہوں ترسب کا م درست ہوجا ہیں ۔ تم اپنی بیدائی سے خسد اپلیتین رکھتے ہوجا ل اور جال کیا شہری ہیں ہوگا کا جند ترا محکل ترزی ہوجا ل اور جال کیا شہری ہیں ہوگا کا جند ترا محکل ترزی ہوجا ل اور جال کیا شہری ہیں ہوسے اس مونوع پر گفتگو بنیں کی تھی اس لیے اس فیرمتونع گفتگو نے جھے تھے ہاکر دیا اور میں کچے جواب ند دے سکا بھوٹا آسٹا کے نے بنس کرا تھیاں میری طرب فیرمتونع گفتگو نے جھے تھے ہاکر دیا اور میں کچے جواب ند دے سکا بھوٹا آسٹا کے نے بنس کرا تھیاں میری طرب بات ہوئے کہا تہ جب رہ کرا بنا بھیا نہیں جبڑا سکتے ہیں۔ مرکز بنیں جزا اسکتے ہوئے اس بیان کے بعد گور کی گھتے ہیں۔ میں اگر و جس بالی تھی بیا ترجی ہوئے اس میں اگر و جس بالی تولی ہوئے ہوئے گئی ہوئے اس میں اگر و جس کے گور کی کھیا گئی ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی ہوئے ہوئے گئی اور دہ و دنیا نے اور ب کا ایک و ذوشندہ سازا انا جا جیا تھا اس وقت اپنے ووست اور مربی کی آزنی کوئی نے اور کی کوئی اور خواست کھنے برخبور کیا تھا لکھتا ہوؤے۔

مرس مبيب دوست وراستا د!

آج ۲۸ مال گزر بھے ہیں جب مجھ بہی مرتبہ آ جسے نیا زمال ہوا تھا جب آ ب اور ہیں ہوئی مرتبہ اس طویل عرصے ہیں تجھے سینکروں انسانوں سے مرتبہ طب تھے اس کویل عرصے ہیں تجھے سینکروں انسانوں سے کا کا اتفاق ہوا جن میں امیر بھی تھے اور عالم بھی لیکن بھین کیجیے کہ ان میں سے کسی کی محبت نے اس جذبہ کو مرحم نہیں کیا جو آ ب کے سیدے دل میں موج دہجو اس کی دھب یہ ہوکہ آ ب بہلے شخص تھے جس نے میری طون فعاص ان نی محدددی کی نظر ڈوالی۔

آپ پہلے انسان تھے میں نے جو میں خود شوری بیداکی ادریہ آپ کی ہمت افزائ کا نیتجہ ہوکہ ، م برس سے میں روسی اوب کی خدمت کور بابوں اس امر کے تحریر کرنے کی ضرورت اس لیے محوس کو تابوں آکہ دنیا پر وقت ہوجائے کہ انسان کی انسان سے ہمدر دی کرنا کمنٹی بجیب شخو ہو بیرے دیرینے دوست بمیرے جیب استا دمیں مجبت اورتشکرسے اپنا ہاتھ آپ مصانی کے لیے بیش کرنا ہوں۔

الیکٹی بیشون دورک کا اصل نیام )

الم الم بوبرميرهي

# افگرمرادآبادی"

بچیلی بقرهمید کے کچودن بیلے ایک دوست کی زبانی بیرا نسوسناک خبرلی که حضرت افکرمراد آبادی محانتقال موکمیا ہے تیمیق کرنے پرنیۃ علیاکہ ۱۳ روسمبر کی تیج کومراد آبا دسے دلی کا ارادہ کرکے گھرہے نہیے۔ ای شیش تك نين مينيج تف كر راست مين طبيعت محرائ وبي ساد الاركار ما كرابيط كن بايخ بج نام كاك ول كي حركت بندوكيكي اوراس طرح اردور بان كي ايك اليه بلند إيمت عركي زندگي كاخاتمه مركي بواپ حقيقي مرتبع كے مطابق منہور منتقا توكمنام مى ندتقا دائغوں نے كوئى بېتىر تهتر برس كى عمر يائى - آ فاز شا ب ميں مامپول اوركلفنؤك أن مشاعرون بين نام بيداكيا جهال دآغ دآميز فرليس ببيت تقعه وسط عمرين ابني اصلاحي نظرن يردقارالملك محس الملك، مولانا قالى اور ملاسل الله الى سه دا ديائ شط مين جب كمي يه بزرگ تشريين لاتے قرحفرت افکر کی اُن سے دوستا نہ ملاقاتیں زمین۔ اورعمواجن جلسوں میں ان کی تَقربریں ہوتیں اُن مين المكرك فليس لمجي كرئ مفل كاساما ك بنيس أخرى الامين رباعيات برمولوي عبار في صاحب درعلاما قبال سے خراج تحیین ظال کیا۔ اگرا بتدائ وورکی بنابران کے وکرنے مخاتہ جا دید موافد سری رامیں جگہ یا می آر آخرى دورمين أن كاكلام تكليم بحكار، ا دني ونيا، طلوع آسسلام، فهآمعه اورمعاً رَف اكترعلي وا دبي رسالون میں شاکیج ہوتا رہائیکن اکثرار در طاننے والول کو میرمعلوم کرکے تعجب ہوگا کہ جاں ہا رے ارد وزبان کے رسامے حضرت انگری مض فولیں اور اوعیاں جھائے براکتفاکرتے رہے وہاں ہندی کے بعض رسالوں فے اُن کے کلام کے اُتخاب کے ساتھ ان کی تصویریں ادر سوانخ حیات بھی ٹنا لیے کیے ان کی رہا عیاں عام طور پرامی سیدهی سادی ارد ومیں ہوا کرتی تقییں حن کو ہندی رہم انخطامیں لکھ دینا ہی انھیں ہے۔ ی بنادين ك ليكاني تفاء

آخر عمری ده اگر حب رشاعرول کے قال نہیں دہے تھے اور اکٹران کے ہنگا مرل پر مخصوص معلول کو ترجیح و سینے تھے بھر بھی دہ لوگ جوان کی نرم طبیعت سے دا قف سے انتھا میں منا مرول میں ترکیت

پر مجبور کر ہی لیتے تھے جینا نجیشملدا ور دہلی کے اکثر جیوٹے بڑے مشاعر دن میں شامل ہوتے ہے ہے ہے <del>اقالیمیں</del> مآتی مرحرم کی صدر الرسالگرہ پر اِن بت میں جو مشاعرہ ہوا اُس میں مولانا حسرت مو ہا ن کے اشارے پر کرسئی صدارت حضرت اَفکریوں کے حوالے کی گئی۔

اُن کی شاعری کے نمینے بیٹی کرنے سے پہلے حزدری معلوم ہوتا ہو کہ فتصر طور پراُن کی زندگی کے حالات میان کر دیے جائیں اورخاص طور پران کی خصیت ،طبیعت اورخیالات کونایاں کر دیا جائے تاکہ اُک کی شاعری کالین منظمل ہوجائے۔

آذادی طبیعت کا برعالم تفاکه چند برس ہوئے حید رآباد جانے کا آنفا ت ہوا۔ وہاں کے ادبی معلق لی میں ان کا جرح اور م معتول میں ان کا چرجا ہونے لگا۔ نواب نصاحت جنگ بها دولی نی نوانی براوی جرش ملیح آبادی اور آمی حید راتا دی سے ملنا مجلنا ہوا آخر کا رائیں مہادا دیر کرش پرشاد کے دریارتک بہنی دیا گیا جہاں کوئ دس گیارہ برس ہوئے شامیں حضرت افکا کوئیں نے بیٹی بارد کھا میرے مرحم دوست مخدا حرنہ وی ان کا اکثر ذکر کرنے اورا ضعار ساتے رہتے جس سے میرے ول میں ان کی ماتا سے کا آت یا بیدا ہوگیا۔ جیا بخیرہ و شکما آئے سیدنٹ آمس کے گرجا گھرے محقہ ایک کی ٹھری میں تھے ہے جھے اطلاع کی اورا یک شام میں محقہ احدے بہراہ ان سے ملئے گیا کیا ویکھتا ہوں کو ایک اورٹی میونی کری بڑی سے ایک چونی میں تیا تی بیا تی برا کی وحد دلا سالمب جل را ہو۔ آگریزی کے کسی شاعر (خالب می بی توقی اس رکھا اور محد لی سے ایک چونی کی شاعر اخالی برا کی ہوئی محلوا نہ بہراہ ان سے معرابوا و بوا ساجہ ایک بزرگ بیٹھے ہیں چھونی سفید ڈاڑھی اور محتمی اور محتمد سے جم کے ایک بزرگ بیٹھے ہیں چھونی سفید ڈاڑھی اور محتمد لی دوست کی دھند لی دوست کی بیٹیا نی مہری آگھوں کے سامنے آتھی کے اس بیٹیا نی مہری آگھوں کے سامنے آتھی کے اس فیری میں والے محدوس کا نی کے احل نے میری آگھوں کے سامنے آتھی کے اس فیری تی کوئی تھوریوی کی کردی ہے۔ اس فیری تی کوئی تھوریوی کی کردی ہے۔ اس فیری تی کوئی تھوریوی کی کردی ہے۔ اس کی میا فرانہ میں والی تو کوئی تھوریوی کی کردی ہوئی کردی ہے کہ کوئی تھوریوی کی کردی ہی تھوریوی کی کردی ہوئی کردی ہوئی تھوریوی کی کردی ہوئی کردی ہوئی تھوریوی کی کردی ہوئی کردی ہوئی تیں واکن کے میری آگھوں کے سامنے آتھی کے اس فیری تی کوئی تھوریوی کی کردی ہوئی کردی ہ

سمھوپہلے ہی ہے ونیاکو مسافرخانہ جیواں طرح کہ مزاتھیں وشوارنہ ہو بعدیں جب اُن سے تعلقات بڑھے اوران کی زندگی کا گرامطالعہ کرنے کامرقع الاتو ہی شعراُن کی تام زندگی کامرقع تابت ہوا مصیبت بعری بلخ زندگی حدسے زیادہ حساس ول اورغیر عمولی مفکرانہ ولم خنے انھیں غم کامجسمہ بنا دیا تھا اس کا اثران کی شاعری بھی پڑنا لازمی تھا۔ چنا نخچہ اِس اور بدلی کاعنصراتی کلامیں غالب ہوا کیک رہائی میں فراتے ہیں ہے کب رکھتی تبہم کے ہے موتی شبنم ہوتی جوخوشی باغ جب ان میں آب گر سمجوں سے کلے ال کے نہ روتی شبنم لیکن بھر بھی مصائب سے گھراتے نہیں اورول کی تعلی کا بہند اس طرح بیدا کرتے ہیں ۔ مصبتوں بین ہوتیں جورحتیں نیال فارنہ بھیتا یہ تحفے انبیا کے لیے

حضرت آمکری حدے زیاد و حساس قلبیعت کا ایک نیایاں بپلویہ تفاکدان کی ہمدردی بنی نیخ اننا

سے گزدکر جا ندرول کم بنچی ہوئ تی کئی نے بیل کوچٹری آردی ادروہ بے قرار ہوگئے۔ تا نگے والے نے گوروک کو باب لگا یا اوراُن کی آنکھول بی آنوآ گئے بلاگھوڑے کا تا نگے میں جنا ہوا ہونا ہی ان کے دل کوری بنچانے کے جا باب لگا یا اوراُن کی آنکھول بی آنوآ گئے بلاگھوڑے کا تا نگے میں جمینے اجتناب کرتے۔ اور حرف کے لیے کا نی تھا۔ جنا نج اس احساس کا بتیجہ یہ تفاکہ وہ تا نگے کی سواری سے ہمینے اجتناب کرتے۔ اور حرف اسی وقت با دل ناخواست مجبور ہوجاتے جب انکار سے کسی ووست کو نا راض کرنے کا احتال ہوتا، جا اوروں سے اس خیر معمولی ہمدردی نے ان سے بست سی رباعیاں اور اشعار بھی کہلوائے۔

ان کی طبیعت کی نری اس صرکومینی بری تقی جے قرت ارادی کی انتهائ کمزوری کها جاسکتا ہے بلکہ تع توسیج که کنشرمعا ملات میں اُن کی قرت فیصلہ بالکل کم برجا تی ایک رباعی میں اپنی اس حالت کی محیسے نقط کھینے ہو: فرائے ہیں ہے

طوفان مصائب جمكولا بول ميں صحائے الون کا بگولا بول ميں محافظ ان کا بگولا بول ميں حجو يون يون کا مکا بول بول ميں ان محامون ميں محامون ميں ان محامون ميں محامون

ونیائے علی میں اسی طبیعت یقتیاً ایک کمزوری قرار دی جائے گلیکن اسی حساس طبیعت نے انھیں ہمرتن ول بنا دیا تھا ہمرتن ول ہونا "شاعرا خدالفاظ کی دنیا میں تو ایک معمولی ہی بات ہولیکن واقعات کی دنیا میں ایک نهایت کمیاب چیز کم از کم میرے محد و تجربے میں تو اس کیفیت کا مجتم نموند حضرت آسکہ کے دنیا میں ایک نهایت کمیاب چیز کم از کم میرے محد و تجربے میں تو اس کیفی میں آیا۔ واقعی وہ ابنی اس دباعی کے بورے بورے مصدات تھے۔ اچھا ہے کسی ظمیر ت بل ہونا اچھا ہے کسی فن میں بھی کا ل ہونا اسے ہیں دلائل میں ورائل میں درائل م

ندہب کے تعلق اُن کے خیالات بظامردہ تھے جنیں آج کل کا کنا تی ہکہ دیا جا تا ہو تصوف کے اثرات نے اخلیں اِکٹل کا کنا تی ہکہ دیا جا تا ہو تصوف کے اثرات نے اخلیں اِکٹل ملکح کُل بنا رکھا تھا فلفہ نے اُن ہیں جانجے بڑتال کی صلاحیت بیداکر دی تھی عیدا کہ منزویں کے ساتھ ایک عمر کُل ساتھ دہنے کے باعث ان کے خیالات سے بھی برگا نہ نہ تھے ہمندو ارباب فکر ساتھ اوراس کی محلموں میں اکثر نزر کی ہم ہے تھے مرسقی سے بہت لگا دُتھا اور ب طرح قرالی کا شوق تھا ای طرح گرجا گھر کی ادغوی منا جا قرل کو بھی لپندکرتے مرسقی سے بہت لگا دُتھا اور ب طرح قرالی کا شوق تھا ہی ہوئے تھی سے بہت کا دھوا ور سلامی عقایر بہنا ہوئے تھی سے فالم تھے اور کیے بالامی یا رہمی انرات سے دھی بلکر گھرے خور دفکر کا تیج تھی۔

ان کی زدگی کے بہترین مضافل سیرا ورمطالعہ تصے مطالع کہتب بھی اور مطالعہ نظرت بھی بب کوئی کتاب جدیب میں ڈال لیتے اور آبادی سے دوڑکل جاتے مطالع کی برخوب ان اللہ بھی ہور کھنٹے رافعیں بہت مرغوب تھے۔ جنا بخیشل میں ان آبل کے میدان اور دلی میں کوٹلہ فیروز تنا ہ قدر میں بین بین ایا دہ ہوت کا ورلودی پارک ہیں زیادہ تو سے ان کا ایر بین بین بین ان کی ایک ہیں زیادہ تھے۔ فالبًا اسی و زرش نے اُن کو آبنر وقت کک تندرست رکھا۔ دہی میں آخری با رسن اللہ کی کے تنم وع میں آسک اسی و زرش نے اُن کو آبنر وقت کک تندرست رکھا۔ دہی میں آخری با رسن اللہ کے تنم وع میں آسک مگر ایک اور جو جانے کے باعث الحقیں راہ چلنے میں وقت محدوس ہونے گئی۔ ایک و فعد تو تا گئے سے مگر اگئے اور جو بطی میں کی دونوں مور جو بائے تو مراو آباد دابس جائے کے دونوں محبوب شخط مینی والی جو بال میں تنہ کہ اس سے ان کے دونوں محبوب شخط مینی والی راہو میں اور میں تھا در بر معنا تھے جانے ہے۔

خفرت انگر کی شاعری کے معلق بیکنامبالغہ ند ہوگا کہ اس کے ارتقاب کوارو شاعری کی عموی اینے کہ اس کہ ایک انتقاب کوارو شاعری کی عموی اینے کہ ام با بسکتا ہے۔ انفوں نے ہمتر ترس کی عمر ایسی اور اس میں وہ شاعری کے مختلف دوروں سے گزرے دوتی شعر فطرت میں موجود تھا جساس طبیعت ہزرانے کا اجما اثر قبول کرتی رہی کیکن آخر کا را کیے خاص رنگ میں بجمة ہوگئی۔ ان کی شاعری کا آغاز اُس زمانے میں جواجب و آغ اور آمیر کا تغزل ذوروں مہتا کی خیائی آفگر ہی اس میدان میں جولانی طبع و کھانے گئے شیخ تھی کے سلط تالمذمی واب خبیر می خال تنماکی خیائی آفگر ہی اسی میدان میں جولانی طبع و کھانے گئے شیخ تھی کے سلط تالمذمی واب خبیر می خال تنماکی

شاگر دی اختیاری اورمثاعروں یں اساتذہ کی غولوں برمعرکے کی غرالیں لکھ کرخوب چکے اس دور سے کلام كانوندية ووكيميم يوربى تغريخا عهدجا لمبيت كاكلام كه كرسنا ياكرتے تقے ہ نهیں جب سے بیلومی دلبرہارا تراتيا ہے ول ہو كے مضطربها را سلامت رب سيستمر بارا ستم کے مزے دل اٹھائیگا کیاکیا ترشية بربسبل وكتاب قائل تاشے دکھا ہائے بخسے بنارا يجيبي كے المداس رشك كاكا نهن مائے بسب ل کبوتر ہمارا مدوطية بي جب وه كهتے بين كر ہمیں سب سے بیارات افکر ہارا اسى رنگ كى ايك اورغزل بوسه بلاكش بول ميسسرا كزارانه موتا جاك كے ستم كاسهارا سموا لگالیتے نیخری کرہم سگلے سے جرقاتل سيقالبمب رانه موتا جوميشه مقيقت فدايم كودتيا توبيرية بهب راتمها را مزموتا جلاتے ننغیروں کو تعربیت کرے جو آفکر اُٹھیں دل سی بیارا منہو تا ان دولوں غزلوں سے طاہر ہوکہ وآغ کی ہانسبت آمیر مینائ کا اثر زیادہ فالب تھا ایک اورغزل کے تین شعبیں ہے آئیے بن گئے ہیں حیرت کے دیکھنے والے ان کی صورت کے و کھوٹنس آئس کے فاتحہ نے ٹیموں کے جاتے ہیں بجول ترمت کے عال دل آج أن سے كم بى ديا ۔ اے ميں قربان اپنى ہمت كے اك يسسة أخرى شعرفا لي توجهي علامه المبآل في ايك جكرفرا إجه فلسغه وشعرك ا ويقيقت بحكيا محمون تمناجيه كهريه ككين روبرو ائ صنمون كواكر الروادي في الني الله الله الكواري غول میں مالی ل کونظر کوسکتا ہول کا گھر سے گھراُن سے کہوں تنی وایری ہونہیں کتی

اس کے بعد آفکر کا بیشعر دوبارہ پڑھیے۔ دو *مرے مصرع کے ن*نا ندا ندا زبیاین کے با وجو دو صمول میں کس مار مردا گی کا فبرت دیا ہو۔

> مال دل کے ان سے کہ ہی دیا سے ہیں قربان اپنی ہمت کے اُسی ددرکا ایک پیشعرجی ہوے

الله رك زورنا تواني أراسكتا بنين غبارميرا

كُراس زبانے كے شوخ رنگ كا جِائنونداس شعري ما ہو ۔

اَتَكُرُكُوكُ روزے ويكھالهنيں ہٹاير كہنت كہيں ڈوب مراجا وزقن ميں

اس ابتدائی دورمیں ایک دیوان بھی تما ب جسکر کے نام سے مرتب کیا تھا۔ داخ نے اس کو بہت پندکیا اور شابع کرنے پر ذور دیا۔ خالباً بیٹ ایم بھی ہوالیکن بعد میں جب مفرت آفگر کی طبیعت شاعری کے اس رنگ سے برگرث تہ ہوگئ آماس دیوان کو بھی تلف کر دیا۔

سب سے بڑے شاعرانے جاتے تھے۔ شاگر دول کی خاصی تعداد ہوگئی تھی بڑے معرے کے مثا رہ بواکرتے تھے۔ طوا کفیل کی خاصی تعداد ہوگئی تھی بڑے معرے کے مثا رہ بواکرتے تھے۔ طوا کفیل بھی ان بیں اس غرض سے شرک ہوتیں کہ گائے کے لیے حضرت آفکر کی آاؤ ترین غرابی سیسر سکیں لیکن کچرع حدے بعداس کا دعل شرح ہوا۔ ان کی طبیعت اس قیم کی تھی اور حجد کی غرابی سیسر سکیں لیکن کچرع حدے بعداس کا دعل شرح ہوا۔ ان کی طبیعت اس قیم کی تھی اور وجود کی شاعری سے بالکن شغطی تو گئی اب ان مول نے قوی اصلاح کے مقصد سے نظمیں لکھنا شروع کیا ہی زماند مقاجب بی زماند مقاجب بی خوالی سے ہم نیا لی ہوئی۔ ان کی حجمت میں اصلاحی شاعری کا شوق ترتی کھڑ تا گیا۔ اس دور میں اردوز بان تبعیم جمن ایک آدھ میں اور وز بان تبعیم جمن ایک آدھ میں ادروز بان تبعیم آلی تاری ہوا کہ اس دور کی نظموں میں فلوس اور سادگی توزیادہ ہوتی گئی کی دور کوئی گئی کی اور شعریت کم۔

ا مؤکاری دودمی گزرگیا درایک ایبا رنگ پخته بهدنے نگا بو آخردم یک فایم زیاس رنگ میں زنگینی و نظرمنیں آتی لیکن گرسے احماس ادر بلند فکرکے امتزاج نے ایک ایسی کیفیت پیدا کر دی تھی جو شوریت عاری نمیں کی جائتی۔ اس برطرز یہ کہ بند مضامین اور گھرے خیالات کو ایے سید سے سا دے انفطوں میں اور اگر دیے کہ سننے والوں کے دل و د ماغ کیساں متاثر ہوتے ، ان کی ابتدائی ترمیت صوفیا نہ صلوں میں ہوئی نو دان کے استا دھنرت تنہا ایک پاکیا زصونی منش بزرگ تھے۔ اس صوفیا فتر بربت مناعران خلید سے اور فلسفیا نہ د ماغ نے ل کر حضرت آفکر کی شاعری میں ایک الفواد دی خصوصیت بہت کر دی تھی جو ان کے آخری عمر کے کام میں خاص طور برنایا ں ہواس دور میں حفرت آفکر کا نظر ئیر شاعری اُن کی اس رائی سے خاس ہوجس میں شاعروں کو مخاطب کرکے فراتے ہیں سے

ا دیاش جوانوں کوبٹ نا حصور و شربت کے نوش زہر پیلا ناچھور او وار م اے شاعود زمیوں کے موتم آونا اللہ اللہ میں بنددل کا چھڑا المجھور او

رحرت ہوتی ہوکہ اس درال کے با دجرد آب کے کلامیں دور حاضرہ کی تام خصوصیات بائی جاتی ہیں ۔۔۔۔۔ بھی نہیں کہ جودہ زرائے کے شعرائی طرح (جن میں اسا تذہ شعرداد آ کی اکثریت ٹا بل ہو، صرف شعروز وں کولیتے ہیں متوا تراور کسل مش کی دجے انفاظ پرایک طرح کی قدرت جاس ہرگئی ہویا سرف کتا بول میں بھرسے ہوئے جیندا عولی سائل کو پیش کرویتے ہیں اوران کی جزئیات و تفصیلات سے بے خبر بلکہ جال تک میں نے اندازہ کی ہود و میں اسے کا بل قیمین واحما دکی جا برکد سکتا ہوں کہ جناب موصوف ایک زمردست مفکرادرا یک کامیامتجبس انسان بن ا در قدیم وجد پر نظر پات ا دران کی تفصیا پر مبت گمری نظر کھتے ہیں بہی نہیں بلکہ آپ کی زندگی دجس صدیک میں نے صوس کیا ہی اعلیٰ ترین صفات انسانیہ سے مصف ہوجس کے مختصراً معنی یہ بین کہ آپ کی نندگی آپ کا کلام ہوا درآپ کا کلام آپ کی زندگی .......حضرت آخگریت کی نے اس زنگ کو ہرگز گوا داند کیا جے عام اصطلاح میں تقلید محض کہا جا آپ جو بہی سبب ہو کہ آپ کے کلام میں کال انفرادیت یا تی جاتی ہوا درآپ کا رنگے کلام سب سے حدا ......

اس آخری دور میں حضرت خسکے نے خطیر کلیمیں اُن میں سے غالبًا بہترین و دھی ہو" فصائے بسیط" کے عنوان سے آنگار میں شابع ہوئی اس نظم میں شاعر نے زمین سے آسان کی فصا وُں میں اڑکر کا مُنا ست کی وسعت کے متعلق اپنے تا خرات کا نقب کھینچا ہو۔ یوں سمجھنا جا ہسے کہ یہ نظم علامہ آفب ل کے صحاویہ نامہ کا بیش خیم تھی۔

اس دورمیں جوغرلیں کہیں اُن کے مومی رنگ کا اندازہ ان جنداشعارے لگایا جاسکتا ہو۔

میسط بیاری کو بیارسے بیزار مذہو

یں تومرجا دُل جو دم محرترا ویدار منہ جیواس طرح کرمزاتھیں دشوار منہو

ایک سیاره می اس پارسی این م

ایک اورخول سے چنداشعار جوانفوں نے بزم ارد شِملہ کے سمالیات : الے مشاعرے میں بڑھی تھی۔

آب ره جاتے ہیں مٹ ما آبوں یں

نام ہی کویں تو کسسلاتا ہوں میں" اینے ڈسن کو بھی ابیسٹ تا ہوں میں

ليج ديوا زبناحب البون مين

بجليان بى تجب ليان باتا بون مي

سامن جب آپ کے تاہوں ی

لابرای سے بُر دن سے تری کرار نہو

ج كوجينا بوجيع دعدة فردام ترب

سجوبيلي سيءنياكوميا فرخاية

التمالذ رسة تشكر ينطاتمى

تم بى تم بومجەمىن خو ذىيىسىدا بے كىيا

آب کوایٹ بنائے کے لیے

أب يتبس روائف أيس إتديس

تیرے آئے کیے دل بتیا بیں

يتن شراس غول كريس جرجوري مع المام كار ك جرا معري شالع بوي م طلسم زيبت اك عبرت كده بح ندل بوا در ندمين بول ا در ند تو بو الربوتم بى تم همسراك ول مي تيمسركوني كى كاكيول عدد ي نہ آئے لوٹ کریا ران رفست ہے مجھے سلنے کی ان سے آ رز وہ ہ جياكه يبط بنا إجاجيكا بوأن كابهترين كلام رباعيات كي صورت مين بوان رباعيون مين ميهب تصون اخلاق مناظرنطرت نفسات انساني دغيرو مستعلق برسم مصفهمون ا داكيم بينبض راعيل میں نے نے مضمون بیدا کیے ہیں اور معض ہیں یوا نے مضمونوں کو نئے انداز میں بیش کیا ہو بجیشیت مجموعی اگرد درما حزکے رباعی کینے دامے شاعروں پر نگا و ڈالی حائے توٹا پر آمیرعیدرآبا دی کے سوا ا درکوئی شامر اس میدان میں حضرت اَفْکُری ہم لِیرنظر سُرائے۔ اب اُن کی چندر باعیاں سنیے ۔ ایک راعی میں علامدا قبال کے نظریفودی کوکس سادہ برائے میں؛ داکرتے ہیں۔ يرده مي عارض المعافي كي مجموم ولوانه بنادك كوي جِمْرًا بوابون آئے میں آئے گر اے کاٹ مجھے تھے وا دے کوئ كرات بين وحدت ك فليف كواس عام فهم طريقيمين بيان فراتي بي م سورنگ کے ہیں پیول میں ایک بی ہد سوطرے کے اتحب رہیں بن ایک بی ہو كنرت ميرجيي دېتى ہود مدت تھ گر اعضا توہرت سے بىں بدن ايک ہى ہى مقعردعبا دت کے عامضمون کوکس شوخی کے ساتھ لکھتے ہیں ہ مزد در نہ سمھاکریں سے کارمجے کیجے ندعبا دت ہی سے بیزار کھے کام آئے کا زود س کی زام کے دیرار دکھا دیجیے دیرا رسیم اسى جنت ا درويدا دركيم عنمون كوايك ا ورر باعي مين هي كھيا يا ہي بنى نوع ا نسا ن سے ہمدر دى نەر كھنے والشخس کے جن میں کہی نازک اور بلیغ بروعاکی ہج ہے

وُکھ در دس اورول کاج مخوارنس بے یار و بروگا رکاج یار شرم

جنت أهاس كوكرا عضكر جنت الي فداكا اسے ويدارنم ايك اوردبائى يى ابنة كومنى فيزاندازس كى كان ديت بى م ناداد بي جابل بجريفان بحرة النال نظرة ما بواحدان بوتو ترجل ندميك كن كے وكدو تراج كل موجده دانے كاسلمان ہى أو حن خلاق كي معلى الله داعي بست مقبول بويكي بوسه مبسائے ترے کو فا مرفوائے تھیں نے ذرا فرق مرموائے آمگرے نمیں مو دی وی فاقلی کی جو کچھ کو ملائے اُسے وشو آئے يردة فرواكوا مفاديني كے ليا ايك بى ايكا دكي صرورت كا اظها وكرتے ميں عد اعال کی تانیرد کھا ہے کوئی ہم آبیدہ د اپنی کو لا دے کوئی أ فارمين انجام وكهاف والى مينكري أنكمون بيرنك في ك زىرگى كاب ئاتى كى تىلى اخول ك ايك نيامىنمون بيداكيا ، ۋە . دنياكي فناكا دمين آيابون يستابوا دهلنا براساميرون مي يردين بي كياجي تُك ابنا أقكر ما تداني كك وابي الا إول بي جهال ان کی را عبوں میں مصدیت غمراور دنیا کی بے خبا تی کے مضامین یائے جاتے ہیں وہاں انغول نے درتغمسل ا در مت افرائن کے بہب او بھی نظرا نداز منیں کیے مثلاً دوریا عیال ملاحظہوں ا رام ک خواش و توخت می کرو سیمین صنعت وحوفت می کرو

بےکٹ کش زیست مذہبیا اچھا گرنٹے نہ ہوے تر نیریا اچھا ہے۔ او ہطرے جمعنت بی مل جائے کمیں محمنت سے جہتا ہو کہسینا اچھا ہا جہ ہو کہ اور کہ کا مورت کو کھی اور تک کے کہ کا مورت کے کھی کا مورت کے کھی کا مورت کے کھی

وكام عناص حبناب وكم المنال بوز فطرت بيكوس بجي كرو

عوى كيت بين اور مع وجنگ دونون كوماؤه دوست مجتة بين حيامي فرات جني سه جساده ترابرردپ میں ہرزگ میں ہی ۔ شینے میں جلک ہی تری تو نگ میں ہو المسكرك اجساك اورك كرأا اكنان ترى ملحين اك جنك مين بو گرونایس قیام اُن کی کوسٹ ش کے لیے اوی تنددے زیادہ روحانی داخلاقی انقلاب کی اہمیت ېرزود دىيتىم بېرىكىنى زورداېرى كوزور قاہرى سەبهترجانتے ہيں جنائى جب موجود و جنگ مثروع بوي تو الخول نے یہ راعی لکھیجی تتی ہے خو دہینی کی گرون کومڑوڑانہ گبا مرنخ ستباقوام كابيورا ندكيا نىلوں كے تكبرنے قيامت كرد جينا گيا تواركو تورا نگي دييان بارس ين الموارك بريكار وفي يرأن كالك يرانا شعرى جويد قركے كيرول في جنگرو الكوكي كسا مكولي جوم و كھائے مولے كي شيك سائنس ادرند پیسب کا مفایل ان کی شاعری کا ایک دمچسپ موضوع ریا بخداس ملیله میں ان کی رہائی ایک ا نوکھے انداز میں ان کے نقطہ ننظر کو داضح کرتی ہو ۔۔ کہتے ہیں تر عا دات برل جائیں گی ہے اناتِ عبادات بھی مل جائیں گی ند مب أومنا والين من من يرت ميم كا دوي سورج كونكل عائي مَن ارد د ہندی کی بحث میں وہ ہندی زبان کی شیر نبی کوتسسلیم کرتے ہیں گرسا تمہ ہی ار دوکو ہیں گی ترقی ہے صورت محصے بیں اس برایک راعی الاحظم وے سے کے کہ اردوکی کیلی مندی ساتھ اس کے بعشہ سے کھیلی مندی كس طسيح منبواس سے زيا ده مينی اُرد د بوست كراكوكى بوجب لى بندى ما می طور رینجاب کی خدمت اُردوکا امترا ف وه ان الفاظ میں کرتے ہیں۔ بید ماعی اُنھوں نے مالی کی صدرالہ بسی پریڑی تھی۔

يونى نے كما يولوں كى دالى بولى .

الدووك كسائلن حال بول مين

بنجب به بندا در کماس خسکیا می به به کداس باغ کا مالی موں میں اللہ اللہ بندا در کماس جی کا مالی موں میں اللہ اللہ بندا کے اللہ بندا کے اللہ بندا کے اللہ بندا کے اللہ بندا کی اللہ بندا کی میں اللہ رخیال نہیں بکر حال ہو ہے کہ طلساتی ہو بندی ہو بنا دیتی ہو میں جاتی ہو جستا ہی ہی کہ ساتی ہو بنا دیتی ہو میں جی اور یہ انجاتی ہو میں اللہ باتی ہو ساتی ہی کہ ساتی کے اور یہ انجابی اس کسی کو سلساتی ہو ساتی ہو ساتی ہی کہ ساتی ہو ہو ساتی ہ

چوکوان کی شاعری میں بلند مفکرا ند بہواں کے اکثراو تات دوجی، عرفی، خات المر اور اقبال کے اشعارے قوار و ہو با جب کھی وہ تازہ شعر نائے اور میں کند بتاکہ بیتو فلال صفحون کا سرقہ ہوتو بہت حیران ہونے اولیمین ولاتے کہ بیشعر پہلے بھی افلیسے نمیں گزرا تھا میں کھنا کہ آپ سیجے فیمین ولا دیجے لیکن و نیا کوکس طرح کا ال کر کھتے ہیں۔ مثلاً ایک دن کوئی تقریب تھی بشر کے ہدگا میں اپنے ایس کوسب سے الگ یا کر بیشعر کہا ہ

میں ہوں اک موج تنمالو ہیں رہ کر ہی دریا کی اکسان بررما ہوں اس بری مخفل میں دنیا کی جب مجھ سایا تو میں اواکر دیا ہی جب مجھ سایا تو میں اواکر دیا ہی جے۔

درميسان الخبن تزماستم

اسىطرح ايك دن جب يدر إعى سنائى سد

وٹیانے مجھے جبور دیا خوب کیا گئے تیری طرف موڈ دیا خوب کیا

میں دوڑاتھا ساہے کو کچرٹے کسیلے ہیردں کو مرے قوڑ دیا خوب کیا

تومیں نے روتی کے بیا اشعار پرور دیے ہے

مرغ بربالا بران وسایه شس می دود برخاک برّال مرغ دش البله صناوی سب میشود می دود حیث انکرب ایشو و

اں قسم کی مکتیبینی برا فروہ یہ کئے گئے گئے کہ ان بڑے بڑے شاعروں سے بہلو بچا کر شعرکسنا مسلل ہو دنیا کیکستی رہے اس کی برواہ نہیں میرے اطمینان کے لیے بھی کا فی پیچکہ تو اردکا آنفا تی ان بڑے بڑے

ناعرول ہی کے ساتھ ہوتا ہو۔

اردد مجھے تھراتی ہو تھرانے دو فدمت کومری فاک بین ل جانے دو انگل تو تجسس نیس کرتی جھے بہانے دو انگل تو تجسس نے دو

پھیلے دوہرسسے دوہ اپنے وطن میں عزات گزیں ہوگئے بتقے ببنائ کمزدر ہوتی جاتی جینا بجرنا کم ہوگیا تھا دردنیاسے جل دینا قریب ترنطرآ نے لگا تھاجینا نیز بھیلے سال خطامیں بیر باعی لکھیسے تھی۔ دن رات کی دنیامیں دورنگی دیجو کنعال کا حسین صبل کا زنگی دیجھو دسعت بیضائ کی ذرا فور کرد دراس بیر مری قبر کی تنگی دیجھو

ادراب اطلاع ائى بوكراتقال كے روز آخرى شعريه موزوں جوا تقام

جركي كرنام كرات ول كراتنا محلينا وشق جلنكة بي ما لم إلا كي على

آن کی وفات اُن کے احباب واقر باکے لیے بالحقدوں اور دنیائے ادب کے لیے بالعرکمتنی ہی افسون کی ہود دنیائے ادب کے لیے بالعرکمتنی ہی افسون کی ہی کان و دائی کی دو ایک لیا ہود دنیا اس لیے تنمیں کہ دو ایک فالب موزت کی با جیکے تھے یا نفیس مصیبت بھری زندگی سے جیٹ کا را لی گیا بھر اس لیے کہ دو ایک فالب موزت کی حیثیت سے اس انتظاریں تھے کہ کب بیر پروہ اُٹے اور معلوم ہوجائے کرموت کے بعد کی زندگی کسی بچر تشمین اس تجربے کاموقع لیگیا اور دہ اپنی منزل مقصود تک جا بہنچے ہے

بہنج جائیں گے اکدن مزل مقبود کی انگر کے چلتے ہی رہیں گے عمر معرام ہستہ

یں نے ان کی سرت اور شاعری کے بہت ہے دمجیب بہلونایاں کرنے کی کوسٹسٹ کی ہے

ميكن بجرجى آخرانس كالفاظام اعتراب كرنابر الهوسه

یم کین گیب ار میری هیشت نیمنی صورت تومری کینج گئی سیرت دیمنی کوسنسش تومصور نے بہت کی آفکر کی کینج گیا تصویر مین بہت رکھنی د بامازت آل انڈیا ریڈیو د بی،

أتدلماني

## بحول کے لیے میں

بست ہی گرا ہے بیچے ہوں گے جنیں سنیا دیکھنے کا شوق مطلق نہ ہو، ورنہ کم از کم ہفتہ ہمں ہے۔
دنعر تو وہ کی کہی ہوت سیابال کے گھب اندھیرے میں ہنچ کرا بنے مجوب شوق گا کھیل کا موقع محال ہی
اندھیرے میں ہنے مجوب شوق گا کھیل کا اثر جندا ادھیں طرح والدین پر ہوتا ہو آنا ہی
اورامی طرح ان کے بچول بھی ہوتا ہو بچوں کی تعلیم و تربیت کے مسائل میں کچیپی لینے والے حضرات
اورامی طرح ان کے بچول بھی ہوتا ہو بچوں کی تعلیم و تربیت کے مسائل میں کچیپی کھیے والے حضرات نے بچول کو سیمانی کی کھیل کو کے میانی کا بیٹوں کو خطراک اور مخرب انعلاق فلمی اس کے دیکھنے سے بازر کھا جائے ۔انعول نے بہت کرکے بھی اشابھی تی نے مناسب و مقول فلمیں تیار کرنے کے سائل میں بڑھایا کہ وہ بچوں کی اتھی تربیت کے کھا طاسے مناسب ومقول فلمیں تیار کرنے کے سائے مناسب و مناسب و مقول فلمیں تیار کرنے کے سائے کہ مناسب و م

کسی اللم و کوب افلات پیون سے بجانے کے لیے عام طور سے ہا دے ملک میں جو طولقہ وائج ہے وہ نام نها دا کیٹ محت ہوں کی جا عت کی طرت سے نام کوئی وزیر داخت کا ہوا وہ اس طریقہ میں کئی جا عت کی طرت سے نام کھی جا ہوں کی جا عت کی طرت سے نام کوئی جا کہ ہوں کہ جا عت کی طرت ہیں جا کہ ہوں کہ جا کہ ہوں کہ اس طریقہ کے مطابق علی کرنے والے ہی عام لوگوں سے بچہ زیا وہ جھتے ہیں نقسبوں کی یہ جا عت جس اندھ یہ معن دور روشن کی طرح عات نظام انہو۔ با وجود اس کے کہ بہت کو خوب بھتے ہیں اور وائن کی طرح عات نظام انہو۔ با وجود اس کے کہ بہت کو خوب بھتے ہیں اور جائے ہوئی فاضلہ وہ ایک دوالت کی اور اس کے متم طریقی فاضلہ وہ ایک کہ ہوائی کی اور ہوائی کی اور جائے ہوئی کی اور جائے ہوئی کا دا سے ستم طریقی فاضلہ وہ ایک کہ کہ ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کے دور اپنے معہ دوجا دھجوٹے بچوٹ ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کی کہ ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کی کہ دور اپنے معہ دوجا دھجوٹے بچوٹ ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کی اور ہوئی کی کہ ہوئی کی کہ ہوئی کی اور ہوئی کی کہ ہوئی کی تا ہی کہ ہوئی کے تا ہی کا رہے عالم ہوئی کے ہوئی کا ہے عالم ہوئی کو کھوٹ کو کھوٹ کی کے تا ہی کا رہے عالم ہوئی کو کھوٹ کی کھوٹ کی کہ ہوئی کا دور کو کھوٹ کی کا ہے عالم ہوئی کھوٹ کی کہ ہوئی کی کہ ہوئی کی کہ ہوئی کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کو کھوٹ کی کھوٹ کو کھوٹ کے کھوٹ کو کھوٹ ک

ے یہ آوقع رکھنا بھی کچھ کم مفتی خیز نہیں ہوکہ دہ اپنے سنیا ہا دسوں کے مجانگوں پرجے کیدا دھرت اس غرض سے بٹھا میں گئے کہ دہ اُن فلمول (جو بچول کی طبیعت پر بُرا اثر چیر ٹرسکتے ہیں) میں خاص مرکے بچول کو اندر داخل نہ بورنے دیں مسادریہ واقعہ بوکہ فلموں کی بیٹیر تعداد ایسی ہوتی بوجوں کا ریک نا بچول کے لیے زہر قال سے کمی طرح کم نئیں ہوتا

تيورودران إاكترارك كانظرس فلم كي مخرب اخلاق بيلوز ريرى زياره ومتى زرا دراكر وي فلم اخلاق کے اعتبارے بہت زیادہ گرا موا تنیں ہی تو بوردہ اس کا بجوں کو دعیا دینا برا حیال منیں کرتے مال کی ہاری نظراس سے کمیں زیادہ دیم ہونی عاصیدادر کول کی تعلیم و تربیت کے اہم مند کا بطور فاصل ال ر کھتے ہوئے ہیں اپنی نظر کو سی فلم کے حرف اخلاتی بلدیک ہی محدد دنس کردیا جا سے فلہ ہیں بجی ل کی نظرت کا لحاظ ریکتے ہوئے ان کے لیے اسی نلیں در کا رہیں جو الحنیں بیک وقت مخطوط عن کرسکیں ومنى وسيمكيرا وراك كي قرت مخبله كوبردار كرك الأنوان انيت ويعالمكي مدروي كا و رس کھی در میمکیں ۔ انکول کے لیفلیس تیا رکونے کے اُن کی نظرت اور دعیان کا ہست کھسل مطالعه کرنے کی مضروبت ہی جیج بھی آی طرح اپنا خاص مُرات سکتے بین ہی طرح کہ بڑے آدی. دہ عام طور سے عل دمنتکامیر کوزیا وہ پیند کرائے تیں نازک خیالی اور در دانگیزی کی طرف زمطانی تو پینیوں کرنے وہ جہاں سروسفرکے واقعات میں زیادہ کویسیوں لیتے ہیں وہاں وہ زندگی کے سیمیدیدہ واقعات کی طرف ہالکل وهيالنيس ديتي بهان ايك سوال بدرزربيدا بوتاز وكمة يافلمي تياري وترتبب بي الوكول اورالا كمون کے رجانا سکا فرق مرنظ رکھنا بھی صردری ہی انہیں ؟ اگر ہم فورے جھوٹے اراکوں اور جھوٹی اوکیوں کے رجانات كامطالعه كرس سيحة و ديكس سيح كه دوول كيد رجانات مي كيد بهت ذيا ده فرق بهي بايامياما لهذا تساس بركدايي فلمول كاتيار كرلينا مكن اوجراركول اوراؤكيوس وونوس كے ليے متفقہ طود مرمنسيد ا درکار آمد ابت بولیس کی ۔

مع مناسب اددورد در فلوں کو تیاری لیکن ساتھ ہی ہیں ایک اور خاص بات پر نظر کھی ہوگی اور وہ یہ کہ ہما میں خواباں کی کئی و مدوار جاعت ایعلقہ فتظ میں کے لیے مناسب

موزون فلیس بیار کرنے میں کا میاب بوسکیں گئے ؟ بروا تعدی کی المان فلوں کی ایجا دے بعد بحوں کے لیے مناسب دموزدن فلول کی تیاری ادائی شکل برگئی پی بیم دیکیته بی که دن بدن نلول کا خاق حیا رست ا مار اہرا ہوا در آس بریس بول کے منتقبل کی تباہی الازیاده سے رباد مضمور و بول کے سیا فاس طور يالميس تياركرن كامتله مرف مندوستان بي سيتعلق نيس ركه فالكم مغربي مالك بي مجي یہ تو کیب برابر جا ری بومفرب میں میشلران دنوں بڑے بڑے مربین کی قرعب کامومنوں سنا ہوا ہو، اس میں تک بنیں کہ اس سُل کی جانب سے بست ریا د و خطلت اختیار کر ناکسی کھک کے سلیم برگز سود مند خاہت نهين بركا بكراس سے طك ونا قابل تلانى نعتمان كينج كا بهت زياد دامكان بوليكون ايك بات اورفي ا وودید کے ایم مناسب ومورو فلمین اس وقت کے تیا بنیں ہوسکیں کی جدب اک کر الک کے با شندگان كى طرف سے اجائ كل يرب كوئ موٹر قدم شاشا إجائے كا اوراس كے ساتھ سى اليك اور بات کابی نیال رکھنا بڑگا کہ نلم تیار کرنے والی مبل اراکین و کے فلم کی تیاری تبحیر کے طور پریالی احتبارے كسى طرح بمت يكن اور مأليس كن تابت سرمو فلم ك تيارى كے بعد اس كا استقبال ايسے بيا شريا وراليي شان سے کیا جائے کے فلم تیار کرنے والی جا مت کو نفع قرقع ہے بست زیادہ ہمتا کروس کی ہمت ا فزائی ہو اوردہ ایک فلم کے بعد دوسری فلم تیار کرنے کے میے ستعدر سیف جیب ہم بڑن کے رجان اور اُن کی ون وت کاخیال مصنع دیان کے لیے نصاب کی اس کی کی میں تیار کرتے میں جوان کے لیے سرلحاظ سے مناسب وموز ول جھی جاتی ہیں تو بحرکمیا وجہ محرکم بچوں سے لیے منامب موزون لين تياركرني كاطرت فاص وجدندوي اله والع حزري عسر في

توکل دہائیوی ایم ک

## لکھنوی ا دب کاسماتی کسی منظر دواجد علی مشاہ کا اڑا

داجد علی شاہ کے عبد میں اور حد کی علی ، افعاتی اور اقتصادی عالت کیائتی ؟ اس موال کا جاب ؛ لمیوایی سیّمین کی زبان سے سنیے بیّمین عما حب نے واجد علی شاہ کی حکومت کے نرانے میں سارے اور حد کا دورہ کیا تعالیم کی اور دُکتی کے انسداد کا جو تکمہ اگریزی حکومت نے قائم کیا تھا اس کے سب سے بڑے افسر ہی تیمین تھے۔ اس طرح وہ اور حدکے حالات سے بخزنی واقعت تھے دوانی ایک کتاب میں کستے میں ہ۔

« دو پردی آدی ہو نختاف پارٹیوں کے انگرزی اخبارات پڑھ پڑھ کریے خیال قایم کرے کہ انگلتا ن یں بے اطمینا نی، بد اننی اور نبطی سے سواکھ نئیس دو اگر انگلتا نہ پہنچا در البنے جار دل طرف این چین اور میں طاب کی کیفیت و سکھے تواس کو انتا تنجب نہ ہوگا جہنا اُس انگریز کوج ہندو سانی اخبار پڑھنے کے بعد مشرقی سرحد کے انگریزی علاقی سے اور حدیث و افس ہوتا ہی وہ توقع کرتا ہی کہ ملکی بڑھی کے سواا و دو حدیث کچھ نہ ملے گا۔ گرائے اپنے ساسنے ایک ایسا ملک دکھائی ویتا ہی جہاں کی نراحت آئی تیل کمپنی کی قلرو سے کہیں بہترا در آبادی کہیں گنا ن ہی وہ وہ کھتا ہو کہ اور حدکے کسان نریادہ دلیرا دو انسان کے ساتھ زیادہ بہنر اور قبلیت ہیں اور اجنبیوں کے ساتھ مہاں فوازی کے نراح نریادہ دلیرادوراسی کے ساتھ زیادہ بہنر ساون طیت ہیں اور اجنبیوں کے ساتھ مہاں فوازی کے نراح

پی لیمین صاحب کتے ہیں کہ :-

"كمپنى كوبها درساجى اورتعليم إفتا فسرزياده ترادده كى سلطنت سے ملتے ميں مبندوستان كے كسى دوسرے خطوس من وست اور عدار برابر جواليے بها دركمان اور اتنے تعليم إفتا شرفار اور امراز بيس بيس

آمحيل كوفراتيس ا

"اوده کے اِشندوں میں تعلیم صلاحیت اور قابلیت کی کمی نہیں ہی ہاری فوج کے سپاہی اورا نسر

جن میں ہم اس قدر جرائت، و فاداری اور جاں نثاری پاتے ہیں دہ زیادہ تراد دھ کے رہنے والے ہیں۔ اس طرح دو نمایت قابل اور اٹل تعلیم و تر ہمیت پائے ہوئے ہندوستانی عدد وارج ہمارے دیوانی، فوجاری اور ہندوستانی رعایا اور مکومت مندکو فایدہ بہنچارہ میں دوجی زیاد و تراودھ ہی کے باشندے ہیں اور ہندوستانی رعایا اور مکومت مندکو فایدہ بہنچارہ میں دوجی زیاد و تراودھ ہی کے باشندے ہیں ؟

داجد علی شاه کے عہد تی اور دی ریا یا کا اطمینان کر اول کی نوش حالی دنوش اخلاتی علمی او ملی سطح کی البندی کا حال جو آب سے البی مسلم آب کی سال کا مقتضایی تعاکداس زمانے میں علم وا دب کے چرچ اور تصنیعت و تالیعت کے شغلے عام ہول. گر محصل می کا دوانقلاب جو غدرک نام سے مشہور ہوا کیک الیاسیلاب مقابوا و رہبت سی چیزوں کے ساتھ اور دھ کے علمی اورا دبی کا رناموں کو بھی بہائے گیا۔ ہمر حال دا صدعلی شاہی اور دھ کے اور کیک دوانقلاب کا مقابول دا حدیکے میں اور دکھیے اور دھ کے اور کیک دوانوں کی محتمل کے اور دکھیے اور دکھیے کہ دو واحد علی شاہی شخصیت سے کہ اب تک متاثر ہوا ہو۔

ادد مے آخری امبدارسلطانعالم واجع علی شاہ خود بست ذی علم تقے ادرعالموں کی تدر کرتے تھے۔ ان کی تا بلیت او علمی قدر دانیوں کا فکر بست سے مصنفوں نے کیا ہو۔ ان میں سے ایک سندیلی کے فامن لعلقدار راجد درگا پر شادصا حب مرحوم ہیں جنبوں نے الحاق اود حد کے برسوں بعدا ووحد کی ایک تایج فارسی میں کھی جمکا نام بوست تان اور حد ہو۔ دہ اپنی اس کتا ب میں لکھتے ہیں:۔

"سرزین ہند برکوئی اوخا والیا انہیں گزراجی میں وا جدعلی شاہ کی طرح علوم و نون مع ہوگئے ہوں
ا در ہند و سان کی ملکت ہیں اپنے نفغل و کمال والے فرال روائے باوشاہ کا علم لمبند نہیں کیا مان
د فرن آگرمیہ آرٹی کی کمی اور خرج کی زیادتی کی وجہ سے خاطرا قد س طرح طرح کی خکروں ہیں گھری تہی
ہولیکن ان کا وقت زیا و و ترطی تذکروں میں گزرتا ہی اور اپنی تا تو تصنیفوں اور نئی تا لیفوں سے اپنے
متوسلول کو فیمین بنجاتے استے ہیں اگر باغول کی سیر کے لیے جاتے ہی تو خاوم اسائذہ کی تصنیفیں
متوسلول کو فیمین بنجاتے استے ہیں اگر باغول کی سیر کے لیے جاتے ہی تو خاوم اسائذہ کی گست ہیں
ما قد دکھتے ہیں کیو کو کر سیر و تفریح کی حالت ہیں بھی اکثر شفر تون کا ذکر د بہتا ہوا ورا سائذہ کی کست ہیں
ما حظ کرنے کا اتفاق ہوتا ہوت

وا جدعلی شاہ کوا بتدامیں فرجی زندگی سے بہت کیسی تھی انفوں نے تخت بر بیٹیتے ہی اپنی فوجوں کی ورتی کی طرن خاص توجد شرق کر دی اورکی لمیشوں اور رسالوں کا اضا فیکرد ایجن کے نام الغوں نے بائکا رسالہ ترجها رساله اخترى لمين، تا درى لمين جمنكمو لمين دغيره ركع تف فوج كوقوا عدخود كواتے تح اور فوجي واعد كي اصطلاصين فارسى مين نؤومنا كتقيس الخول فياس موضوع براكك رسالهي لكها وحس كاتا رخي ام ميسه زا ماتم علی بیگ تعرفے مجابدہ اختری تجویز کیا تھا۔ اس زمانے کے تکھنؤ میں با دینا دسے سے کرمتوسط طبقے کے و کوک مك مين منون حنك كاخاص ذوق متماير سے كليے وگوں كوعام طور ير شامبنامساد رحماً حيدري كى رزى كتا بوس بست رئيسي تقى جنا خ مضى بردهيان سكون فامنام كاخلاصه فارسى شرين لكوكر دا جدعلى شا دك ام سامعنون کیا در رجب علی میگ سرویدنے با دشاہ کی نوایش سے شامنامہ کے ایک قدیم فارسی خلاصہ کاجس کا نام شمشیرخا بحارد ومیں ترمبہ کرکے اس کا ام تمرورسلطانی رکھا حملہ حندری کا ترجمہ خور با دشاہ کے ارد دنظم میں کیااور اس کانام میبت حیدری رکھا جنگ اور بهاوری کے قصول کی مانگ جب بست بڑھی **ت**وامیر حمزہ کی پرا<sup>ا</sup>نی واستان جرفاجی<sup>ا</sup> زبان بین گلی اردو کے لنباس بیں ثبتیں کی گئی اور اسے اتنا چیپلا یا گیا کہ ہزار ہزارا کام کا سوصفیات کی بجایس ساتھ جلدیں تیا د ہوکئیں میرے اڑکین کک کلھنویں مین نظر حکومگہ دکھائی دبیا تھاکسی ووکان پریاکسی مکان میں دانتا پڑھی جار ہی ہواور ایگ شام سے آ دعی آدعی رات تک بیٹھے سن رہے ہیں۔ اردو کے رزی ا دب میں سب سی بهترچزم شرجوا كرج عددا جذى كناى مشركوان سعينترك ووركى بيدادارتع كراس س شكنيل كاس حمدمیں مرتبہ نے بے حد ترتی کی اور بہترین مرشیے اسی عهدمیں لکھے گئے۔ واجد ملی شاہ خود کھی مرشیے کہتے تھے اور اگرچان کے مرتبے شاعری کے اعتبادے کچ بہت اچھانیں ہیں گرمقدادیں اتنے ہیں جقے کمی با قاعدہ مرشے گر شا عرفے بھی شایر ہی کے ہوں ابقاعدہ مرثیہ گولیں کے علادہ اس عہدکے دومرے شاعروں نے بھی مرشیے کے ہیں ان میں انتیزاور النبت کے مرشیے مقداد میں اور دل سے زیا و وہیں۔

واجد علی شاد کے زانے میں کھنڈ میں شعروشاعری کا بڑا زورتھا۔ تقریباً ہر بیجالکھا آوی شعر بھی صود رکھتا تھا۔ واجد علی شاہ کو لمی کم سی ہی سے شعر کئے کا شوق تھا۔ جنائی ان کا ایک ولوائ شاہزادگی ہی کے زیانے میں مرتب ہوگیا تھا۔ وہ بڑے زودگوتھے فود کتے ہیں ہے اس قدر مبلدی غراب که ابست د شوادی می دیایی افتر آب سابدا بوا است در مبلدی غراب که ابست د شوادی در این بوا بوا این است در مبلد شور که داوا به می شاه ان که این در که که این در که که این که که داد که این که که که می او شاه که جرت خیست این مبلد شور که می او شاه کی جراب خیست در دا که که که این که بوانا تقروم و مرابی که بوانا تقروم که بوانا تقروم و مرابی که بوانا تقروم که بولت می بادر شاه در در داری می شاه در بادر می بادر این می بوان می بوان می بادر می می بادر می می بادر می بادر می بادر می بادر می بادر می می بادر می بادر می می بادر می بادر می بادر می بادر می می می

حمدوا حدی کے ایک استا دمولوی محدّ بخش شیدگزشته شاع انتصبتوں کو یا دکرکے اپنی دلی صربت کا الهار یوں کرتے ہیں۔۔

نعنل كل كبِّ كَ كَا كُن بِعَنْ كَا كُونِهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مَنْ كُوكُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

واجد علی شاہ کے منظوم کلام کی مقدار آئی زیادہ ہوکہ وہ کی نیٹیں جلدوں یں ساسکا ہوا کنوں نے تصدیب بہت کہ کے اور غولیں بہت نیا دہ اور ہی حال اس عدر کے دوسرے شاعروں کا بھی ہو اس واطمینا ن عیش وعشرت کے زمانے میں منعقبہ شاعری فوب بولتی جاتی ہو غزل میں عشق کی طولانی واستا ہیں بیا رہی میں کئی بڑی کی جاسکتیں اس لیے حمد واحدی میں منعقبہ شنووں کی طون خاص توجدگی کئی بؤد وا وسشاہ نے کئی بڑی بڑی شنویاں تصنیف کہیں جن سے نام یہ ہیں افسا آئے مشق دوریا ہے تین بہت مقبول ہوئیں۔ زمانے کے دوسرے شاعروں نے می بہت سی شنویاں کہیں جن سے میں بہت مقبول ہوئیں۔

دیا شکرنیم کا گوز آرسیم ادر نواب مرزا شوق کی زیم شق اور آفتاب الدول تفق کی طلسم الفت عقیہ شاعری کی ایک فاص صنعت وا سوخت ہو فارسی میں وحتی یزدی واخیت کا مرجد بجها ما آب اکرومیں میر تبقی تیرینے واسوخت کی ابتدا کی اس صنعت بخن نے واجد ملی شاہ کے عہد میں بڑی ترقی کی ایافت اور قبق کے واشوخت بہت مشور ہوئے۔ نواب مرزا شوق اور اقیر مینا گئے نے می واشوت خوب خوب کے اور قبق کے واشوخت بہت مشور ہوئے۔ نواب مرزا شوق اور اقیر مینا گئے نے فرد واجد علی شاہ فن شعر کوئی کی طوت توجو دابی لادی تھا جنا کچہ فرد واجد علی شاہ فن عربی کے عام چربے کے ساتھ فن شعر کوئی کی طوت توجود ابی لادی تھا جنا کچہ فرد واجد علی شاہ نے اس موضوع پر مثیر س الدین فقیر کے ایک فارسی رہا ہے کا اُرد و میں ترجمہ کیا اور اس میں جگا مگر اپنی طوقت و اضاف کھی کیے۔ باوشاہ کی اس کتا ہے کا اما رہ اس آد فاتا نی ہو اس کتا ہے جیسے کی تاریخ کیستان مدی علی خال ورفوب کی سنتے ہے۔

درشعرادگاجبلال اسیررا نافایده د بهشعرائی جسیدرا اردونمودآل رقم دلمیت فریر را دقیل روخودتی د

آل میشمس دین گرخنص فقیرداشت کروه عروض و قافیه ورفاری رقم شاه بلندنس کر نیرنغ خاص دعام

تا يخ طبع كرد قبر ل اين نيات سم

لمبوس داده نوشئه اقد ت فتيت رما

ار نا و فا قا فی سے علادہ دا جد علی شاہ نے نن عروض پرتمین رسامے اور بھی لکھے ہیں۔ اس صدکے بعض دوسرے شعرار نے بھی اس فن برکتا ہیں کھی ہیں ان میںسے اسراور ذکی کے رسامے بست مقبول ہوئے۔

واجد علی شاہ کرمیسیتی اور تص کا بے حد شوق تھا۔ اس شوق کر فرراکرنے کی ایک بنی صورت الخول نے یہ ناکہ کا گر الما ایکا وکرا جس سے تام ایکر گانے اور ناچنے کے فن ہیں بوری مہارت دکھتے تھے۔ یہ ڈوراے دہیں کے جلے کہلاتے تھے۔ واجد علی شاہ نے متعدد درس تصنیعت کے کھتیا اور دا دھاکی محبت کے اضافی کو ان سب کامو منوع قرار دیا۔ رس کے جلے لاکموں دو پول کے حرف سے تیا رہوتے اور تیصر باغ میں کھیلے جاتے تھے۔ ان جلول کی توفیش من می کھنٹوکے عام با شندوں کے دول میں بھی انہیں ویکھنٹوکے عام با شندوں کے دول میں بھی انہیں ویکھنٹوک عام با شندوں کے دول میں بھی انہیں ویکھنٹوک عاشوق برا ہوئے کا سامان ہی جو جھگا۔

منتمریرکہ واجد علی نتاہ کے حدیمی اُردو کے ادبی دخیرے میں اس وقت کے نداق کے مطابق کا فی اصافہ ہوا بہت سی کتا بیں کھی گئیں نوروا جدعی شاہ نے نظم ور نثر میں سوسے زیا دہ کتا بیں کھیل ہیں اب تک ان کی ستر بھیٹر کیا بوں کا بیا لگا جیکا ہوں اور ان میں سے کوئی جا لیس کتا بیں میرے کتب نمانے این مورد ہیں۔

سيرمنعودس رضوي

## گورگی اورین

کچ دن بعد کرتی سے بیٹن ا دراس کی بوی کے ام دعوت اسم آیالیکن ساسی مضویتی آئی تیس کمان دونوں کواس وعوت سے مسفیہ برنے کاموقع نظامی اشنامیں خط وکت با بہت برابرجاری رہی جس سے لینن کویرا ندازہ بواکہ گورکی کے ساسی تخیلات میں وہنی نہیں ہو چولیٹن کی جان ہوگورکی مخالف سے بای بارٹیوں سے مصالحت، تعاون اور تجویری خیال کرتا تھا اس کے برخاا وزیکن ساسی تخیلات اور علی میں بارٹیوں کے نا یندوں کومصالحت کی نیت سے کبری آنے کی مخت گرفتا چنا نے جب گورکی نے ختلف ساسی پایٹیوں کے نا یندوں کومصالحت کی نیت سے کبری آنے کی وعوت وی اور تین کی شرکت پر اصراد کیا تو لین نے جواب دیا۔

مونٹوک سے مصالحت کرنا ہے مود دور میں سے تم سے بیرس ہی میں کمدیا تناک اگر مصالح مست سکے

خیال سے کا نفرنس بازگی قرموائے شرمندگی کے کچھ حال نہ دوگا جہاں تک میری فرات کا تعلق محمیں قرار آون دو نظیرکی الیڈراسے نی طور پر مجی گفتگو کرنے کو تیار نہیں ہوں "
ہے دہی ار آون دو نظیرکی الیڈراسے نی طور پر مجی گفتگو کرنے کو تیار نہیں ہوں "
ہی آئین کہا کڑا تھا " افورس کہ ار آون ہمارے ساتھ نہیں "من تا گھاٹا میں جب گررگی او آئین کی طاقات ہم می اور
مار آون کا ذکرا آیا و گررگی کا بیان ہو کہ کیفن نے کہا " مار آون عجیب انسان ہو کہ کتنا عمان ول ہو "اورجب کسی ار آون کا میں جب ایک لینن اور وو مراکو آئے نے لینن کے سائے ار آون کا میر جا یا مورس میں صرف دو بالٹو کیے ہیں ایک لینن اور وو مراکو آئے تی تین کے سائے ار آون کا میر جا یا ار آون کی یا آئین کو برا بر ساتی رہی ۔

سمراكيرى آنا در كوت دميا حسن ركونا بسود بي بي ان وگوست كوئ كفتگونين كرنا جائنا . جمانيتراكيت اور ندم ب كو بهدگر كركتابليغ كرت بي ان وگوست كوئ نتير خير بحث نيس بركتي میرانیاز فاص طور پرمتیر یا دگر رکی می بیوی ، کویتی کر نا کمیا د د بی دیتا وُں کی بجاری ہوگئ ہیں ہائ لیکن د د مرسے خطامی گور کی کوککستا ہو ۔

تم فو مجد سکتے موکر ساسی اختلاف کی بنا پرعز نر دوستوں سے ملیدگی کتی محلیف دو موتی ہے لیکن کیا کیا صائے "

گورگی نے جب بجھ مرت بعد کری ہیں ایک ساسی اسکول جاری کیا تو آلینن کا ما تھا تھ تھ کا ادراس کو خیا جواکہ شایر گورگی اورد وسرے مخالفین اس اسکول کے پروے میں تام مخالف رجانات کو ایک مرکز پرلانا جاہتے ہیں آئینن نے اس شبر پرانے اخبار پر وآلیا ری ٹیں گورگی کے خلاف ایک صفون لعنوان شرمناک ناکا می تحال ویا جس کی بناپرتمام سراید وارا خباروں نے بین خبراً ڑا دی کہ بالشو یک پارٹی میں بڑا زبروست اختلاف بیلا ہوگیا ہی اس کی تروید کرتے ہوئے لینن نے اپنے اخبارے ایک فرٹ میں لکھا:

" سرایہ داراخباروں کا بینعیال کد گورکی کو پر دساری بارٹی سے بھال دیا سرامر فلط ہوگور کی نے معرف روس بلکہ تام د معرف روس بلکہ تام دنیا کی پرواٹاری جاعت کی اوبی فدست سے اپنے دج دکو مزد در لمبقسہ میں مغم کردیا ہو بردلتا ری طبقہ سے گورکی کوکوئی اختلاف میدائنیں کرسکتان

گورکی اور آین کے الب کے اس مجاولہ کا نیٹیج ہواکہ کہری کا اسکون ختم ہوگیا۔ اسکون ختم ہونے بطویہ متنیں صلاحیت برآئیں اور آین کے دن آرام کرنے کے خیال سے کیری بینچ گیا۔ گورگی اس زمانہ میں آئین کی بابتہ لکھتا ہو "لینن میں ایک تنم کی مقاطعی مشت ہی جو مزد درطبقہ کو اپنی طرب سینچیں جو اگرچہ وہ اطالوی زبان نیس مانتا اس پر بھی کیری کے تام بچیرے اس سے مبت کرنے گئے ہیں کینن کی نمی میں بھی وا ذہبت ہو وہ سادہ دل وگوں کی سادہ باتوں پر نوب نہتا ہی ہو۔

اس ملاقات سے یہ خونگرانتیج بمکاکرایک دوسرے نے محکے فئوے کرکے انچی انچی المبعیس صاف کرلیں لیکن نین کیری سے داہر ہی ہوا تھا کہ گر کی نے ایک مخالف اخبار کو اپنے مضامین دینے محاومدہ کر لمیا جب لیکن کی نظرسے یہ اشتبار گزرا تو میراس نے کورکی کو کھا ہے

"أن يس في اكب التلم الديكواكم تم اخبا زم عصر كوبا قا عدد النمون وياكروك اس ك كيامعني بي:

اییا رسال جس کا کوئی تعطونگا و نہ ہو وہ ایک نفرت اگیز جرم ہو۔ وہ مذھرت ہو دتیا ہ ہوگا بلکہ اپنے مضمون نگار وں کومبی شرمند وکرے گا۔ تمعاری جانب سے بیٹرا غلط اقدام ہو بمیرا دل ببٹیا جا تا ہج اس پرگورکی نے لینن کو ٹھنڈاکرنے کے لیے لکھا :۔

گردوبنی کے حالات یہ باست ہی کہم مبدری رجانات ساتھ کے کھیلیں

اس كا جوالبين في يزى سے يول وايد

"تم میرے سامنے واقعیت جمہوریت اور علی کے الفاظ وہراکر مجھے جلانا جاہتے ہو کیا یہ صاف الفظ ہیں ؟ نمیں! یہ نفرت انگیزالفاظ ہیں تمام مکار سرایہ واران الفاظ کو استعال کر رہے ہیں کیڈٹ روس میں بر آیاں فرانس میں اور لا مرجارج انگلتان میں بنی بنٹی "

لیکن پاوج دان سیاسی اختابا فات کے دونوں ایک دوسرے کے مروردگارا درہم ما ارتقاب کی توث میں انقلاب کی بابت ایک کتا باتھی جیبولئے کی توث میں انقلاب کی بابت ایک کتا باتھی جیبولئے کی توث کی سیکن کامیا بی نہ ہوئی آخر کا رستا ہے ایمی میں گوری کو لکھا کہ ود دا بنے جیا بہ فاند میں اگورک کا جیا بہ فاند ہی میں اس کوری تفاکہ میں ہور کا میروسہ تفاا و ر نے براس برقبول ہوا درگورکی کھلکیت تم ہوگئ ہور دراس داقعہ سے تفاکہ گورکی کو فیجر پر بورا میروسہ تفاا و ر اس سے اس نے براس کا کام میر کے سبرد کرد کھاتھا لیکن میر جوالاک بحلااس نے حساب میں بوخوائی کرکے گورکی کو لکھا ،۔

کواس امر برجم بورکیا کہ وہ پر اس سے دست بردار ہوجائے جب لین کو پوری کیفیت معلوم ہوئی تواس نے گورکی کو لکھا ،۔

میری رائے ہوکہ نیم پہتھدسہ میا دوکسی شرافت اور پرانے تعلقات کے خیال کرنے کی ضرورت انسی ہو اشتراکیوں کے لیے بیانا جائز نہیں ہوکہ مدالت کا دروا نہ کھٹکٹنا ئیں جو تا نون رائع ہے اس سے ہمیں فایرہ اٹھانا جاہیے .....یے بڑی بزولی ہوگی کہ صرف عدالت میں حانے کے خوجت سے تم نیم بریت عدمہ نہ جلا وی

لیکن گورگی نے مقدمہ نہ عیلایا۔

س<u>تا ا دا میں جب بہلی مرتبہ برا</u> وا اخبار نکلا تو کا فی کا میا نی ہوگ اور وہ اخبار ضمون نگا رول کو کھیے اجر بھی دینے لگا اس زمانے میں تین گر کی کو ککھتا ہوئ

"برا و آداکے دفرت مجے سے دریافت کیا گیا ہوکہ کیا میں معیں اس امر برد فنی منیں کرسکنا کم دو بینے فی سطر کی شرح براس اخبار کے لیے ضمون لکعدیا کروکیا دائے ہی؟ اجہا ہوا گرانسرا کی افوت می بنا پرمنظور کردو

با دجرداً پس کی ساسی نمالفت سے لینی انبی پارٹی کی نصفیہ باتیں ہمی گورگی کو بتا وتیا تھا ایک وقعہ سے میں گورگی کو ککت ہو۔

- بانک کے بیرے میں بغاوت ہونے والی ہی بیرس میں میرے پاس ملاوں کا ایک خاص دفداً یا تفارکسی ہے۔ بیرس میں میرے پاس ملاوں کا ایک خاص دفداً یا تفارکسی سے فاص تعلقات ہوں تو وہاں کو گا دارہ قائم کرنے کی کوسٹ کرو ملاح جدد جہد کرنے کی کیسٹ کرو ملاح جدد جہد کرنے کی کیسٹ تا رہوں کی تنظیم نے ہوئے کے باعث خاید وہ بخرکنی تتجہ کے ہی فنا ہوجا ہیں گے "
جون سال 19ء میں لیکن مقام کرا کوے گورکی کو کھتا ہی ہو۔

مجے اطلاع و دکر کیا تم بیاں آسکتے ہو ؛ بہت ابھا ہوا گرام جا و بیاں سے تقویٰ فاصلہ پر ایک پر فضامقام ہو وہاں کی اب وہوا بھی صحت کے لیے منید ہوا گرصحت اجازت دے تو صرور آنا لا جب گردگی خوابی صحت کی وجسے نرآ سکا تر لینت نے لکھا د

آ توتھاداس ہے ترتیب دندگی گذارنے سے کیا مطنب ہو اٹکان، پریٹائی اوراس پر طورت
سے زیا دہ کام کرنا۔ یہ مدورم کی ہے پر وائی ہو کہری میں جاڑوں میں آو کوئی مان انہیں آتا ہو اِقامد 
دندگی کیوں برنیس کی جاتی گیا کوئی تمادی خدست کرنے والانہیں ہوکیوں کمریٹ کوے ہوئ 
جاتے ہو واللہ یہ نمایت غلط ہو اپنی زندگی میں نظام چیا کرو۔ اس عمر میں آئے ون جا رر منامنا 
منیں۔ کیا دات کو جی کام کرنا شریع کردیا ؟ جب تی کیری میں تھا تو تم کیا کرتے تھے کہ میری موجودگی 
کی وجے تم دیریں موتے ہو ور شامی سے تبل مرضا موجایا کرتے تھے اچا اب تم ازقات

كى يابندى كرواورز دركى مين باقاعدكى بيداكرود

جب خاندان رو مرفوف (زار کاخاندان ، کی ۲۰۰۰ سال کی برسی منائی گئی تو مکومت روس نے بہت سے مبا وطنوں کو دطن والیس آئیکی ، جازت ویدی اس بی گور کی مجمی تھا۔ داخلہ کی اجازت می سمی تو گور کی نے دوس کا رُخ کیا اس موقع پرلینن گور کی کو کھتا ہی ؛ ۔

"ردس جانے سے بیشتر بیمعلوم کر کوکر کیری کے اسکول کی بنا پر حکومت مقدمہ تو نہیں جلا دے گی مجھے
امید ہوکر تمعا را بیخیال نہیں ہوکر ہیں عام معانی سے فایدہ نہیں اٹھا نا جا ہیں ہم روس ہیں وافل
ہوکر بہت تیزی سے انقلابی کا م کرسکتے ہیں۔ امید ہوکہ جب روس جا دُگے تو ہم سے ملتے ہوئے
جا وگے ہم تصارے رائے ہی ہیں ہیں۔ ایک انقلابی مصنعت سے لیے روس جانے کا بینا در
مرقع ہواس سے فایدہ اٹھا کردہ رو ترونوف پر کا ری عزب رگا گا گا ہوئا

روس کے جاڑے بلا کے ہوتے ہیں گورگی یا دج ومرض دق کے عود کر آنے کے اور ڈاکٹر کے یہ تبا دینے کے کہ شاید تمین ہفتہ کی زندگی اور ہوگورگی نے ولمن کی روانگی کا ارا دوکر ہی لیالیکن کو حبب ڈاکٹر کی یہ رائے معلوم ہوئی قربڑا پریشان ہم ااورگر کی کو مکھا ا۔

ی خبرت کوکر ایک بانشوکی و اکثر تھا را علاج کرر با بی بست برینانی بوری بی خدا به رس اثر بی فرای فران میں اثر بی واکٹروں سے بھیں مجائے اور بانشوک و اکثروں سے خاص کریقین جا ذکر سویں سے اکا فیسے

إِنشِكِ دَاكَرٌ كُده مِينِ يَعِيمِ مِي إِيك البرفن كي رائع بي إليك بالشويك أواكوك ورايجا وعلاج محاتخة منت بنابري حاقت ہي اگر سردي شركهيں جانا ہؤتو وائنا ورسوئنر ليندان دونوں تفاات مي سيكين جِل عا وَاكَّرا بيانين كيا تو اقابل معا في جرم كريك والصحعت كاكيا عال يو : " ا یک طرن او به دوستانه خطود کتابت جاری نتی لیکن و در سری طرف ساسی امور میں وہی کمنی ادر گراگری نعی جب گورکی کے ساتھیوں میں سے ایک نے آئین کے نقط بھاہ کے خلا و مضمون بھا لا تولینن نے گورکی کولکھا:۔ " جب من العام مي كبري مي تم على تفانوسي بحث ومباحث كي بعد مي في يكما تفاكر بمين عا یا بی سال ایک دوسرے سے ملیدہ رہنا جا ہےجس پرتیر یا نے جواس وقت صدرتھیں محیفا وب يِس ادبٌ حِلِاكر خاموش كرو إليكن اب سا رُسع جا ربرس كُرزيكُ اور اختلات قايم جوكيب تمعارے دوست بنیں سمجھے کہ ارکبیت فراق نیں جو کمکرایک سنجید وحقیقت ہجا دراس کے ساته كميل كرا فلط وراكرده الدروسية عن خيال كرتي بي تومي ان كاف دم مول اوراكرابيا الني بح ترمها ت كرنا. دوسى ووسى كى حكر بوتى بهوا ور فرض ؤخ كى طرح ا دا برتا إمحاكر الغوب في ماركسيت بسے تصفیقا کیا اور مزد ورجاعت کو ور فلانے کی کوسشش کی ترکزوں گاا درآخری دم کارو دیکا 4 ۔ گور کی نے جب صنون کے دوران میں ذہبی تخیلات کا اظار کیا تولین نے ایک لمباخط لکھاجس کے ا مزی جلے یہ تھے متعا راطراتیا اسدلال مراملیت غلط بوتم الباکیوں کھتے مواسسے صدمہ وا بی اس کے بعدد در انحاد لکھنا جوائنا سخت تھاکہ اس تخریر کے بہلے جا رصفے نشر کیے مسلفے اور گور کی نے اپنے مضامین کامجموعہ طبع كرا يا تواني مضمون سے اس بيرے كوئكال دياجس يينكن بهت حجلايا تھا۔

ستلالہ کی جنگ عظیم کے زما نہیں گورکی نے روز امدے نام سے بھوا یک اخبار کا لا جو نکراس برجہ کی پالیبی نے تو پورے طور برانقلا بی تھی اور فردی ہی کہ بھی میں اس اخبار سے نوش نے تعالی زمانہ میں گور کی نے اخبار میں ایک خط شا بع کیا جس میں مرا فعا فرجنگ مباری رکھنے کی معابت کی لبینن کا گزشتہ جنگ عظیم کی بابت یہ خیال بناکہ وہ مراید وار ملکوں کی جنگ ہواس لیے اختراکی وگوں کو اس میں معمد ندائیا جائے۔ بلکرا سے حالات بداکرنے جائیں کہ جب دونوں فرق کشت وفون کے بعد تھک کو میمیں و موامیاب اشتراکی انقلاب كردياجا ئے بنین نے جب یز خطاخهار میں پڑھا تو کورکی کو مکھنا ا-

- تها راخط اس تدر عام خيال ك كا الهاركرا البحك بالمصدآك اس كوير ونيس كت "

لیکن گورکی لینن کے نام اعتراف اے کا جواب بنس کرید دید یاکرا تھا:۔

" مجھے احساس ہوکہ میں خام تسم کا اکرسی ہوں اور دوسری بات یہ ہوکہ ہم ادیب ہمیشہ کچھ غیر زمہ دار سے وگ ہوتے ہیں ؟

گورگی ہروالت میں تعاون ،آزادی خیال، تدن اور تہذیب کا حامی تھالیکن لیکن کے نزویک روس کے اس افلا بی دور میں تعزیٰ بہدارا ،آزادی افکا رمرِ قیدو بندلگانا اورطبقہ وارا مذہندیب وتدن کا تباہ ہوجانا ضروری تھا چنانچے انتقاب ہوجانے برگورگی انجے اخباری کھشا ہی ۔

ہم نے برانا موکی نظام درہم برہم کرد اِلیکن سیمجرادیا جا ہیں کہ اس کی تباہی ہاری طاقت کی
درجہ سے اس ہوئی دونظام خود بودا تھا کی جیسکے میں گریاد وہ نظام ایک مت سے بوسید
تھا گر بھرجی اس کے تباہ کرنے میں اتناع حد لگا۔ یہ واصد حقیقت اس بات کا بین نبوت ہو
کہ ہم کرور ہیں۔ تمام کا کنات میں انسان ہی واحد کی بید واحد حقیقت اس بات کا بین نبوت ہو
کہ ہم کرور ہیں۔ تمام کا کنات میں انسان ہی واحد کی طاقت ہواس سے ہیں انسان کو مقل کہ علم اور تہذیب سے ملح کرنا جا ہئے ترب میں کی فاقعال ہورستا ہواس میں کوئ شک نہیں
کہ ملوکیت تباہ ہوگئی کین جس مرض میں ہم گرفتا دہیں وہ مرض گیا ہیں بگر ہر یوں میں پوشیدہ
ہوگیا ہو۔ اگر قلاح جا ہے تو انسانیت کی دوامی قدروں کو بچاؤ ۔ تہذیب خطرہ میں ہوگئی
اسی زمانہ کے حالات فلمبند کرتے ہوئے گورٹی کا ایک دوست لوگا نوٹ اپنی مشور کیا ۔۔۔
اسی زمانہ کے حالات فلمبند کرتے ہوئے گورٹی کا ایک دوست لوگا نوٹ اپنی مشور کیا ۔۔۔

یکودکی مجھے شام کتعلیم اِفتطبقیں وقت گزارتا تھا سائنس دان اویب ،امرین فون لطیف سب وگردگی مجھے شام کی گھراہٹ کا سب وگر کر کے چھے گئے رہتے تھے اوراس کو اپنا بنا اچا ہے تھے اس طبقہ کی گھراہٹ کا اثر گورتی برجازی طبقہ اثر گورتی برجازی طبقہ گررتی ہے تدرید نا راض تھا اس طبقہ کا بینجیال تھا کہ آؤرکی ہے قدرید او بروں نے گورتی

کو دارکھا ہواس سے اخبار کی روش انقلابی رجانات کے مطابق ہو۔ ان کا یہ بی خیال تما کہ گور کی کے انقلاب کی جایت میں فلم انقلاک تمام ساجی بنظی پہیلا رہا ہو۔ چنا نج جو برجوازی آتا وہ گور کی کے خیالات بدلنے کی کوسٹ ش کرتا آگا کہ بااثر لوآیا کی پلیسی بدل جائے اور وہ انقلاب کی نافت کرنے گئے بڑے کا رخانہ وار آتے اور گور کی کو سمجاتے کہ مزد ور کی سستی کی وجہ سے معند ن موفت میں ساری خرابی جیلی ہوئی ہو۔ ان کے احتدال کا گور کی پراٹر بڑتا تھا اور جب کر آت و جسے سندی اور ایا ندا را انسال نے بھی مزد ور وں کی برعنوا فیول اور ہے پروائیوں کا ذکر کہا تو جسے سندیدہ اور ایا نداروں کے بیان پر تین آگیا اور اس نے او بیروں کو ہایت کی کہ اخباریں تھور کا دو مرابی خرایت کی کہ اخباریں تھور کا دو مرابی خرایت کی کہ اخباریں تھور کا دو مرابی خرایت کی کہ اخباریں

گوری کا خبار کسی خاص نقط و نظر و پیش کی اتنا بھا بکر ہر یا دی کے مضابین نشرکر دتیا تھا اگرا یک طرف با نشویک نیڈروں مثلاً فرائسکی ، زینولیٹ ، کیمونیٹ کے مضامین شابع ہوتے تھے تو دو سری طرف مونشیوک لیڈروں مثلاً مار توقف، سوکا توقف و فیرہ کے مضامین شابع ہوتے رہتے تھے جب اگست میں سودیٹ کے انتخابات ہوئے دی جائے اس آزادی خیال سودیٹ کے انتخابات ہوئے کورک نے منا کی کہ بالتو یک کورائے ندی جائے اس آزادی خیال کی بنا پر مریا رہی گورکی پرسیاسی خامی کا الزام کا تی رہتی تھی جب جمہوری اشتراکی پارٹی کے لیڈر ملیکو آف نے کورک کے مفائی بیش کرتے ہوئے لکھا ا

ستروبرس سے میں اپنے آپ کو جمہوری اشتراکی خیال کرتا ہوں اور اس پارٹی کی ضربت کرتا رہا ہول کین میں دوسری پارٹیوں کی بھی ضربت کرتا ہوں کوئی اہم سکر ہونوا کہ ی پارٹی کا کیوں نہریں مدو کرنے کو تیا رہوں ۔ یہ بھی عرض کر دول کرمیں اپنے آپ کو ہر پارٹی میں ابنی پاتا ہوں مجھے اس کا اعتراف ہو کہ میری آزاد سیاست کھی کھی ستھنا و مطوم ہونے گئتی ہولین کیسا کروں میں ابنی سیاست کوخط مستبقتم کی طرح نہیں رکھنا جیا ہتا ؟

جب گورکی نے روی دجرمن سیا ہیوں کے باہم اختلاط برنوشی طاہر کی توبرہ ازی طبقہ کوبہت ناگوار گزراہی طبقہ کے ایک فایندہ تر ڈوٹ نامی نے صاف طورہے کمدیا کہ گورگی جزمن جاسوس اور اور والی کے کے خلاف فداری کررا ہوگورگی نے اس کا جواب دیتے ہوئے لکھا:۔

" ادرد و ن ساس ملک کے باشند سے مراد ہوتے ہیں ہیں ۲۵ سال سے فرزندان وطن کی خدیت

کرد با ہوں اسے کمینہ بتجھے یہ حق تغییر میں بنیٹاکہ مجھ پر انگشت کا گی کرے ادر میر سے کروا ریز فیصلو صادر "

جب نو مرکز مہینہ قریب آیا اور بالشو یک کی بڑھتی ہوئ طاقت سے خطوہ پیدا ہوا ہر سمت سے انقلاب انقلاب

کی آدازیں آئیں اور اس قیم سے قرائن و کھائی دینے گئے کہ بالشو یک جرائت از ندا ندسے کا م سے کرست یہ انقلاب کری ڈوالیں گے اور ہمندیب و تدن کا فائمہ ہو ہی جائے گا توگور کی نے ایک صفر ن بعنوان میں فامرش ہنیں رہ سکتا "لکھا جس کا اتعتباس حسب ذیل ہو۔

" عام طور پر بیکها جار ہا محک ۲ رؤمبرکو پایشو یک بغاوت کریں گئے۔ دومرے الفاظ میں بید کہنا حیات کی جائے ہوئے ہا حیاہیے کہ جولائ کے روح فرا واقعات کی دہرائے جائیں گئے جس کے بیشی ہیں کہ دو بار ہ مراتیمہ لوگ بندوتیں اور طمنچے ہا تقول میں لے کڑکلیں گئے اور اپنے خوف کو دور کرنے کے سلیے جوسائے آجائے کا اس کو نشایۂ بنائیں گئے ہے۔

عوام کے بہتا نہ خید بات سیاسی اخراض کے لیے بھر ترائی ختر کے بائیں گے اوران جذبات کے اتحت
بجرا کیک دو سرے کوتبا دکیا جائے گا غیر ظرع ام بھڑکوں پیکل پڑیں گے اوراس وقت ڈاکوئوں،
چوروسی انقلاب کی تایخ بنا میں گے خوشکہ وہ خوں جبکال وا تعایت رونا ہوں گے بوانقلاب
کی اخلاتی اور تعدنی اجمیت کوفاک میں ملا دیں گے بہت مکن ہوکہ چولائ کے زیافہ کی نسبت
اب زیا وہ افسوس ناک حالات دونا ہوں اور انقلاب کو زیادہ صدسینے ہے کوئ کرر ایج بالٹر کی مرکز کی کمیٹی نے قطا ہرہ طرر پرا بھی کوئی فیصل میں کیا اگر چوا امنوں نے اس افواہ کی ترویہ بھی تیں کیا اگر چوا امنوں نے اس افواہ کی ترویہ بھی تیں کی مرکز کی کمیٹی نے قوطا ہرہ طرر پرا بھی کوئی فیصل میں کیا اگر چوا امنوں نے اس افواہ کی ترویہ بھی تیں جو لیکن اس کو درست بھی تینیں تیا یا ہو کیا ہے چند ہم برو باختہ لوگ ہیں جو کشت وخون کروا کر برالتا ہو کی فیصل میں بو بلوے کی آڑھے کر برول اری طبقہ برطام و کی فیصل موالوں کی انقلاب کرنا جا جاتھ ہیں اگر بالشوک کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا جا جاتے ہیں اور جھتی انقلاب کرنا جا جاتھ ہیں۔ اگر بالشوک کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا جاتھ ہیں اور کی میں برویہ کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا کا جاتھ ہیں اور دھی انقلاب کرنا جاجیتے ہیں۔ اگر بالشوک کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا کا جاتھ ہیں اور دھی کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا کی جاتو کی میں برویہ کوئی کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا کا جاتھ ہیں اور دھی کی انقلاب کرنا جاجیتے ہیں۔ اگر بالشوک کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے ڈھانا کا جاتھ ہیں اور دھی کی انقلاب کرنا جاجیتے ہیں۔ اگر بالشوک کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے دیا جاتھ کی مرکز دی کمیٹی دوجیس سے دوجی سے دوجی کوئی کی دوجیس کے دوجی کی کھی کی کرنے کی کھی کی دوجیس کے دوجی کوئی کی دوجیس کے دوجی کی کھی کے دوجی کوئی کی کھی کی کرنے کی کی کوئی کی کوئی کی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کے کرنے کی کھی کھی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کوئی کی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کی کرنے کی کھی کوئی کرنے کی کھی کرنے کی کھی کرنے کر کی کھی کرنے کی کھی کرنے کی کھی

کوتا و نظروں کا دار دہنیں ہو بلکہ عمبوری ادارہ ہو قواس کو جاہیے کم ان افوا ہوں کی تر دیمرے ؟ گر کی کے ہن عنمون کا جوالبنین کے ایک دوست نے فورا ویا جوسب فریل ہج،۔

"ہمت دریافت کیا جارا ہو کہ ہم کب بغاوت کریں گے لیکن ما نشیوک خوب جائے ہیں کہ ہم ماکسی ہیں اس سے بلاست کی سات ماہ اکسی ہیں اس سے بلاسے بلاست کی سات ماہ سے حایت کررہے ہیں دوسی ہیں اور اللہ جا بلاسے دو لوگ بیدا کرا دہ ہیں جو بلاسے دو لوگ بیدا کرا دہ ہیں جو برام ہیں ناامیدی اور الله الله اللہ کا درہے ہیں داگر سے ساسی ماحل قام را اور حکومت کی بیدا کررہے ہیں داگر سے ساسی ماحل قام را اور حکومت کی بیدا نہیں ہوگ اور جرو تشدد کی وجسے بلود ہوا تو ظام راوکر ہم الشو کی صف اول میں ہوں گے ا

ان ما لات میں خود بالتو یک بارٹی میں اختان بیدا ہوگیا۔ لر تولیت کیمونیقٹ نے نوایا اخبار میں بیان ویتے ہوئے کیا درہم بلوے کے خت فلات میں اور ہاری پارٹی کی کسی بلوے میں حصر نیا سیاس فو وکشی ہوگی " لینن نے اپنے کمین گاہ ہے اس کا یہ جواب ویا ،، اب بک ہم لوگوں پر کاری طرب تھاتے رہے ہیں جو وقت پر ہم کی اند ہیں اور اسی علی نے عوام میں ہارا اعتبار قائم کرویا ہی اور سویٹ میں ہاری اکثر سے ہوگئی ہو، اب جب کسوویٹ پر ہمالا بخصر ہوگیا ہی ورشو یک کو یا ہی اور سویٹ میں ہاری اکثر سے ہوگئی ہو، اب جب کسوویٹ پر ہمالا بخصر ہوگیا ہی ورشو یک کو بابت مزید میں انتقاب کی شکلات اور تمائج کی بابت مزید سوال کے گئے تو اس نے جنجلا کر جاب ویا " ایک اعمق انسان بھی اسے مرال کرسکتا ہوجن کا جواب وس ما تقلوں سے اور اس کے دیا میں کہا ہو اس کے دیا تھا ہو جا کے کا کسی ہم ان شکلات سے دارگر انسان ہو ہم نے کہی یہ بنیں کہا کہ باتو یک کو اس ان سے افترار حاصل ہوجا نے کا کسی ہم ان شکلات سے دارگر انسان ہو ہم نے کہی یہ بنین کہا کہ باتو یک کو اس ان سے افترار حاصل ہوجا نے کا کسی ہم ان شکلات سے دارگر

الجی گورکی دخیرہ اس پر بعث دمباحثہ کر ہی رہے تھے کہ بالتو یک نے ہم رزمبرکو حکومت پر قبصنہ کر این جس آسانی سے قبصنہ کر اس بربالٹویک کہ بھی حیرت تھی اگر اس ابتدائ زما خدیر کوئی ٹیٹین گوئی کر اکر النوق حکومت بیندا وہی قایم رہے گی تو لاگ اس کو دوا خہا تیے خوابیتن اور ٹر آسکی اس فرری نوج کہ جاوہ باسے بابر رکا ب بجھتے تھے ان دنو کسی نے آرائسکی سے کہا "انقلاب قایم نیس روسکٹا " ترج اب با بابر سے بہم جائیں گئے توابی تھے اس زورے دروازہ بندگریں گئے کہا تھی اس کورے دروازہ بندگریں گئے کہ اس کی

## إذَّ كُشت نسلير من كى ا

بالنوك كا حكومت برقع بندم وتي مي كوركى كے اخبار آبا يان كا ندات اثانا اور مندرج ويل عنوان سے ان كے خلاف معناين كلين شرخ كرديد "تبائى كے فار بية "موت كا سائن" دويد اگل، وفيرو

فع کے بعدلین نے پردلتاری آمریت قایم کرنی جاہی تو پارٹی میں اختلاف بیدا ہوگیا۔ رُبِیوَ لیف کیمونیف وغیرہ نے بالشویک کی مرزی کھیں تو پارٹی میں اختلاف بیدا ہوگیا۔ رُبیوَ لیف کیمونیف وغیرہ نے بالشویک کی مرزی کھیں ہوں نے بینرور دیا کہ روس میں برولتاری آمریت کی بجائے جمعوری حکومت قایم کی جائے کیکولیڈن بڑو کی اورا شالیوں وفیرہ نہ مانے المغوں نے بردلتاری آمریت قایم کرکے مخالف رجانات کوطا قتسے دبانا شروع کردیاس تشدد پر گورکی بڑا جانا جامع کے بیات کوطا قت بے دبانا شروع کردیاس تشدد پر گورکی بڑا جانا جامع کی جانات کوطا قت سے دبانا شروع کردیاس تشدد پر گورکی بڑا ہوا غیام دا اوراس نے ایک ضمون سے دفام کیاجس میں لکھا ہی :۔

« اشتراکی وزیرلینن اور ترویکی کو بینیر بال کا قلعد میرد کرنے کے بعد اپنے گھر: ل کو چلے گئے ہیں اور ابنے سا تغیرں کوان عوام کے سپردکرگئے ہیں جن کوانسانی فرائف اورانسانی آزادی کا کھیسسر احاس نیں عبیاکدان کی مکروہ حرکات سے ظام رجولینن اور ٹرکیکی اوران کے ساتھی ہی سے طاقت کے نشے میں چور ہو گئے ہیں اضوں نے تقریر و تحریر کی آزادی حم کردی ہجاوران انسانى حقوق كوابال كرديا وجن برحمبوريت كادارومدا رزقا بحدييا بمصر ستصب ادريريني فا یده کے دیوانے خیال تو بیکررہے ہیں کہ دہ اشتراکی شاہراہ پر دوڑ رہے ہیں کین واقعہ یہ ہی که ان کا رخ نزاجی کی طرف بحدا و رمبت مکن بحکه وه اپنی کوتها ه اندیشی کی بنا پریدولتا ری انقلا کو تباہ کردیں اس شا ہرادیرد دار مگانے کے لیے لینن اور اس کے تو شا مری ہری الفت، اور ر کا دث کو طاقت سے منا رہے ہیں ۔ بِٹروگر بیٹ کشت وخون اور ماسکویں گولہ باری کی ماجى درتقرير وتحرير يرتعيد وبندك ك بارب بي اوركرنتاريا سام بي معهاميد ك مزددر طبقہ سیمجھ نیا موگا کولین کے سب وعدمے مراب کے ما شندیں اور مزووروں کی نگاه اس كى دير الى كريجان كى بوكى فيج اميد كرمزد درطبقية احساس كيه بغيزنس رہ سکنا کولین ان کے خون سے تجربہ کرر ایک وہ عوام کے انقلابی جذب کوبرنگیخت کرنے کے

بدید دکیسنا جا ہمنا ہوکراں کاعلیٰ بیر کیا ہوگا بین کو نود پر دلنا ری نتے کالیقین بیں ہو دو بس اس امید پرجی را ہوکر شاید کو ک معزہ ہو جائے۔ مزد در دل کو میں علم ہونا جا ہیں کہ خاک اُب کی زندگی میں مجر سے نہیں ہواکر تے۔ ان کو بوک بیاس، میل درسائل کی تباہی خون اُنا کی اور بھر جبتی انقلاب کے لیے تیار ہو جانا جاہیے۔ بیر داستہ ہوجس برلینن و فیرہ رکوسس کر میں جا در بھر جبتی انقلاب کے لیے تیار ہو جانا جاہیے کہ لین با دوگر منیں ہو کیلدا کی جالاک انسان ہوجس کا دل رحم در کرم سے محردم ہوجس کو پروات اور کی جان اور عزی کا خیال بنیں ہو مزد دوطبقہ کو جا در جو در کرم سے محردم ہوجس کو بیون کی جولی نہیں کو در اُل والی تھا کی دول اور ورطبقہ کو میں میں دیا نہیں کہ دول اور ورطبقہ کیا ہوں کہ بولی نہیں کہ دول اُل میں میں دیا ہوں کہ کیا اس مزد دوطبقہ تیا ہ ہوجائے گا ہیں دریا نت کرتا ہوں کہ کیا روسی جبوریت کویا پنیں کہ دہ ندا آ کی استعدادی مکومت سے اس لیے ہر نمر پکیا تھی کہ دو تقریر دی تحریر بیا بندی عا میرکرتی تھی کیا لین کی حال اور عہور کے لیڈر ول کوچیل میں ڈوالتی تھی کیا لین کی عاطر عمل میں دیا ہی نہیں ہوجائے کرم میں دیا ہو کہ میں دیا ہو کو جائے کرم میں دیا ہو کہ کیا لین کی جائے کرم میں کو جائے کرم کے کو جائے کرم کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گین کی دول کو رہا گیا اور کو کیا گور کی گور کی کیا گور کی کیا گین کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گین کی کیا گور کو کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کیا گور کی کو کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کو کیا گور کی کو کیا گور کی کیا گور کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کو کیا گور کیا گور کیا گور کیا گور کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کیا گور کیا گور کی کیا گور کیا گور کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کی کیا گور کیا گور کیا گور کیا گور کی کی کور کیا گور کی کور کی کور کور کیا گور کیا گور کی کور کور کی ک

گورکی کا میضمون نکلا توبرجوازی طبقہ بہت خوش ہوااگر چاپین نے اس مضمون کے خلاف کچھ نہ لکھالیسکن اس کی یا رقی نے جا بک کی سی ضرب محوس کی اور اپنے اخبار میں جواب دیتے ہوئے لکھا!۔

" میں برس مک پروٹ اری کی خدمت کرنے کے بعدا ب گور کی کے جیرے سے نقاب اُفٹی اور اصلیت ظاہر ہونی نٹرج ہوگئی ہولا

اس برگور کی نے جواب ویا:۔

" جِندرُدی الل فول کے انرمین آگر مرد ورجاعت نے اپنے آپ کوایک وات میں تبدیل کریا جودہ ذات ہرانحالات کوکٹد وسے ختم کرنا چاہتی جو میں پر دلتاری کی اس وات سے تعاون نہیں کرسکتا میرے خیال کے بوجب صرف اس وجسے کم برجوا زی اخبارات تنعقد کرتے ہیں ان کا کلا قاف اُگھوٹ وینا جمہوریت کو فناکرنا ہو کیا بالٹویک کی تاہم کرد ، جہورمیت آئی غلط اور کمزور مجکد دہ کوئی تعقید برداشت نیس کوسکتی جکیدٹ پارٹی اپنے تخیلات میں آئی درست بحکدان تخیلات کو صرف طاقت بھی سے دبایا جاسکتا ہو برس پر تعید و بندلگا ناجم ہوت کے شایان شان نہیں جو ٹر دکئی کے دیوانہ ناچ میں شرکیب نہوں ان پر ظلم کرنا وران کوتش کرنا بے شری اور جرم ہو \*

اس كاجواب إلشوك كے اخبار براوا دانے ير ديا:-

" ہیں، فوس ہوکگورگی نے بھی ہارے دشنوں کی سی زبان پرنی شرق کردی وہ ہارے ملے کے تخریب ہمرارسال پرانے نظام حکومت کوری ہوگا اور اقرام عالم ایک کوری اور اقرام عالم ایک کوری اور اقرام عالم ایک مشترک جشن منائیں گے تو گورگی کاجس نے آئی تیزی سے جمہوریت کا دائن جبوڑ و یا ہوکس طرح مشترک جشن منائیں گے تو گورگی کاجس نے آئی تیزی سے جمہوریت کا دائن جبوڑ و یا ہوکس طرح استقبال کیا جائے گا

اس كاجواب ديتم موئ كوركى في لكها:-

"اس کے اطمار کی ضرورت نہیں کہ جمب تقبل میں ایک جنبن ہوگا تونہ پراوآ واکا مضمون نگارا ور نہ اس کے اطمار کی ضرورت نہیں کہ جمب تقبل میں ایک جنب کرنے کے لیے سینکڑوں ہرس کی سلل مسئن ورکا رہو اور تنزیب و تندن کو دوبارہ زنرہ کرنا ہوگا۔ رہا دو جن جس می فیر مندب ظالم انسان ابنی فیج منا کی گئے جب کو انسانیت علم میں دبی ہوئی ہوگی تو الیے جنن سے مجھے مشرکار منیں "

گورگی کمتا تھا ا۔

مؤاه مکومت کی سے اِنقی کیوں مربولین منتیان ان کاف ہوا درمیں اس من کی مایت کروں گا" مثافیار شرع جواتو دواہم دا قبات میٹی آئے ایک بالٹو یک کامجلس قانون ساز کوز بردی برخواست کرنا اور و دسراجرمنی سے صلح کرلینا گردگی ان دونوں باتوں کے حق میں نرتھا جنا نچا ہے اخبار تو آیا میں بڑے زورسے بالٹویک کی سیاست پرتنقید کرر اِنقاج منی سے سلح پرتنقید کرتا ہوا گر کی اپنے اخبار میں کھی ہو:۔ د ہارے ساسنے چالاک مربر ہیں جو اپنے ذاتی سفاد کی خاطر ملک اور انقلاب کو تبا و کرنے کے در پر میں۔ وہ اپنی حکومت کی عمر کو چند سنبۃ بڑھانے کے لینے سب کچے کر رہے ہیں، ان کو اشتر اکیت کی پروا منیں اور مزدور دوروں مزدوروں کی بھلائی میں ہیں مالائکہ دہ مزدوروں کے نام سوحکم جاری کرمیے ہیں۔ دوسرے روزسوکا تو قت نے ایک مقال بھالاجس میں اس نے کہا د۔

بالشويك كى كونسل كاصطے مے معاملہ ميں جرمنى سے وب جانا روسى انتقاب اور د نیا سے برد لنا رمى طبقہ كى جوا كائن ہى،

جب یہ مقالد نشر ہوا تو بالثو کی کے حکم سے نوآیا آٹھ روز کے لیے جند کر دیا گیا اور مکومت نے یہ اطان کیا کہ اگر و دو مرے المر طرح اللہ باللہ علی ہا گر ہے۔ دو مرے المر بلوکا تون کے خیال سے اختلات فل ہر کردیں تو فر آیا ہے با بندی اُٹھا لی جائے گی ۔ اگر چسہ دو مرے المرشوں نے اختلات کا افلار امنیں کیا تب بھی فو آیا پرسے تیدا ٹھا لی کئی ، ان ، از ک مالات یہ جمی کی نظر سے کا تندو اللہ اس کو شدہ ہی کی نظر سے کا تندو سے بہت کم تھا ۔ اگر جد فرا یا بھی را لیکن بالٹو کی اس کو شدہ ہی کی نظر سے دیجھتے رہے ۔ جب زینو بیٹ بروگر ٹرک مود میں کا صدر مقربہ وا تو اُس نے گور کی کو ذمیل کرنا چا دوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو ذمیل کرنا چا اوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو ذمیل کرنا چا اوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو دمیل کرنا چا اوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو دمیل کرنا چا اوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو دمیل کرنا چا دوران تقریر یہ اُس نے گور کی کو مباحث کا جمہ کو بالے دیا جہ ا

روس مطرز تولیت کی در فراست منظور بنیں کر سکتا کیونکرس اجھا مقرر بنیں ہوں بیں عام طبول میں اجھا مقرر بنیں ہوں بیں عام طبول میں البیا مقرر نیولیت مواق اور مزجھ میں وہ فصاحت و بلاغت ہی جو مطرز تولیت مواق اور مزجھ میں وہ فصاحت و بلاغت ہی جو مطرز تولیت کا جائے ہند کرنے کا پہم مطرز تولیت نے دواتے ہیں کرمیرا مقصد عوام کے فلم و تعربی کے فلا نت صدات میں ترق عقی وہ میر کمنا بھول کر میں برجوازی طبقہ کو فوش کر وال تو بدلا کو اس کے فلم وست کی طرف والا بول تو مائٹ ہی ساتھ یہ بھی کہ دسیتا ہول کہ وہ ور نیولیت جی سات ہی ہوں کہ دسیتا ہول کہ وہ ور نیولیت جی ساس بھندے سے اس کی جو اس کے بیندے میں کھیں کرا دیا کر رہے ہیں اس بھندے سے ان کم طراز مولد کی جائے ہے۔

نوآی یہ بیان کلنا تفاکر گر کی کے ہاس حوام کی طرف سے ایسے خطوط آنے شروع ہوئے جس میں اخبار بند کرنے کے کی دیا گا کی دھکی تقی ۔ بجائے فرار خاموش ہو مبانے سے گرد کی نے اپنے فیالات کا المان را در بھی ہے باکا نہ اندازے شرع کردیا نیچ یا کا کر پرس میں کام کرنے والے مز دوروں نے ہڑا لکردی ۔اب اخبار صرف ایک صنی پرنسکلنے لگا لسیسکن بالثو کیک کی فالعنت برابر جاری دہی ۔اس زمان میں حبب پر دَاوَد اخبار نے نوایا پر پیلمن کیا کدہ برج ازی طبقہ کی مددسے میں ہوتو گورکی نے لکھا د۔

ربطنظرع سے مندالماء مک بزاروں روبل جموری دمورب یارٹی کے لیے ، برجرازی جیب سے آئے جں میں ہزاروں روبل میں نے خود اپنی جیب سے دیے حب سین کا اخبار اسکار اسکار و وہی برجازی ساوا ، ورمور ورو ن ع الروات على تقا ميرك اخبار يرتبارك يدا دانك تفيس بن دليل كيم." اس انتاریں خارجنگی شروع ہوگئی ہے رب کی سرما یہ دار حکومتوں ئے روس کی ناکر بندی کروی حب کی جر سے کا غذ منابند ہوگیا، وز کلی کا انتظام کھی خاطر خواہ مذر ہا گما ئب لگانے والوں نے بھی برعنوا نیال شروع کردیں نیتی یہ جداک نوایاکو بندر ایرا اور گورگی سیاسی جدو جدفتم کے تندیب دنندل کی خدمت میں سرگرم موگیا اس ز مان کی فاص خصوصیت یائی کدروں کا تعلیم بافعة اورمتدن طبقه اورپ سے برجوازی طبقه کی موسے روسسس کی پردلتا دی حکومت کو تباہ کرنا جا ہتا تھا ظاہر ہی کدان حالات میں روس کے مردور اورغ میب طبیقے میں روسی مرجباز کے خلاف غم دغصته کی اگ براه دہی تھی ، دور متعلیم افیۃ طبقہ اوران سے تعلق تجننے بھی اوارے تھے ان کے حابی دشمن مدرہے تھے ۔ ہروہ شے جس کا تعلیم ایر طبقہ کی تہذیب و تدن سے ذرا سابھی تعلق تھا یارہ یارہ کی مارہی متى عارتوں، كتب فانوں، يا دُكاروں فنون عليف كى ناپش كا موں كراگ كے شعلوں كے سپردكيا جارہا تھا . مرد دور کتا بوں کے در توں کوسگریٹ بنانے کے کام میں لارہے تھے واگت سنتا اللہ یا میں سائنس کی اکا دمی میں یہ اعلان جیاں کردیا گیا تھاکہ کے باشدخواہ وہ سائن واں ہوکہ دربان مرتنفس کوا کا دمی سے اکٹے جرانیز من کا انبار لگا ہوا ہی اس کی چھ گھنٹے بکسلس میا نطت کرنی ہوگی ایستعلیمیا فترخالون وقیمیا اپنی ڈائرسی میں اس زیار سے حالات مُل بندكرتي بريُ كلفتي بي بـ

د. فلوسوادف دردس كامشور نقاد قل) كونجى زبردس مردور بنا يا جار با بهي بن م بي شام بك گوالې منين آيا. جب آيا تو بارش مين شرا بور تقاده اتنا و بلا بوگيا به كراس كي ش و كيد كرصدم موتا به اگرچ وه عوام سك كتب خاندس اچه عدر سه پر بهوليكن اس كانجى زياد ه وقت منر برگشتيون مين كلوطيان

رکوانے میں صرف ہوتا ہو۔ان کی دیکھ معال کرنا اب بیاس کا کا م ہو آج صبح اس کو دوسرے مزدوروں کے ساتھ شرے اہرے جا اِگیا درد باں سب سے حدقس کھدوا مگمنیں کتنا خراب موسم تما اوکرتنی برف پڑری تھی جب گردابس مواا درمیں اس سے جتے اتار رہی تھی قروه نار إخاكه ان كو ما فررو ل كى طرح إنكاكيا ايك خاص متمام يرمني كران كوميا وزَّ ويسي . كَيُنكِن بْسَى فِي هُو وااور نِسَى فِي آكرو كمِعالى كه خدت كهدى كهنس برعرف بريشان كرنے كى إتين بيں جب كئى كھنٹے برف كے إنى ميں كھڑے كُرزگئے قوا كي مواتا زه مزودر آيا وراس نيهايك إيك يوندكالى روفي سب كوبانث وى . فرا أنجى وه روفي الا يهوتام فاک آبود ہی بیا فرلقہ کی نمادی ہونتیں اس سے بھی برتر ہی ننگے مبوے وگ ایک فیرضروری مشقت کے کام بربرف دا بش میں سگائے جاتے میں کیا اس ایس میلے می کمبی ہوئ میں ا تعلیم یا نسته طبقه نے و آمی نئے نظام کی اشد مخالفت کی ہتی اورا ب مزد در طبقه ان کو اس مخالفت کی معزا دے رہا تھاتعلیم اِنتہ لڑک میں اموات عوام سے اِنج چینی زیاد چنیں بس<u>الا اے</u> میں اُکا وی کے دھمبر جل بے ، ه کی منتی ترموج و ہجا ور ندمعلوم کتنے مرے ہوں گے۔ ظامر بیکراس پر آشوب زما ندمیں اہری علهم وفنون کی خدمت کا بڑوا کھا ٹاکوئی آسان کا م نہ تھا گورگی نے یہ فدمست اسنیے دمہ لی ا ورا یک صفوق

یکی ماک کی وولت اس ملک سے واغ ہوتے ہیں کی ملک کی ترقی کے بیے اور دوری ہوتا ہوکہ اس ملک میں اہرین علوم ونون کی کا فی تعداد ہو۔ ان اہرین کی زندگی کو ارزاں شغیال کرنا جا ہیں۔ اُر ہم ایک اہریا مس سے خند تی کھد وانے گئیں تر بیرون حاقت ہی نہوگی بلکہ وانے گئیں تر بیرون حاقت ہی نہوگی بلکہ وانے گئیں تر بیرون حاقت ہی نہوگی بلکہ وانے گئیں تر اس می خات کا ترکہ ہوتی ہو۔ اہرین علوم فون کے بالد وہ حالات پیدا کرنے جا ہمیں جن میں ان کی وہا نمی البیتیں پوری آب والب سے جلوہ کہرں مزدود حکومت کو خاص کراس امر کا احساس ہونا جا ہیں کہ سان حال کی موت محل کی انتصال ہو۔ اہرین ہا دے ملک میں بڑی تیزی سے فوت ہورہ جی اور آگر اموات

بعنوان سأمن كيا جوز" سيروفلم كيا تورك المضمون مي لكشا اوه-

ای طرح ہوتی رئیں توروس اہل علم سے فالی ہوجائے گا جب ہیں یہ دیکتا ہوں کہ کھانا نہ لئے بحلی نہ ہونے اور سروی سے بچنے کامعقول انتظام نہ ہونے کی دجسے علی کام جوا نسانیت کو بالا مال کرویں گئینیں ہوسکتے تر مجھے خیال ہوتا ہوکہ ہم مجرم ہیں :

گوشکی کی اس جد وجد کا اور بالتو یک کی روا داری کا پیچر یہ جواکہ نام رہی علم و نون کی خدمت کے ایک محکمہ بن گیا اور گورکی اس کا افسواعلی مقرد جوا اس محکمہ نے ام برین کے لیے رہائی کرے انتفا ذانے مفروری اشیا کی ووست کورٹی نے اس زار کے مفروری اشیا کی ووست کورٹی نے اس زار کے مفروری اشیا کی ووست کورٹی نے اس زار کے ممیر وولکمتنا ہی و

" كونكر كوركى اب جارى مِ ضرورت بِورى كرنے كا ذمه دارتھا اس ليے اس سے اكثر ِ لاقات بوتى رمتی تعی، اگر کسی ا بر کے بچے بیدا ہوتا ا ور اس کوخیسنی کی حزورت ہوتی توگو رکی ہی صیا کرتا تھا، اگر كوى بيار دوجا كالوكور كى بى مبيتال مي حكر دوا كا اگركسى كو تبديى آب دې اسكے ليكميس جا تا ہتا او گورک ہی اس کا نتظام کرتا ، ایک دن ایک شاعر و گورک کے پاس آئ جب ووطی گئی تو کورک کنے لگا کیا بلاکے وگ ہیں نہ کھانے کو ہونہ پہننے کو گھریں روشنی نہیں کرو کرم کرنے کے لیے مکڑی نمیں لیکن بہ لوگ دہی حرکتیں کیے جاتے ہیں جربیلے کرتے تھے وریا نت كرفيريه علوم مواكر چندون إو ئے كراس شاعروكے بيد إموا تعادر كوركى كے باس بي کے لیے دو دھ کا اتنظام کرائے آئ تی گورگی نے فراحب دیل پرچیگوس کے ام مکب وتمسین اجازت دی جاتی بحکه گورگی بوی ....... دیبان شاعرد کانام درج کر دیا گیا ، کو دوده دیا جایا کرے ایک مستبد ورکی نے ایک کلیا میں لکچرویا وہاں سے اس کے توش میں کھانے کی ا فيا أئيل كُورك كوجب اطلاع بوى قواس في ايك مترجه كانام بيا كو كي حصد اس ا واركوروا کردوکین قان ناکسی ایے فرد کوجکسی ایرکا عوبز نے ہوگورگی سامان نیس وے سکتا تھا چنا کیج جب گرد کی سے ساشف میں قا فرنی شکل بیش کی گئی تو کھیرد پرسرچ کے کیفے انگا لکھند کر در ور کی کی بین برا الطاع الأوكى كى مدينكر و را صفوى بيويا ل بهندي اورالات كالأكيا ت تدير ما زرا ديس كوركى

کے پالیمن بوش برلطف خطا در بڑے درجہ با فراد آیا کرتے تھے۔ سائبر یا ہے آیک قال نے کھا، مہر اِن من کیا جس او ارکو آپ ہے جہ بی جب اس کاجنم دن منا یا جائے گاؤ مام معانی بنیں موگی میں نے شاد می ہے بائخ روز بعد اپنی بوی کو قتل کر دیا تھا جس جرم کی وجہ معانی بنیں ہوگئ کیا تھا جس جرم کی وجہ میں ہوگئ کیا تھا جس کا اراز یا سولہ ہزار در ادر ایک بنیوں دوا سکتے برسٹا او ایم میں صاحب کا اراز یا سولہ ہزار در ادر ایک بنیوں دیا ہوگئ مود کرو، ہملا گورگی ان امور میں کیا مرد کرسکتا تھا ادر ایک فات تشریف ایس جزری ہوگئ مود کرو، ہملا گورگی ان امور میں کیا مرد کرسکتا تھا ہیں و دوخا و ند جوال و تست جیل آپ ہیں ان کور ہائی دلوا دی جائے ۔ گورگی نے بیش کی کران کے دوخا و ند جوال و تست جیل آپ ہیں ان کور ہائی دلوا دی جائے ۔ گورگی نے حسب دستور رہائی کی کوششش کرنے کا و عدد کیا ، اس پر خاتون بولیس، شکریے مریا فی فراکر میں بینی فیل بھی فراد ہیں ہوئی فیل بھی فراد ہیں۔

یقین ہوجانے برکرتعلیم یا فقط بقیم دورا ورغریب کی تعلیم سی خل ہجا در بالشویک عوام میں تعلیم اور
تہذیب و تدن بھیلانا جا ہتے ہیں گور کی بالشویک سے تعاون مل کرنے لگا، مزیر برال گور کی نے حب و یکھا
کہ دول تحدہ نے جزئی پر بے حد ترم ناک شرایط عا یہ کیے ہیں تو وہ بالشویک کے برسٹ لٹوسک سے
شرایط نامہ پر بخط کرنے کو بھی جائز خیال کرنے لگا اورجب اس کو بید ملم مجاکہ دول متحدہ سب کا رروائیاں اپنے
بندہ ہنگ، علانا ہے خلاف کر بھی ہیں اور وس میں رینے وہ انیاں کرکے انقلا ب کو فنا اور وس کو اپنا اس ذائد میں
ال فروخت کرنے کے لیے ایک منڈی بنانا جا ہی ہی تو وہ اللی ہی بالشویک کے ساتھ موگیا اس ذائد میں
گورکی نے امرکی کے برزیزن ویس کی سیاست پر تنفید کہتے ہوئے لکھا:۔

دن انگزرنے کے ساتھ ساتھ سراید دارمگوں کی انسانیت سوز سیاست و پروہ فاش مور ہا ہجا دد اقوام بورپ کو دوبارہ جنگ عظیم کا خطرہ لاش ہور ہا ہجو امر کمیر کا صدر حوکل کے اقوام میں حکومت خودا ختیاری قائم کرنے کا حامی تھا آئے روس میں اس قائم کرنے کی خاطرا مرکی فوج میں کردہا ہو یہ اس سرز میں پر فوج کشی کونا جا ہتاہی جا اس کے توام نے اپنا بیدائی میں جیست میا ہجا ورجب اپنے نظریہ کے مطابق روس میں ایک نیا نظام قائم کرنے میں مصروف ہیں۔ مجھ اس کا اعراب

پوکہ نے نظام قام کرنے میں ہمنے فیرمزدری تبا بکا ریسے کام لیالیکن میں بیسکے بغیر نہیں دوسکنا کہ ج نیا تہذیب و ندل ہم نے پیدا کیا ہوا ورحن مشکلات میں رہ رہ کہاس کو بروث كررميدي ادرجرهى الكومتكم بانعي ردى ثوام كوكرنى برى وه وقاب واد وراكماس نے تدن کی دسعت کود مکیما جائے آریکنا مبالغہ نے وکاکہ دنیا میں آج کے الیا وسیع تدن پیدائمیں ہوا اگرچ کل بک میں سویٹ نظام کے خلات تھا اور آج بھی میں اس کے طراق کا ر سے اِلكُلْمَتْ فَتْ نَهْيِں ہُولْكُيْنَ مِين يہ كے بغير نيس رہ سكتا كہ جو كام دى حوام نے ایک سال میں كردكما يا بومورخ كا قلم اس كى تعرافيت كيه بغينيي روسكتا بى اس وتت جبكة بنگ نے برائے نظام کی برسیدگی فا ہرکروی ہوا وراس کے خلاف موت کی مزاکا فیصلدن ویا ہم روسیوں ف جرات وندا سن كام ك كرف لا كرس بربيلا قدم الله ويا قربادات كريم ونيك يرول ال ے یوامید رسی کہ وواس اڑے وقت میں ہاری مدوری گے جولوگ جنگ سے مبل سرايد داران نظام براعتراض كرت تعان كالجى زف بوكده فف نظام كاطف امادكا بالدريما یا ف قدرتا بیسوال پیداروتا بوكرير كيد مواكرتام او ام ورب ميس سب بيل مم ف باف نظام کو درجم برجم کیا ؟اس کی وج یہ بحکرجم روسیوں میں با فی روایات جا گزینیں بي بهمان مي حكيس موسك نسي بي اسك زياده باغى اورزياده بها ورقوم بي الضاف كآتفا ضابية وكربي ورب اورامر كيكوجيل ابنا نيانظام قايم كرنے كى اجازت دني چاہيے أكر دنیا کا تعلیم اِ فتطبقہ ہا رے ساتھ علی ہمرر دی رکھتا ہو تراس کو جا ہیئے کہ وہ ان طاقتوں کے فلات صدائے احتماع بلندكريے جريائے بوسيده نظام كوسم يزز برستى ما يركزا جا بتى بي جوروی انقلاب کوفنا کرنے کے درئی ہیں جوتر کی جین اور بڑی کی طرح روس کوھی بجوڑنا جاتا ہیں اس وقت خطرہ جو برب کے واکوروس کے نے فظام کو تباء کرنا چاہتے ہیں اس اللہ میں ونیا کے تام ایا ندارا درترتی بیندافرادسے ایل کرتا مول کنٹی زندگی کی بنیا دیں استوار کرنے یں ہاری مدوکریں اس سے نظام زندگی کے لیے ہم اپنا جان وال قربان کررہے ہیں ہمے

ا پنا دن کامپین اور رات کا آرام ترک کر رکھا ہوکہ شاید ہم اپنی امید دل کو اپنے ساسنے بار آور موتے کھیں بسب کو میا ہیے کہ جا رہے قدم بقدم ہو جائیں اوزئی زندگی کی تشکیل میں جاری مددکریں تاکہ آیندہ نسلوں کی زندگی آزاد اورسین ہو جائے 4

اگرچپگورکی نے بالٹو کی سے ساتھ تعاون تُرزع کر دیالیکن لیٹن سے ہنوز تعلقات نا فلکفتہ ہی رہے اس کی کی وجہ خودگورکی کی زبانی سلیے لکھا ہو؛۔

« سے <u>اواج سے سام و اے ک</u> میرے اولیکن کے تعلقات میں برمزگی می رہی لینی آ کہ۔ ساسی آ دی تھا ا درمجھے ساست سے نفرت رہی ہوا درمین ہم مارسی ہوں کیونکہ مجھے موام ا ور کیان کی فطری واٹائ میں شہر ہوجب لیکن س<u>حل او</u>میں رو**ں آی**ا وراس نے اپنے سابی مفامے نشر کیے تو میں سیمجا کولیکن تعلیم یا فعة طبقه کوکسا ن پرسے قربان کرنا جا بتا ہو وہ تا ام تعلیم تی طبقه کو روس مین منتشر کرونیا جا بتا ہجتا کہ وہ دیات سدھار کا کا م کمیں۔ روس میں تعلیم اِ نتاطبقہ کم جواس لیےمیں یہ خیال کرا تھا کہ اگرلینن کے خیال بڑس کیا گیا تو س تعلیم یا فتد طبقہ کا دہی حشر رگا جماس خوکا ہوتا ہے ونک کی کا ن میں جاگرتی دِیعن لینن کی رائے پر کا ربند ہونے کا ینتیجہ ہوگا کہ تعلیمیا طبقة ختم وجائے گا در دبیات کی دہی ابتر حالت رہے گی تبلیم یا فتہ طبقہ آننا ملیل ہو کہ کوئی مغید کا م کمیا رگی تمام روس مینهین کرسکتا ، ا هر مین علوم و فون کی رفرح انقلا بی بحوا ور میی وه لوگ بیپ جرد کیات کوشمر کے ہم بدبنا سکتے ہیں لیکن وشواری میر بحکان کی تعداد بست کم بحاور وس بڑا ملک مزی ۱ هرین این وقت کا را مرنابت بوسکته مین جبکه تام دوس مین وافعی طور برای و موقعلی فیتم طبقے ساسنے ایک مظیم لٹ ن سار مل کرنے کے لیے وہ وہ یک دہیات کی ٹرامی کو منظیم کی س طرح برنا جائے بریرے نرد کے انقلاب کاسب سے بڑا فرض یہ بوکر وہ ایسے مالات بیداک جن میں تہذیب و تدن پرورش اسکیں. مجھے کمیونسٹ سے اس امرمیں اختلات ہوکہ و تولیم میں طبقه كومض معطل خيال كرتيب. واقعدية كراب كس انقلا في تغيلات تعليم إنست طبقهى ف يسيا كمير النوك بى اى طبقاكا مك جزوبي روسك اخرامردا نساف كا داخ قرون

اكي فوا بده طاقت بواس كوجاً في اورواه بتاني والا صرف تعليم إنته لمبقد موسكما بوروسي عوام كواكي مت تك اس طبقه كى دمبرى كى ضرورت بي جبب تك مرد درا ورّعليم إفته طبقه ميكل اتحا دِعل بيدا نه مِوجائے گاروس كامسُلوط نهيں موسكتا بعشل <u>الماع سے قبل جب ك</u>ليتن يراكي نفرت أنكيز فا الانه حله كيا كميانين اولينكنج فهي سلمه عنا تو دركنا رايك و ومرس برفاصله مجی نظرمنیں بڑی جببلینن کی گردن؛ ورشانے میں گولی سکنے کا حال معلوم ہوا تو میں عمیا وت ے لئے گناجس وقت میں لنگین سے طائ وقت بھی وہ وا مِنا با تھ استعال ننیں کرسکتا تھا ا در کرو كِهِي إلم جابنين سكتا بمّا جب مي نے فائلا شرط يرغم وخصه كا اطهار كيا تووہ با دل ناخواستہ كھيے كيے ك نقر سكارا إيامعلوم والقاكدووان وعوع عدالا إموا مح تعوري ويرس كن لكابير كشكش بواس ميئسي يراعتراض نهكزنا عاسيعي حدوحه دحب بوتي بحوقه مرانسان ومي كرتا بحجس عل که و د درست خیال کرتا چوبه میری لا تا ت بزی د و شاید تعمیک میں بیر ضرور کهوں گا کرلیتن مجعے انسی نظرول سے دیکھدر إ تفاجن نظروں سے ایک بنیر ایک مرتد کود کیمتا ہواس کی نظرت سے بجائے غصہ کے اسٹ ٹیک رہا تھا پرمیرے لیے کوئی جنبی ٹکا دنیں بھی تمیناً سال سے لمینی مجھے ہی نگاہ سے دکھتا ہوا در ٹنا یوجب میری میت کو قبریں آیا رے کا تب کمی اس کی سکاہ کا طرز د ہی ہو گا کچہ دیریا توں کے بعدلینن جیش میں آگیا اور کفے لگا جہتا رہے ساتھ نہیں وہ جالا خوالت ہو کوئ فرد اری والات سے مستنے انہیں ہو ابھن تا کی احول سے بے نیا زجودہ انسان اس ككرويم دكك ن وأرب ان مى ول كرويات فراوگزرسي مي و ارفي حالات س فيرسا تروي تب ہی ہیں یہ کوں کہ نی زانے کوئی الیا فروہنیں ہوسکتا اورایسے فروکی آج کل حزورت ہنیں ہو وه مفوسطل بونى زمانهم إنسان تاري ماحول مي حكرا موا بوكوئ آزا دنيس جوركى تركيق موكد میری علی بحکریں میٹو کوجند بهت سیدھے سا دے تن پلات میں تحلیل کر دتیا ہوں حالا کو رزرگی بيج وزيم جواورسيري سرساوه فيالى تهذيب وتدن كوتباه كروس كى بول بوركيا تم يه خيال كرتے ہوكرلاكموں وجى جومحا ذہبے معربندو وّں كے نراجى تخيلات سليےا در تهذيب وتدن سے

بے پروا واپس آ رہے ہیں وو تعماری تهذیب و ترن کے لیے خطر پنیں ہیں گررگی کیا تم سے خیال **کرتے ہوکہ وہ**مجیس وستورسازجس کومیں نے منسوخ کر دیا ہوا ن فوجیوں کے نراجی رجحانات کورو مكتى تى تم جو آنا شورمياتي بيرت موكر بارك ديدات ميطلى تنظيمين اورده نراعى طرز زندگى کے شکارہیں تم کو تو بیضر وسمجنا جا ہیں کجب تک ان دہاتیوں کے سامنے بائل سا دہ نظامل جِس كووه فوو محمكين ندركها جائے كا دكھ كيكى وستوركوتسليم خكري كے كيونزم اورسوديث سا ده تخیلات بن ان کی بھرکے مطابق ہیں ان تخیلات کو وہ بھرلیں گے گورکی اتم کہتے ہو کہ تعلیم ایفتہ طبقه اورنا فوانده طبقه مي اتحا وعل بونا حاجيد ورست اس مي كوى برائ نهيس تم تعليم إفت طبقت كوركي بهارك إس آئے تم كت بوك تعليم إن تم لمبقة خلوص ول سے حق كى مدوكرا حيا تباي اگراب اجو و دالگ تعلگ كيون جو ايم سے تركون نيس ملا ايم نے يظفران ن كام كرك و کھا ای کد روس کواس کے بیرو س برکھ واکر دیا ہم نے دنیا کو زیرگی کی شی راہ دکھا گ ہم نے و نیا پر نى حقيقت أشكاروكى بهمن اس صراط تقيم كى طرف اشاره كياجو ملاى غريت اورشرم نجات دلاتی ہواس کے بلیٹی منسا، درائی گردن کی طرف اشارہ کرے کھنے لگانان فدات کا تعليم إن مقطبقے نے بدا نعام دے تو دیا۔ بیگر دن میں گولی کیا بچر کم انعام بحبیب بنیب کساکھ تعلیمیا طبقه كى مددكى صرورت منين جوليكن تمية وموج كماس طبقه كاول ودماغ تيمنى سےكس قدر نرج دووتتی رجانات کو اِلک ننین سمجقد و مراه بانین سمجه که وه خود باری مدد کے بنیر کو بنین کرسکته . موام تعلیم اِ نست المبتدئ الزن المیں ایسا میں استرائی کے داسط ہی سے عوام کے بيني سكما جواكرم ببت برتن ديني تعليم إفته افزاة الرؤي يرمجور موجات بي وتعليم إ طبقه كى ملطى سے ايا برا ہو يا

آ مح على كركوركي لكمتنا بح:-

" میں لیڈن کو منتلف تنم کی درخواستوں سے بڑا پریشان کرتا تھاا در میں میموس کرتا تھا کہ بعض فوج دو مجھے تراحم کی نظروں سے ہنعیں بلکہ مقارت کی نظروں سے دکیسا تھا، اس نے ایک مرتب

مهست در انت كيا بگركى كياتميس بدا حساس انيس جواكة تم انيا وقت افوات مي بيكار كورب ہوہ اس پرمیں نے جواب دیالیکن جس امرکو میں حق سمجتا ہوں کرتا ہوں اس کیٹین سے اپی کرد مِلا ئى ا در كهام تم يرد لتا رى طبقه ميں اپنى حيثيت گرا رہے ہو، ميں نے جواب ويا اس وقت برد لهار طبقه برسرا قندارجوا وركمي غضب ناك مجي جواس ليے غير ضرورى ظلم وتتم كررا بحب كانيتي بورا بحكه أكرّتعليم إفته طبقه سے كي مروطنے كى اميدى موتى بوتو دومفقو د بوجاتى بود اس يركين نے ا كها تعليم إنته طبقه بزدلى كى وجست جارب سائة بنين بوكيونكه اس كويز طره بحكها ن كا غلط على نظريطی زندگی سے کواکر باش باش بوجائے گاليكن بيس اس قم كاكوئى فوف نديس جارب ليه كوى نظريه الهامي نميس جو جارے سليے سرنظريه ايك اوراد بوجس طرح كارگيركا ايك اورا کام بنیں دیتا تووہ دوسرے ادزارے کام کرلے گتا ہے۔ اسی طرح اگرایک نظریے کا مہنس دیتا توہم، س كو برل كرد د مرا زياده موزوں كفرية اختيا ركر ليتي ہيسان اختلافات سكے باوج دمجھ يا پنسي كولينين سے ميں لئے سى كام كوكها جوا وراس نے حتى الاسكان اس ميں كوسٹ ش مذكى ہويًّا لیتن وارکی سے بہت مجست متی جب سشل الله میں اور کی کا اخبار نوآیا بند کرنے کا مسل لیتن کے سائنے بیش موا تولینن نے کہا:۔

ان بان با با عائے نوآ یک و بند ہی کرنا بڑے گا۔ تام ملک میں انقلاب بید اکرنا ہے اس صورت میں اوآ یا کے مقالے جو صوف عیب جو تی کرتے ہیں بند ہی کہنے بڑی گے لیکن گور کی ہم میں سے ایک ہی، سنے پر وات اری کی ضدمت کرکے اپنے لیے حکمہ بنا لی ہی اور آخر دو بھی توجیو سٹے ملمقے سے تعلق بکتا ہی کچھ بات اپنیں اس کو دعی قدم کے ساسی دورے پڑتے ہیں وہ میر ہا رسی یارٹی میں آجا کے گائا

گزرگی جبکم بیر دگریس اسکوآ تا ولین کوبست خوشی بولی ایک مرتبرگورگ اسکوآیا قرمعلوم بواکد لینن سے خفیدا س کی بچاسوی سالگرومنائی جارہ بحب میں بینن کومی دھوکے سے بلایا جائے گا۔ گورگی بھی اس بزم میں جلاگیا اور کچر ویربعدد موکے سے لینن کومی وہاں لایا گیا جب لینن کو اسم مجبس کی عاست فائی معلوم

ہوی قربڑا حیلا یا ا درکھنے لگا در

" میں تعاری سب سے نام مرکزی کمیٹی میں بیش کرو ول گا اوراس کی سزا د نوا وُل گا کہ تم خرافات میں اپنائیمتی وقت منا لیج کرتے بھیرتے ہون

لینن کوگررکی سے جونگا و تھاوس کا انداز اینن کے حسب وی خطوط سے بنو بی لگتا ہے۔ لیکن در رولائ سوال ایئر کوگررکی کولکھتا ہوں۔

مجتی اِتم بست مرت سے بیٹر وگر نیس ہی تقیم ہو۔ دیکھوا کی جگر بیٹ مست سے صحت پرخواب اثر پڑتا ہو۔ بیاں آنے کے لیے رامنی ہوجاؤ تاکد میں سفر کا اُستظام کر دوں۔ میں ارا : الینن ووسم اِنحط مورض ۱۸ رجولائی سلالے لیک کو لکھا د۔

ممی : آرام کی خاطر بیان آجاؤ بین خود ایک دور دنگ لیے قصبین جلاجا آبون دون میں است معی : آرام کی خاطر بیان آجاؤ بین خود ایک دو تحصیل میری قسم آجاؤ تاری اطلاع دو تحصا راجی اشتخام کردون گاآ کرتھیں کی طرح بھی کب آرے ہورا تشخام کردون گاآ کرتھیں کی طرح بھی مسکیف منہ ہودا للّہ یہ تبدیلی تحصا ری صحت کے لیے بہرت مفیدنا بت ہمرگی میں تمصارے جواب کا منتظر رمون گا۔

بومسلم وام مي كوري كولكها بي:-

الگڑی ایسیدوی : برجم تفک کواناپورموگیا ہوکہ میں اپنی جان بچانے کے لیے مجی کچرندیں کرسا ہول لیکن تم خون تقویے ہوا و کچوطلاج نہیں کرتے یہ تم اپنے ساتھ بڑی ہے انصافی کردیے ہوتیس میں قسم اور ب میں کی اچھے وارالشغا ہیں جھے جاؤ و ہال تندرست ہوجاؤگے اور جتنا اب کام کرتے ہوتندرست ہوکراس سے مگنا کر سکو گے بیاں ہارے ملک میں رموگ تو کچیا نہوسکی ہمیاں لغواق اور و ترینی خری کے سوا کچونیس و کچھو میاں سے جلے جاؤٹر کیک بوجاؤگے تم صدی نہ بنو میں متعادے ہاتھ جوڑ تا ہوں ۔ اور ب جھے جاؤ۔

ايم ايم جوبرميرطي

#### رُوح إنقلاب

یہ ای حقابی میں کہ اکثر حالک واقوام کی زردگی میں جنس موقول پراسی اجابک، فوری اورکس تبدیلیاں موئی میں کہ جنس میں اور برائی والی موئیس میں اجابک، فوری اورکس تبدیلیاں ارسر نوقائی موئیس میں اجابک، فوری اورکس تبدیلیاں تاریخ عالم میں جا وواں شہرت کی مالک ہیں اس لیے کہ ان تبدیلیوں پر دنیا کو بالعموم اور بدلنے والے ملک کو بالخصوص قدیم فرسودہ نظام کے بجائے ایک نیا نظم ملاج ملک و قوم کے عمومی مزاج کا آئینہ وار بوا ہویہ فوری اورکس تبدیلیاں کسی موتی جنہا تا اور مبنگای محرکات کی تیجانیں ہوئی بربکس نقلاب کی موتی جنہا ہو اور جب بین کرجا آبہ والے ایک موتی جنہا اور مجولاً ہوا ورکس النہ مورک اورکس کے نتائج کو ونیا کے سامنے فوری اورکس کے طوری ویک کی انقلاب کتے ہیں۔ انقلاب دراس اللہ نقلاب دراس کی مختلف بنزلوں سے گوری اور جب غیرشوری سے شعوری بنتا ہوتو و دوجی انقلاب ہو۔ اسے عضویا تی یاحیاتی مختلف بنزلوں سے گورکریئٹ ہوتا ہوا و رجب غیرشوری سے شعوری بنتا ہوتو و دوجی انقلاب ہو۔ اسے عضویا تی یاحیاتی مختلف بنزلوں سے گورکریئٹ ہوتا ہوا و رجب غیرشوری سے شعوری بنتا ہوتو و دوجی انقلاب ہو۔ اسے عضویا تی یاحیاتی شخورار دینے میک خلال کا ایکاں نہیں ہو۔

انقلاب در اصل بیطان د اغول ثین ذبنی پر درش یا تا به جو ملک د قوم کی ان بیاریوں کو دیکھتے ہیں جو معامر میں سے میش و شعام میں سرایت کرتی جار ہی ہیں۔ یہ تعکرین ان فرسودگیوں کے خلاف ابنی داعیات عوام کے ساسنے بیش کرتے ہیں جرب کی د جہ سے احساس عامر بھی جاگ اُشتا ہوا ورجب دہ پوری طرح ان دا عیات کو قبول کر لیتے ایس ادر افعیس ابنی حقیقت کا احساس ہو جا ا ہو تو دہ اس نظام سے محکرا جاتے ہیں جن کی د جست وہ آفتوں میں بہلاہیں اور اس کے برل ہیں دہ ایک نیام عاشری اور سامی نظام اپنے لیے تعین کر لیتے اور روبیل لاتے ہیں معاشرے کی سامی نظام اپنے لیے تعین کر لیتے اور روبیل لاتے ہیں معاشرے کی سامی اور فوری تبدیلیاں لموں یا گھنٹوں میں ظہور نیرینیں ہوئی ہیں بلکہ دہ بہینوں اور سالوں ، سیاسی اور معاشرتی مکل اور فوری تبدیلیاں لموں یا گھنٹوں میں ظہور نیرینیں ہوئی ہیں بلکہ دہ بہینوں اور سالوں ، کی ذہنی کا وضول اور اور حاس عامر کی جو کا فیتوں۔

انقلاب درامل قرس کی حیات کاجرد دلاینفک ہوجس قرم میں انقلاب نیں ہوتے وہ یا قرمعا نرتی بیارد مبلا ہج یامرد و بوتی جارہ ہے اس لیے کہ ہرقرم د ملک کی زورگی میں اسی قریس ہیشہ کا رفرا رہتی ہیں جوقوم کو تباہی ا در زدال کی طرف ہے جاتی ہیں جب قریب طلق العنان شاہی عدم سا دات بھنسی دہر در گاری یا غلامی کا شکار ہوجاتی ہیں۔ ایک نصالعین ہوجاتی ہوجا

اگر جنگیز تیمور ایکندرا بنے وطن کی سمزریوں سے الحکوم ناروں مبلوں کونی کرتے ہوئے ہندوستان آپہنچیں اور قالبن ہوکوا کی سانظم نوت کبی قایم کر دیں تواسے انقلاب نہیں کہا جانا جا ہیے یسنی اِ جہا بھیری یا جہانبا فی فعتذ وشورش ہو کچھ جو بولکن اے انقلاب سے کوئی واسطہ نہیں ۔ انقلاب وراہل ملک سے بہترین تفکو کی پیدا وار ہوجواس عہد کے اپنے ماحول کی صدائے بازگشت کے علاوہ ایک فلسفے بھی آرجس میں قوم کی تعمیر کوالانگوگل ہو انقلاب پیطیعتی اور علی بیام ہوجو کہنیوں وہ انقار بہیں۔

انقلاب کے متعلق عام طور بریہ ایقان کدوہ اپنے یا تحقیل خون نارت گری اور بغا وت کو لیے ہوئے موتا کو کسی طرح ہی شیخے تنقیہ یاجا زیقین میں ہو دنیا میں کئی ایسے عظیم ترین انقلا بات ہی رونا ہوئے ہیں جن میں خون کا کا ایک قطول بھی نہیں بہا ہولیکن جنول نے ونیا کی این جر کر کر کھندی ہجا وراس کے ساتھ الیہ بھی انقلا بات ہو میں جہا تقل وخون کا بازا گرم رہا ہجا ورمیاس وقت ہوا ہوجبکا لقائا بوشمن طاقت بھی اپنے عروج براتھی۔

انقلاب کا معادر جال فاجی اد تیمیری بوده در جل ملک و قدم کی ابتر یون کو دورکرف کے بعدا کے نیک حیات نیمیری بوده در جل ملک و قدم کی ابتر یون کو دورکرف کے بعدا کے نیک حیات نیش نظام کی ابتدا جا بتا ہوا نقلاب کا آغاز در جل ان بلنده اغوں اور حیاس طبائع کی و حبت ہوا ؛ ہجوقوم کی بر با دی سے متا تر ہوکراس برسوچتے ہیں اور انی تعلیات میں ابنی فکر کوعوام کم کینجا کر اسے ہو گئر بنا دستے ہیں جب بری احیاس ایک مفکر کے احماس کے علاوہ ساری قوم کا احماس بن جا تا ہو تو ہی صد بہ انقلاب ہوچوملی حدود سے گزر کرع فاطهر رنج بر بر بر برا آ ہوا و راان مفکر نیا ہی کہ دولرس برانے نظام کے خاتمہ برا کے ساتھ کی خوشور سے شعورا و ربی شعور عامد بن کرا رتفائی مدارج طوکرتے ہوئے ایک نامہ کرتا ہو۔ مدارج طوکرتے ہوئے ایک نامہ کرتا ہو۔

الما رموين مدى مي فرانس كا انقلاب ما يرخ عالم مي جاودا ن شرت كا مالك بهي اس لي كه اس انقلاب نے دنیای تهذیب اورسیاست میں حیرت انگیز تبدیلیاں کی میں بیر فرری اور اجابک وقوع بدیر موالیکن اس کی سطے کے نیچے کئی محرکات کا رفرا تھے جوبہت دورہ ہے پرورش إربے تھے شاہ فرانس کی مطلق العنا فی نظام کوست کی بتری عوام کا تحبت وا و با در ندسب کی کج روی نے مکسیں جمبورکی زندگی کو د و پھر بنا رکھا تھا۔ اس افوانغرى وكيدكر روسيون نعرو بلندكياكة انسان آزاد بيدابوا بو كر عدعه وكيفي يابه زنجيري بحدا ورصرت حيث نوش ویشوں بی کومسرت وانسباط کاحق الما ہوا ہو ۔۔۔ ساری قوم طلح بتم سردی ہو۔ اب یہ دورزیا دہ دنوں کے انگر نہیں روسکتا، درہی لیے ۔۔حریت ، آزادی اور مساوات ۔۔ مروسو کی بیٹعلیات پرایٹا ن قرم کے لیے ایک ورس نابت ہوئیں وہ اپنی بیچا رکی کا احساس کرنے لگے اور ان کی دبی ہوئ جیٹکا ریا سم شعلہ بننے کے لیے مبنیاب ، بگوئیں ۔۔ روسو کے داعیات اس کے داغ سے کل کرساری قدم کاشور بن گئے اور کیا یک اواخرا تھا رہویں صدى مين خابى نظم كے خلاف عوام برمريكا رموكئ بناك كا قديفا ندتو روياكيا إوشاه معزول كردياكيا اور وری ایک نیاسیاسی نظم اختیارکرلیا گیا، وزیلی مرتبرجمهوری حکومت کی داغ بیل بڑی حکومت کوعوام کی طرف سی عهم كى اور حوام كے مليے جائز على سجماليا- اس انقلاب ميں ان مشكلات او تينيوں كے علاوہ جو قوم في سي تقيين-ر و بایم و دنیایم و رفوا تفاجواس نے افغانی بے جارگی کو دیکھ کرانبی تصانیف میں ظاہر کیا تھا ورجسے ملک وقوم نے اس وقت اپنا ولمیغهٔ حیات قرار وسے رکھا تھا۔ فرانس کا بیا نقلاب در قبل گزشتا شارہ صدیوں کے خلا ا کے بغا دت تحاجهاں شاہیت کونتم کر دیا گیا درملکت کوممهوری می سجھا گیا۔

دنیای نظام جائیری د اوکیت کی طول زندگی نے بہت سے معاشری و سیاسی نظنے بیدا کیے تھے وہ عوام کے لیے کہ کی خیا نجرس انقلاب میں شاہی و نظام جاگیری کی بنیا دیں انقلاب میں شاہی و نظام جاگیری کی بنیا دیں انقلاب میں شاہدی و نظام جاگیری کی بنیا دیں انقلاب میں گئیں اور و نیا کوجہ و رئیت می و اسے دلوں اور دیکھنے والی آنکھوں کی سوچ بچاد کا تیج ہیں اس انقلاب میں والے دماخوں جوس کرنے والے دلوں اور دیکھنے والی آنکھوں کی سوچ بچاد کا تیج ہیں اس انقلاب میں امکی کل اور مبوط بیام مینا نے کر تراجی اور نظمی کا رجھان -

انقلاب إمركيهي تاينج عالم ميرا بني حديد ميتول كى وحدست مهينه متا زرج كا كريه القلاب فران

سے بہلے ہوا ۔ امرکیکی نوآبا دیاں انگلتان سے ملیحدہ ہوکرانی متحدہ ریاست قایم کرنا جاہتی تھیں۔ ان انقلاب کی دوح عوام کا دعائے آزادی اور پرانے نظام کے خابات بغا وت ہو ۔ لوک صیفے تعلیفی نے اس انقلاب کی دمنی تعمیر کی ہو ۔ لوک کے علاوہ مانشکو کے خیالات کا بھی امرکینوں براس انقلاب کے بیا گہرا اور اللہ کا جی امرکی گرجہ کراس انقلاب کے بعد کستوری ارتقاء کے موقع بر برانے احولوں کو دھوایا گیا اور اس کی وجہ امرکی کا خرم نا تھا۔

منظر میں ایجنی تیسی کی اند ہم نا تھا۔

صنعتی انظاب نے بھی ملک وقوم کی زندگی کو مالمی طور پر برل دیا بہتینوں کی ایجا دسنے فوری اور
اچا کک طور پر ملک کے معاشی نظام کو فیز توازن کر دیا ، مزدوروں کی جگر شینوں نے لیے ، آخراس بدیاتی
دولات کی برکتوں سے سموایہ دار بنتے گئے اور آو تسوکی تبلای ہوئی وہ جمہوریت کمزور ہونے گلی جہاں جمہور کے
کو ہرطرے سے حقوق حال تھے بسرایہ داروں نے اپنے فایدہ کی ضاطر مزدور دل کا کوئ کی نظامہ کا فائد کیا اور اس
طرح نظام جاگیری کے بعداب سموایہ داری نے دنیا پر تر بند کر لیاا و را سب ایک نئی جنگ کا آغاز ہوا جمد
مزدور اور سموایہ دارے مابین شروع ہوئی۔

صنعی القلاب نے خور ذکری را ہوں میں بھی بڑی نمدیلیاں بیداکر ہیں اس سے بنیر تفکری تا پیخیس تصوراتی فلسفہ بھی سب بچھ تھا ، اب ما دیت کے اس دور میں بعد شت بھی فلسفہ بھی سب بچھ تھا ، اب ما دیت کے اس دور میں بعد شت بھی فلسفہ بھی سب بھی تاریک ہوئی اور ما دی فلف کا فاز ہوا ، اس معانتی بحوان کی دجہ سے جو عدم توازن اور قوموں کی زندگی میں جو بحوان بدیا ہوگیا تھا ، اب اس کی عیارہ سازی کے لیے مفکرین نے سوج بچا دفتر فی کیا ، ایک جران کیو دی کا راس مارس نے بیدایش و تقیم ، ولت کے غیرمتوازن نظام کو جانجے ہوئے ، پنی تعلیما سے کو بوائم کے سائے بین کیا ہوا سے کسک مزدور کام کرتا ہوا و دھ بھی اس اور مسرایہ وار آجراس کی محسنت سے فاید ، افاتے ہیں ، اس لیے ایک نے معاشی معاشرتی اور سامی نظمی صرورت ہجو جو شعر ون ال خواجوں کا خاتمہ کرے بلکر بیدایش اور قریم و دلت میں ہم آبگی اور در بطبحی بیدا کو سروی جو شعر ون النظمی العمان جریت نے تمام ، اس ملک و برانیان کردیا ہوں کے بیرو یہاں ایک میں دوری میں جب وار کی مطلق العمان جریت نے تمام ، اس ملک و برانیان کردیا تھا تو مارکس کے بیرو یہاں ایک میں اور فرری تبدی کی کا نواب و سیھنے گئے جینا نجے مارکسیت ایک مقال

ملک بنی ہوئ روبیوں کے تخفظ کی ایک ضائت ثابت ہوئی۔ کیا یک سے 19 ائ میں برسوں کی زاری کموں میں ہمیشہ کے لیے نظام قرار بائی ، انقلاب روس س ہمیشہ کے لیے نظام قرار بائی ، انقلاب روس س نے دنیا کی کا یا بیٹ کرر کھدی ہو، اب نظام جاگیری اور سریا یہ داری کے بعد مزدور اور متوسط طبقہ کے اقدا کی تابیخ کے دور کا آغاز ہوا ہو ماکس کا نظام جاگیری اور سریا یہ داری کے بعد مزدور اور متوسط طبقہ کے اقدا کی تابیخ کے دور کا آغاز ہوا ہو ماکس کا نظام ہا گیری دور سے بین رفتہ رفتہ بدیا دار کا ایک خاص طریقے ہوتا ہو ان معافیل ہوتا ہوا ہو ماکس کی تابیخ کے دور کا آغاز ہوا ہو ہے ہیں ہم آئی نہیں رہتی اور معافر کی تعلقات کی کی خاص دینے کی مست شرقی تعلقات کی کی خاصل دینے کی کوسٹ ش کی جاتی ہوا در ہی کوسٹ ش انقلاب ہو "

ان انقلاب تی تهدین جو عنا صرکا رفرها رہے ہیں وہ ہرگزاس امرکی دلین نیں ہیں کہ انقلاب نون کی ہوئی انقلاب نون کی انتقاب اس امرکا شاہر ہو کہ وہ غور و نکر کی بیا دوں ہیا ترقائی کیفیتوں سے گزرکر ایک والتی سے کام داغوں ہیں پرورش پا آبہ وہ ایک امیا تی تی جو بزندگی کی تام کیفیتوں ایک والتی سے کام داغوں ہیں پرورش پا آبہ وہ ایک امیا تی تی جو بزندگی کی تام کیفیتوں کا ترجان ہو تعلیات، داعیات اور محرکات ہی انتقاب کی بنیا دہیں اور آملیات و محرکات کی تہدیں مفکرین کی دہ آرز داور تمنا ہو کہ دہ ایک نیا میں ہو والتی ہیں ہو انتقاب کی دہ آرز داور تمنا ہو کہ دہ ایک نیا میں جو نظام بدا کرسے انقلاب کے دوران میں ہو جو دہیں وقصیت ہیں جو انقلاب کے دامیات کو تبری نیا میں کہ کامی میں وہ نظام کی تامیس پر اس سے متصا دم ہوجا تی ہیں مخالف طاقوں کا لیہی دجو دانقلاب کا برنا م کنندہ عنصر ہو۔

انقلاب درائل ہرائ ہم رسسیدہ اور نظوم قوم کا جائز تن بوج بنبطانا جائتی ہو کیکن انقلاب کا دوق پزیر ہونا تھی ایک خبرے کم نمیں قوموں کی تاریخ شا بدہو کہ کئی فرمیں جو بھی متناز ترین تیس آج حریف ان کا تذکرہ ہی باتی ہوا دراس کی دجہ سوائے اس کے کچھ نمیں کہ دہ ان ناریخی قوتوں کا ساتھ دینے سے تا حرویی جواس کی حیات کے لیے عزوری تھیں۔ قوموں کا بیزوال حریث اسی لیے مکن ہواکہ وہ وجعت اپنگا اور فناکن اٹرات کے خلاف بغا دے نمین کرسکیں جو قوموں کی زندگی میں زبرب کر سرایت کر دہ تھے۔

ان ہی قوموں نے گرتے ہوئے بھی سنبعالالیا ہوجها ل مفکرین نے انقلاب کا غیر شوری بیام ویا جوشوری بن کرسموم اثرات کے خلاف جد وجد کرتا ہو۔

انقلابی جذبوں کی پیدائی سے بعدا نقلاب کو کامیا بی مک بہنچانے کے لیے و د صروری شرابط بیں جواسے منزل کرک بنیاتے ہیں پہلے تو یکدا نقلاب کو فوری قطعی ا درکل ہونا جا ہئے اور اس کے ہوجانے یا ہے متا زواتیں می جائیں جوبعد میں ضبط فظم کو کامیا بی کے ساتھ قائم کرسکیں اس لیے کہ انقلاب مال تدیم تحریجات کا خاتمہ اورنے نظام کاجنم جا بہا ہو یہ تا رنجی تقیقت ہوکہ انقلاب نمسہ رانس رو سو کے دامیات کا پتج تھا کامیاب نہ ہو سکا چونکراس کے وقوع ندیر ہوجانے یہ ایٹے صینتیں موج دہنیں تھیں جوضط و نظرا درائین کی ندوین کرسکتیں اس کے بیکس انقلاب روس کولینن، ٹرائس کی ا درا شالن عبی صیت میں نصیب ہومیں جودای نفلاب کے اصولوں میں بھی تراش خراش کرنے کے باوجو دہتر نے نظم زسی اور فبطے خالق تقے کامیاب انقلاب کے لیے ا جانک، فوری ا وقطی تب بلی ضروری ہو اس لیے کہ انجیزراج بیدا کرنے کے تابل ہوجائے گی اسی لیے انقلاب کوفری اورکل ہونا جاہیے۔ایک نظام کے فاتمہ براسی لحمی ووسرا نظام بھی جاہیے۔ ورندا کرکوئ خلایا فاصلہ پیدام جائے تو وہ نراجیت کے سواکچوا درنیں موسکے گا کا میا ب ا نقلاب کے لیے تو می اتحا وا ورنصہ العبن کی تکا نگرت بھی ضروری ہو تو می اتنی د کے بغیر اِنقلاب کا تصور ا کِ فریب کے سواکچھا وزنمیں ہو سکتا نیعہ البعین کی مکل بھا گست انقلاب کونٹل خون اور نایت گری ہے بچاسكتى بهواورمتصا دم طاقت كا دج ونصللعين كى جم آبنگى كى وجهس إ نى نهر ربتا-

اس کونراج یا عهدا فرائفری قرار دیناعقلیت سے بانکل بعید جو اس لیے که انقاب کا مقصد حرف قدیم خرابیوں کو بمیشر کے لیے ختم کرتے ہوئے ایک نیا معاشری وسیاسی نظم قام کرنا جو تو میسستی مو اس کے علادہ انتقاب کی کامیا بی کے بیے انقلاب کے واقع ہرجائے پر آئین سازی کی صلاحیتیں تھی ہیں۔ ان صورتوں میں جبکہ انقلاب علی تفکر نوی اتحادہ متاز ذبانتیں اور آئین سازی کی صلاحیتوں کا طلب گارہو۔ اس کونراج سے وابستہ رکھنا یاخون و دہشت کا پر توسمجھناکسی طرح ہی سیجے نہیں ہو۔

انقلاب کے بطن سے ہمیشدا کی نیانظم بیدا ہوا ہوجس کا مقصد تعمیری را ہوا ورجس کا اثر ملک وقوم کے اتجا کی طور پرتا میں اور ہیں کا مقصد تعمیری اور اور اور اور اور بین اور بہارٹ کے اور بی تعمیری اور اور اور اور اور انسانی زندگی کی ہمیتی ترقبیاں مکن ہیں ور مذا کی فیمطمئن معاشرے میں کسی طرح کی ترقی علام وننون اور انسانی زندگی کی ہمیتی ترقبیاں مکن ہیں در سے ایک دیے سے دو سرے دیے کو جاباتے کا تعدور ہی جنون ہونے ایک دیے سے دو سرے دیے کو جاباتے دستے ہی اور انسانی ترقی کی ایک ایک کی تھی ہو۔

میرعا برعلی خال بی اے دعانیہ،

# برآر گھنوی

(حقے کمنہ)

صین بیگ مرزا جراد کھنوی سیر خطفر علی خال آتیر کھنوی کے ارشد تلا ندہ میں سے تھے ۔ان کا سنسباب ، فرن سیاہ گری دنام کا دری میں بسر ہر ااور باقی عمر خوت کی کمیل میں عرف ہوئی مرنے سے پنیتر جرا رہنے یہ خواہش نظا ہر کی تھی کہ کاش ان کا کلام اُسّاد کی نظر سے گر دکر دیوان کی عودت میں چپ جائے ۔ جنا پنج جب ایک حت سے بعد اُن کے لئے کے نے جُرنہ کلام آتیز کھنوی کی خدمت میں چپٹی کیا تو اُسّا و نے مرف دل حب بیا مرک خورت میں جب کی تا تو اُن اور مرف کے مرف در ہولیاں کی خورت میں بیٹی ہوتی جو دادیا ۔ کی آخری خواہش کا احترام کرتے ہوئے بعد صرف در ہولیکن و گری محوس میں ہوتی جو تو اُل کا تقاصلا ہی ۔ جرا کی سالم میں اور کی خورس میں ہوتی جو تو اُل اس کے مجرعہ شایداس کی بیترین اختیار کی اور جو ہوگر کو آدی شاعری کا زیادہ ترزیار دوس ہوشے بڑھا پا کہا جاتا ہی ۔ برحال اس کے مجرعہ کے بہترین اختیار میں :۔

نوشادة آگے جود کیجے تا شاہری صورت کا اکھادر ویش جب دنیاسے خالی بوریا جھورا یا آگار کا اس میں اس میں اس کا رکا اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے اس کی اس کے دل تیرانا تواں آگھا اس کے دل تیرانا تواں آگھا کے دل تیرانا تواں آگھا کی اس کے دل تیرانا تواں آگھا کی دائے گا کہ ایک کی دائے گا کہ دائے گا کہ دائے گا کہ دول ہو مرے گھری زمیں آج کی دائے دبال ہو گھری دائے گا کہ دائے گھری دول ہو مرے گھری دیں آج کی دائے دبال ہیں ہو دل ہو مرے گھری دیں آج کی دائے دبال ہیں ہو دل ہو موجہ دیں گھریا تیں ہوال ہیں

نغرک اب تمامشائے آفاب بنیں بوں یں میک کے یہ دہ ساغر شراب منیں بزارحيف كرساتي بنين سنسراب بنيس په کعبرد ه بهوحها ل دخل شخ د شاب مهنیں بهار لاله وصحرا وكوه سار مول بي نشا نِ نِسْنِ إِلَے رفتگاں ہوں گرُ ہوں خاک میں کئین بناں ہوں غريب وسكيس وتطلوم ومضطركي وعامول مي ر بھے سے دور کھ تو ہی نے کھے سے جُدا ہوں میں تهارا بول بسرتقدير إجهايا برابول مي وة تطره بول كرور يائے حقيقت ملائديں يه و بيالي مو وخلوت نشيس مي لا كومل مي شرم آتی ہو ہشت کی کیا آرز و کریں نا دیده آننا کی کها حبستحر کریں ہزار دن مرکھے مکرا کے سرکو ، وبیا ہاں میں ہجرساتی میں، میں سبھاکہ بلائمیں ہمیں جدا ساحل سے کوئ کرمنیں سکتا ہی دریا کو كاه سجما ما مول مي دل كركمي ول مجدكو برائت ان بون بي بم بُتِ بندار كوسم گناه گارتمارا براے مذاب میں ہی مرساحبيب كيفوي

تعارس عارض روش وكوكى كيا ويح كرك مح عنق ان أنكول كا در بذررسوا ا کھا ہوا برمسیہ مست کوہ ساروں سے حريم دل بي بجز ايفسيسركي ننيس جا کی کورمک و کھا یاند بری نوبینے پتہ مکب عدم کا بھے سے پو چھو بئر بنیاں ہی عیب مِعْلی سے رسانی وش تک ہوگر بہ ظاہرنارساہوں میں جمال توہر وہاں میں ہوں جمال میں ل ہال توہم كرم لازم برجه ير رند بول يا يا دسا بول يس محيط عثق كاروزازل سيرأتنا مول ميں مجت جلوه گرتیری ہنیں کس خائز د آل مین ېم سه تو بهاگه اې بېښت مې د وردور كعبه كى سمت جائي كرسوت كنشت بم كسى في من اس فلوت نشيس كا كيد بتريايا كوه سادول ہے أُ لَمُرَكِرُ مِنْ كُلُمْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كهين ساتي مي وتشنه عراس چوت سكتابو صدمهٔ فرقت جانان جرستاً البح بست كىيى برتر بىل دل فود برسى بن برسى س مزتم مپزرور مزدل پر مهی اجتسیاراس کا

# تجليات

روح اندو مجیں ہی تیرے بینر ہائے کتنی حزیں ہو ٹیر سے بنیر ددرے ہوکوننمئے مطرب کوئی لذت ہنیں ہو ترے بغیر بربط تلب کا ہراک نمسہ نالدانشيں ہوترے بغیر درو بی درو بی مدهر جائیس دل کا در مال منیں ہو تیرے بغیر الكرئي خسم سے بي الر ما آل كھيں غوق الك أسيس وترس بنير اً إكدنتن بجودست تحسيروم میری درج جبس ہی تیرسے بغیر کیا کروں گامیں دوجاں سے کر! بھے کو تسکیں ہیں ہو تیرے بنیر آ اکر مرال نعیب صهباتی اب ننا کے قریب ہوتر سے بغیر

ترصياني

#### تنقير وتبحره

(تبصره کے لیے ہرکتا ب کی ووجلدی آنا فروری ہیں)

فی استرای است استراد و نیسرارون خان صاحب شروانی صدر شعبهٔ این و سیاسیات جامند عثانیه حیدر آباد و سید عبدلرزاق تا جران کسب مصطف از دینا دو سید عبدلرزاق تا جران کسب مصطف از در صدر آباد و کن قیمت چرکداده می محال ارائی محال ارائی محال ارائی محال ارائی محال ای ساز محال ای ساز محال ای ساز محال ای محال ای ساز محال ای محال اور در محال ای م

فرست مضامین یہ وی اور کی اقدامی کا میں اور اور بی جین کا تمدن، قدیم ہندوساتی تمدن، زلزلہ اناطولید، عیدمیلا د، بین اقدامی سیاسیات، روزه، او نارک، ترکی، عروب کا تمدن جمومیت کا تقبل، قومیت عالمی وفاق کا مسلم سیاسیات اوراد دوز بان جین، ہندوسان کے موجودہ مسال: مضمون لنشری پابندلو کے باعث مختصر بی کی معاوات کے باعث مختصر بی کی معاوات میں کا نی اضافہ کریں گے۔ برضمون گولا کے کوزہ بیجس میں دریا بندکردیا گیا ہو۔

فلاح وین و ونیا به مولنه می مفاص حب، طفی کابته بینی زیم دلدشیخ نمو د مبیر جزل بک و په نهر ایجپور (برار) قیمت ۸روسا نوختان ۳۰ مفات ۴٬۱۳۰ فغروک بت و لمباعث ممولی -

موجودہ انقلاب انگیز بحرائی در رہ جبکہ قیس اپنی بتی قایم رکھنے ادر سیاسی اقتدار عالل کرنے کے لیے جد وجد کر رہی ہیں ادر اس کا ذریعہ ساجی اور یاسی نظام کو بھتی ہیں جب کی وجسے نے نئے نظام دنیا کے ساخ آئے ادر آئیں گے بسلا اول کا بھی حالات سے متا تر موزالا زمی تھا۔ انفوں نے بھی مختلف نظاموں کو ترقی کم ذریعہ بنانا جا إنتیج بظام رہی آخر کا رحالات نے ابت کر دیا اور مفکرین نے نیج بکالا

فلات جذبه پیدام رباب ده ای کانیجه اوراگر فورسے دیکھا جائے تواس روعل کی دسه داری ایک مة ك علما يرهبي عايرم ني بح زير نظركتا بي مي سلما ذل كي مربتي بيستى كا إعت علما ك طبيقه كو قرار ديا جوا در منبيا دى سعبب سيتا يا جوكم الغول في اسلامي قانون وفقه كوحصرات ائمه كے بعب ترميم ے بالاتر بھر کروقت کے تقاصوں کے ہم آ جنگ کرنے سے گریز کیاجس کا تیجہ یہ مواکداس کی افا دیت میں کمی آئی کئی اور رفتہ رفعہ علی میٹیت سے ملمان اس سے دور موتے ملے گئے اور اُن کی اعتبقادی حیثیت ره گئیجس کی وجهسے ملمانون میں ساسی زوال اورمعا نثرتی بیتی بیدا ہوگئی اس خمن میں مرتب نے علما کوتمین ملبقوں میں تقیم کیا ہو۔ (۱) ورسکا ہوں کے مرسین ۲۰) پیشے ور واعظ اور ۲۰) پیرز و دران طبقوں کے نقصانات الگ الگ گنا ہے ہیں۔ یہ امر سلمہ موکر اسلام کو زیا و ، نقصان موخوالذ کر دو طبقوں سے ہی پیچاہی اول الذكر طبقه براس كى زياده ذمه دارى عا پرنميں موتى ليكن مرتب صاحب نے سب سے زیادہ ذمہ داری اسی طبقہ پر عاید کی ہو دحرب بتائی ہوکدان درسکا ہوں کے فائ انتصابل طلب ابناساتذہ کے دنگ میں رنگ جاتے ہیں اوران کے ذہن جدت اورابی سے ماری موجاتے ہیں۔ بعض حقايق سے مرتب نے جنیم ویٹی کی ہوکھا یہ تقیقت نہیں کہ اس ملبقہ میں ایسے افرا دہر زمانہ میں موجود رہے جواسلام کی مرطیندی کا إعث ہوئے اور کمیا آج کل کے سکے گزرے وقت میں ایسے افراد کا تحط ہوا غیالات درطرین کارکے اختلاف کی وجے ان کے وجود کی جمیت فطراندا زمنس کی جاسکتی اورکسی اختلا نی جذب مے اتحت حایت سے نیم دیش متحن ہنیں مکن بربعض صرات مرتب کے نقط نظرے اختلاف کریں جں سے نیچی کے اساب کے دومرے میلورٹنی میں آئیں۔ ببرحال کتا بحیہ قابل مطالعہ اور میں آموز ہو۔ مشغلے و از سیدوقا راحن صاحب، شالع کردہ جعفری برادرس طبع ا نواراحدی الرآبا و دہیمت ۱۲ر سائز نروی به و در کا فذکتابت وطباعت فاحی -

ہے۔ ہندوتان میں تعلیم شروع کرنے سے بہلے یااس کے دوران میں اکٹر بجوں یاان کے دالدین ساسنے آیندہ زرگی کے تعلی کوئی تعین نصافیوں نہیں ہڑاا دراگر ہوا بھی ہجرتواس میں بچوں کے رجمان اور صلاحیت کو کم وضل ہوتا ہوئے تصور طلق ملا زمت ہوتی ہوجس کی دجے سے ان کی فطری صلاحیتوں کو اجبر کاموقع بست کم ملتا ہوا درچ نکہ اکٹرو بیٹیز فرج اوں کے رجی ان کاخیال نیں دکھا جاتا ہی لیے وہ ضاطر خواہ مرقع بست کم ملتا ہوا درچ نکہ اکٹرو بیٹیز فرج اور کے درجی ان کامجر عرج و کہا نیوں کے درحیات برات کا مقعد کو بیٹ نظر دکھتے ہوئے لکھے گئے ہیں کہ فوج ان طلب اپنی صلاحیت اور درجی ان کے مطابق ابنا فصد کو بیٹن نظر دکھتے ہوئے لکھے گئے ہیں کہ فوج ان طلب اپنی صلاحیت اور درجی ان کے مطابق ابنا فی مسلم است ہم سبنی کی مصل مصنف نے سرکا دی طافر متعلق بھی معلومات کے متعلق معلومات ہم مسبنی کی میں اور کئی کو روائے گئے۔
میں اور نجی کا موں مثلاً تجارت، زمیداری کے متعلق بھی معلومات فراہم کرے توجہ دلائی ہو زیل کے عنوانات داری کا بخری ایران درجو جائے گا۔

(۱) آئ ہی، ایس (۲) ایم ایل، اسے یا ممران کونسل دس کیتان امرنگھیا جا زرانی کی تعسیم (۲) تجارت (۵) دکالت اور برسٹری (۲) ڈاکٹری (۱) انجینیری (۲) ڈیٹری (۶) استا دی دائیجر سعیدالٹر خال (فرجی تعلیم دان ہوائی افسر (ہوائی جا ڈکی تعلیم د۱۱) زمیندا دی ان تام مضامین میں بجوں گرجب بی کا خاص کیا ظریحا گیا ہواں کے مطالعہ سے طلباء کی معلومات میں تابل قدرا ضافہ ہوگا۔ قصور است و از طک سلمان الارشد صاحب فاردتی نامشہ بیتی الرمین ذکوار میں تاجران کئب چک بازاد جو پال تبیت ہے، سائز ۲۲ ہے، صفیات ۲۰ کا غذرکتا ہت و طباحت سمولی۔

ساج کے استبدادی قرانین کے فلات بنا دت و نفرت کا جذبہ تیزے برتر ہو الجارہ ہے ادراس کے دویہ کی فرمودگی افسانیت کے مقبل کے بیا ایک دکا دف نابت ہورہی ہو اس کے بھانک اورگانا کو نے مظا کم کی نقا ب کشائی ترقی پندا وب کا ایک اہم جروبن گئی ہو۔ فرجران اور انسانیت کو اینا اس کی گری اورا نسانیت کو اینا اس کی گری اورا نسانیت کو اینا اورا نسانیت کو ساج کے لیے قربی انقلاب پیدا کرنے کی گوش کورہ بی مسلمان مثا میں ایک ایک کوشش کورہ بی مسلمان مثا کی میں ایک انسان کو جو الا بعیت بڑنے کو بھی ای مسلمان مثا کی میں اور اور ایسان کی مسلمان کی بیتا ب نظر آتی ہو دہ اپنے افسان کی سیدا تی سوسائی کی ان کمزور یوں کو اجا گرکر کے اصلاح کی میتا بی نسان کمزور یوں کو اجا گرکر کے اصلاح کی دووت دیتے ہیں جو بظاہر حمولی کی حقید میں بنیا دی ہیں اور جن پرساج کی استبدا دیت کا تصرکھ ایک اور اگران کا فرور یوں کو دورکر دیا جائے قساع کے تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کے۔ ان کے افسانوں اور اگران کمزور یوں کو دورکر دیا جائے قساع کے تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کے۔ ان کے افسانوں کی استبدادیت میں فرار اگران کمزور یوں کو دورکر دیا جائے قساع کے تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کے۔ ان کے افسانوں کی استبدادیت میں فرار لرا آجا کے۔ ان کے افسانوں کی دورکر دیا جائے قساع کے تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کی جائے۔ ان کے افسانوں کو دورکر دیا جائے قساع کی تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کے۔ ان کے افسانوں کی دورکر دیا جائے قسانوں کو دورکر دیا جائے قساع کے تصراستہدادیت میں فرار لرا آجا کیا کہ دورکر دیا جائے قسانوں کی دورکر دیا جائے تو اسانوں کو دورکر دیا جائے تو سانوں کی دورکر دیا جائے تو سانوں کو دورکر دیا جائے تو سانوں کی دورکر دیا جائے تو سانوں کو دورکر دیا جائے تو سانوں کو دورکر دیا جائے تو سانوں کو دورکر دیا جائے کیا کو دورکر دیا جائے کر دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کو دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جو کر دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے کی دورکر دیا جائے

میں مان کی تھکائی ہوئی مظاریم سید سید سے ہمدودی کا جذب اور سیارا دینے کی کوسٹ ش نایاں ہو سوحواں معصیت کی بناہ میں اور جا گئا ہوں کا سودا ہوتا ہوڑا ہی جذب کے آئیند دار ہیں ۔ دوسر کے انسان میں اور ٹی کے لیے میں دوسر کا خقیقت کی طرف اشارہ ہولیکن تلخ ترحقیقت یہ ہے کہ ساج کا باخی میں ساج کا ایک رکن ہوا در بعض اوقات وہ بھی میرشوری طور پر دہی کر گزرا ہوجس کے خلاف کا دازا تھا تا ہو۔

بعن افسا فوں میں قدامت اور مدیدیت کے درسیان خطوا تمیا زقا می کر المصل ہو طرز بات امبی مخصنے نہیں پایا در بعض مبکر عربا نیت آجا تی ہو بہرحال فئی خبت گی آنے پر بیکی پوری ہوجائے گی اس فوعر بونما را ویب سے متعبّل کے متعلق اجھے تو تعات والب تد کیے جاسکتے ہیں۔

ام م الوحليفي م كروين فالون اسلامي و ماد داكر مرصيدالته صاحب اساد قانون جامع عثانيه شايع كرده حدر آباد اكادي سائر مسترس المسلم عنى مدين من المسترس المسلم المسترس المسلم المسترس المسلم المسترس المسلم المسترس المسلم المس

رماله جامعر

### شعرو ثاعرى اوردوق سليم

كومول كرناكس طرح درست بوسكماني

دما لم جامد

شاوی میں عدم تعویب وتعلیط کا نظریہ اور ق کے فیصلوں کے اضیں اختلافات سے تھر اربعض ارباب نظر کابیہ خیال بوگیا وی شاعری وغیردمین تصویب د تغلیط محاص جا ری کرنامیچ نهیں ہی شعروشاعری کی دنیا جذباتی دنیا ، پونکری د نیاننیں ہوکسی امریح شعل یہ نیصلہ کرناکہ صحیح ہونے غلط اور چیز ہولیکن اس کا پتہ جیانا کہ خلاں چیز جمیل ہے یا فیرمبیل اس سے بالکل الگ بیز خد بات جننے ہیں وہ سب درست اور بی کی انھیں اپنے واتی وجو د کے علاق کسی اور جبزکے وقعی وجو دیر ٹول ہونے کی زحمت منیں اٹھانا پڑتی۔ حذبات کا جہاں احباس ہوا ان کاحقیقی وجود ٹا بت ہوگیالیکن فکرکے نیصلوں کی یہ نوعیت نہیں ہووہ اپنے واقعی دجو دمیں بیرونی وخارجی تقیقتوں کے متماج این ا در صروری نمیس به وکه و داس معیا ربیخهیک اُترین اگرایک چیزگی دا تعیت ا در عدم دا تعییت سے متعلق ہزار د ل فتلف رأ میں قایم کی جائیں توان میں تجی رائے ایک ہی ا در مرت ایک ہی ہوگی. وشواری جو کیے ہے اس کی تغین میں بھاس کے برضلا ن ایک خارجی وجو دختلف د ماغول میں بنزار د س طرح سے جذبات مکساں کمی اور نتلف بھی پیدا کرتا ہی ادروہ سب کے سب و انعی ہوتے ہیں کیونکہ کوئی حذبہ اُس دجہ د کی کسی واقعی کیفیٹ كى نايندگىنىيں كرتا وەنسرن ايك خاص طرح كانعلن ظا مركرتا پيجواس خارجي وجردا ور داغى امصاب بيريايا **م**ا آا به کا دراگریه خاص تعلق ان دو نوب چیزو**ن م**یں نه یا یا جا آیا تو<sub>ا</sub>س حذبه کا وجو د ہی حقیقتاً مذہو تا یحن نی نفسهر اشيامين ببايا جاما ده صرف اس دماغ مين موج د جوما بهجوان چيزون پرغورکر تابيدا در مرد ماغ ايک مختلف نوعيت شميحن كااحساس كرتا ہى بهت مكن بوكدا كمِشْخص كى چېزىين خولبسورنى كا احساس كرسے اور وومریش خض كوان پس بمصورتی نظرائے ایس مالت میں نترخض اپنے مخصوص مشام دور در اس سے بیدا ہونے والے جذاب کو یا بند بڑکا دومرول کے مثایرہ وجدیات اینے موافی نہیں بنا سکتا کسی چیزیں وقعی من اوقعی تھے کا آلاش کرنا اسی طرح بے تخر بحجم طرح ملعوات دمضروبات میں و آفی شیرنی تالمنی کا دریانت کرنا جبکہ جذبات کو رنگ بیر ہو تو کھراہی عورت میں اگرایک صاحب و وق اپنے نعنی او تعلیمی ما حول کے لحاظ سے ایک شعری کا رنا مدیم مرد حنتا ہجا و رد ومسرا اس پر منصبنا ما بھ تو ہیں اس کی حزورت نہیں جو کہ ایک کے ذو ت کی تصویب کریں اور وسرے کے زو ت کی تعلیط . میچ طان عل ہی ہوکد دونوں کو انبی اپنی مگریم ایک حقیقت جمیس اوران کے اختلا نی نیصلوں کو ان کی وُ و تی حربت"

كانتجه قرار دے كرفاء ش بوجاً بيں۔

گرند آٹے دال کا بوتا قدم ہاں درمیاں نشی ومیرد وزیر دُخشی و نوا ب خال جائے ہے درا میں کا بوتا قدم ہاں درمیاں ما جاگئے درا میں کیوں آدمی آدمی النہ اللہ کی اسلیم میاں سے کیا مجب نقشہ پڑا ہو آء کیا کہتے میاں سے دران کی سے دل کو فکر ہودن دات کا مطلق دال کی

چونکه ان نزندگی کی د قبی حقیقتوں کے ترجان ہیں اس لیے اعول علی کے مطابق ہیں اپی حالت میں انھیں پندیدہ قراری دینا جاہیے اس سے قطع نظر کرتے ہیئے کہ ہارا آپ کا ذوق انھیں پندکرتا ہو یانہیں اسی طرح میر شعر گلم ہوشوق کا دل ہے بھی کہا کا گلم ہوشوق کا دل ہے گگر میں محرم ااصطراب دریا کا

من المعالم المنتفق آلوده إدا يا كرزنت بين ترات تش برتى تلى كلتال بر

خواہ ہادے آپ کے ذون کر کتنے ہی بندآس گرج کمان میں زندگی کی صوص تیقتوں کی ترمانی نہیں پائ ماتی ج فالعمقلی نظرسے تابل تبول قرار پائیں اس لیے ان برخط نسخ کھینے وینالازی ہج

شرو فناعرن کے من دنیج کی خیس اوجودہ دوریس یا نقط نظر گرچیرتی بیند بتایا جار با بحاور اس کی کوششیں کی جادی محامل مسیب رزوق ہے اس کے ایم کہ تام متابع فناعری اس کا نظر پرقلی جائے لیکن اس تو یہ چوکہ شعرو شاعری سے پر کھنے سے میں جوزہ تقلی معیاز شوکو مدسے میں سے جانے سے زیادہ اہمیستانیں رکھتا۔ نغا دے خطاب کرنے ہمے جوش نے کھی پیست ہیں یہ کی بات کہی تھی ہ

رحم اے نقا ونون یک یکستم کرا ہو تو شاع ی او او نقطی کمیٹیں یک یہ آست میں مام شاع ی او نطق کمیٹیں یک یہ آست سام کیوں او نظام کمیٹیں شاعرکے برکھنے کے لیے کیوں او نشا ہو کہ میں شاعرکے برکھنے کے لیے اے او با استانی کا بیان کی تھو کر کا میں اس کا میں موسلے کا کیر

شور ننائری کے سابقہ ان ملی مذا ت کرنے والوں سے یہ وچینا حزوری بحکرآپ شعر و شاعری کی تنقید کے سلسلے میں وو<mark>ثی</mark> راستەسى جركىراكۇنىڭ بىل دەرى خرىن سى توكداسىنى اختاد فات كى وجەسى يەبەت زياد وۇرخار بولىكىن آپ نى اس لسلومیں جوتفلی راسته اختیا رکیا ہو دہ کیا ہموارا دیکا نٹوں سے عدان ہو؟ کیا یہ وا تعرفهیں ہوکرمیں قدراختلافات ذوتی ونیا دیں موجود ہیں اس قدر نظی ونیا میں بھی بیائے جائے ہیں بیروونی راستد کھیورکر اس بوزہ فکری راستر بیطینے سے کون ی سرتیں جال بوئتی ہیں ، حفیقتوں سے حیٹم ویٹی منیں کی جاکتی الفان سے بنایا جائے کیافل و فکر کے نیصلوں میں برواس کرنے والااختلاف موجو دنہیں ہو ؟ فکر ونظری جولا نیوں کے جتنے میدان ہیں ؟ ن میں سے کوئی بھی الیا برجس میں قدم قدم یر اختاد ف ت کافتخ ال موجود نبورالسات ممرانیات اسیاسیات و فعلا فیات وغیرو فیرم ان میں سے کو نسا شعبہ بچس میں جنگ بفتا و د دو مات کا نما شہ نظانمیں آتا یا کارونظری کے کھیل کھیلئے والوں میں بهست سے کعنیہ ندمہب کے آسٹا نہ رہیجدہ ریز ہونا ہی قتل و دانش کا جو پر کھیتے ہیں لیکن ان کے برخاا من د وسمر ہے میخان الذہبسیت میں مراحی داخل رہناہی نشان ہوش مندی قرار دیتے ہیں۔ اب آگر ہلی قم کے فکر ونظروالے اپنے شعرد تناعری بی بحروسجاده کے محوریونیا زمندانه حکور گئاتے روی تواس کا تیج کیا بوگا ؟ بین اک حجب بیمقدس وخیره الينخف كے سامنے آئے گاج ندمب و ندمبیات و جمله انهام قرار دیتا ہج توثیخص اس عقید تمندا نه شاعری کو توجا و خرا فا 🗗 کا ذخیرہ قرار دُسے گاا درا نے عقلی رجانا ت کے ہاتھت اُس سرمایہ کومتاع کا سد تبائے گا۔ ہی طرح جب پیر منکرین ند ہب اپنی شاعری کوالحا دوزند قد کے لباس میں دنیا کے سامنے لائیں گے اوراس پراُن افراد کی ٹیکا ہ ٹیے گی جو ندمیب وندہبیات ہی کو زیرگ کی امل کا ئنات بیجتے ہیں تویہ مرہبی گروہ اپنے علی فیصلے طوط رکھتے

ہوئے ذکورہ الانقط نظرے ماتحت اسے قابل نفرت ٹھیرائیں گے میری شکس برمگد نظرائے گی ایک انتزاکی اکن و مینی برک نظر کے ماخریں ہی آتش و مینی برک نظری ہوگی نظریا تی نتراکی اکن سے میں استجھتے ہوئے شاءی کے ساخریں ہی آتش سیال کی تیزی دکھینا جا ہے گا اور فیطائیت وزریت کے ابدالدل کا ایک پرشا ہو گا کہی میکدہ کے جامہ دہینا کا قور ڈوالنا ہی انسانی فلاح وہبود کا ذریعی ہیں آخری میں اختراکی منرسیوں کی جملک کو وبی گٹا پوسک کا قور ڈوالنا ہی انسانی فلاح وہبود کا ذریعی ہیں آخری میں اختراکی منرسیوں کی جملک کو وبی گٹا پوسک مستابی کا میں میں انسانی فلاح وہود کی ایسی میں میں انسانی کا کی میں انسانی فلاح وہود کی ایسی مات میں فیصلوں کی جو دی نیا عربی کے خور کی گئی کھی اس طور سے دولوں جگر جاری ہوسکتا ہو اب یہ بتایا جائے کہ نتا عربی کے خور کی کو مقال کا میں کو دور کی کہیوں کا کھیلیوں کا نشون بنا نے اور اس زمانگ و لوگی تب بی کہ تھی کہیلیوں کا نشود میں ہوا؛ وہ وخوا رسی تو دور میں ہو گئی تھا۔

ذرق اوری من شعریر کیتیمنی این دونوں خیالوں سے ہٹ کراس سلامیں ایک تمیسراخیا ل یہ بوکہ ذوق کے فیصلے اگر جباہم اس قدراختلات سکتے ہیں تاہم نفس شعرے می تن کی تیمن شخص کے لیے ہیں اس کی طرف دجرے کوٹ کی صرورت ہجاورات نن مطیعت کی نزاکتوں 27 کی تواز دیر تولا جاسکتا ہیں.

ا خلاقیات کی دنیایں افعال کے اچھے ، رئب ہونے کا نیصلی طرح تنمیرے والے ؟ با وجو دیکہ ضمیر کے فیصلوں پی بھی برا براختلا فات ملتے ہیں کہ سی طرح فنون تطبیفہ کے اچھے یا بُرے ہونے کا فیصلہ بھی ذوق ہی کے تعلق رہے گاگواس میں بھی اختلافات قدم قدم پیلیں گے ان اختاز فات سے برلیٹیان ہونے کی کوئی و مبنیں ان تام ظاہری اختلافات کے با دجو دیمن مقامات الیے بھی تے ہیں جہاں ذوق کے یہ حام انتملا فات به من جاتے ہیں اوراس کے نیصلوں میں می کی کا کیٹ بہدا ہوجا ایو کیکن بہاں شاید بھروہی آواز کا وَل میں آئے اور تعیں سنایا جائے کرچن فی نفسہ اشیا میں نہیں پایا جا آ ۔ وہ حرف اس داغ میں موجود ہوتا ہموجواں اشیا پر خور کرتا ہما ور مرد گاخا ایک مختلف نوعیت کے من کا احساس کرتا ہما ور کھرؤ وق بھی جبکہ وہ وہاغ وول کے شور حن ہی کا ایک اسلوب ہم کیو کرا نے نیصلوں میں بیر کی کا کیف رکھ سکتا ہما ورکیا وجہ ہم کہ ان تمام مختلف نیصلو کر ختی تعت واصلیت کا ترجمان میں محصاصات ؟

اس کے جواب میں گوارش کی جائے گی کہ بظاہراس عقد ہ اپنیل کے صل کرنے کے لیے ہم تعیم کے ناحوں سے مدولینے کی صفرون ڈورق میلم سے مدولینے کی صفرون ڈورق میلم کے جاتے ہیں اس نے بھی اپنی صفرون ڈورق میلم کا معیالا میں مجھی ہیں راستہ اختیار کیا ہجاور کم سے کم اس بحث میں اس نے اپنے خدای تشکیک کوشی سر باوکہ دیا ہو راتم الحود من نے اس سے استفادہ کرتے ہوئے کی زمانہ میں ایک صفرون لکھا تھا۔ س جگہ اس کا احتیاب فا بیرہ سے خالی نہ ہوگا۔

کا احاس کیا جاتا ہو بہت مکن ہوکہ اس کے ذوتی حاسّہ برفیرشا واند رجیانات کا صفرا فالب ہرجائے ' اور دہ شعروا دب کی شیر بنی کا احساس درکہتے ۔ وَاعْ کُونَا آب سے بڑھا دے، حاتی وَنظرِ کُوندا کے سفن آئیں برتر نبیح دیدے قوالی حالت میں کیا اس کی رائے برجو ذوتی بیاری کا تیجہ ہوکرئی اعما د کیا حاسکتا ہے ہے۔

ا اگرین نظرید کم نی نفسیسی چزمین صلاوت وخی اورخوبصورتی و برصورتی کا وجودنمیس موتا بلکه اوراک کرنے وا ها سَدَى مُضوص سا خت سے یہ شائج اخدیکے جاتے ہیں بلاجوں وجراتسلیم کولیا جائے تب ہی ہا رسے مقسد میں کوئی فل منیں بیدا ہوتا کانا کہ ملوے میں شیر بنی کا وجود ذاتی طورسے نہیں بولیکن اس کا اعتراف تو ناگزیم ہوکہ احساس كرف والع ذائقة اوراس جنويس ايس تعلقات ضرور اليرجن كى وجرت ذائقة كوايك فاص تعم ك مزه كارحال بوتا بحاكم ينيين تسليم كيا جائے كا تو پيراس كى توجيھ كيا بوگى كه دى ذائقىسىد دوسرى چېزىن تىلخى محسوس كرتا بھاس فرق کی آخرکوئ وجه تو ہونا ہی جاہیے جن وجال ا در بدصورتی کے احساس کی بھی بین نوعیست ہے۔ جاندنی رات میں **چنکے ہوئے اور چینی اور ج ہی کے نازک نازک پھول آئکھوں کو اچیے معلوم ہوتے ہیں اور اس کے مقابل میں** کوڑے کوکٹ کا ڈھیرز فرنے بھی کے ٹھیکروں کا انبار مشیلے کھیلے جیتے مروں کی یوٹ حاسم بنیائی کے لیے نہایت مهملیف وه چیزر بین نطسفه کی بیر موفته کا فی تسیم ان موجو دات خارجیدین فی نفسه کوئ حن فراتی تغیین اس کا احساس تامتر جاری داغی کیفیت کانیتی جوا خواس کی جی کوئ وجه بونا چاہیے کہ جاری بصارتیں مبلی قسم کے مناظر کو کیوں حىين قرار دىتى بى ادر دومرى قىم كے مناظر كوكيوں غيرسين ؟ حاسّە مي كوئى تغير بيدانىيى موا يېڭھىيى دېيىي يوقيغ دالادی جوحاین خارجیسادہ درق قرارد بدئے گئے جن پرینا کوئی زیبا ی کانتش بو نفیرزیبا ی کا میراخریة نفرقہ آیاکهاں ہے ؟ ایک میرٹ نکی رعنائی بھا ہوں کو کہاں سے نظرائی اور دوسرے میں برصورتی کے نقتے کہاں ے آگئے ہمیں کمنا پڑے گاکھیں کسی کیفیتیں ضرورموج دہیں جن سے تفرقہ پدا ہوا ہیلی چیزی زیب ی کی تصوری بن کزنگا بول بی سائیس ا در دومهری بزایتی کا مرقع بن کرر

اغیں دومحموس شانوں پرا دبیات کا بھی قیاس کیا جاسکت ہوبعض ا دبی وشعری جوا ہرہارے و**لْ د لغ کو** اپنی روشنی سے منور بنا دیتے ہیں بعبض مرے سے کوئی صوبری نمیں رکھتے جب ہم خالب کا بیشعر سے اُن کے دیکھے سے قرآباتی ہو نظر ہوئی وہ تھے ہیں کہ بیار کا حال اجھا ہو پڑھے ہیں تو ذوق کو ٹر تسنیم کی موج ل میں ڈوب جاتا ہو۔ وقع برایک عجیب دجد کی کیفیت طاری ہوجاتی ہوائی ہم بالتحلف اسے اوبی س دہال کا ہمترین نمونہ قراد دیستے ہیں لیکن جب اس کے مقابلہ میکسی شام کا یہ شعری آنگھیں دکھلاتے ہوجوبن تو دکھا وصاحب دوالگ با ندھ کے رکھا ہوجوبال اجھا ہو پڑھ دیا جاتا ہو قر ذوق پرغٹیا نی کیفیت طاری ہوجاتی ہو۔ وقع کو شنج کی گیفتیں محوس ہونے لگتی ہیں اور ہم ہے۔ اردوشاعری کے ناصریہ جال کا داغ بتا دیتے ہیں۔

چرو ادب و شاعری داتی حیثیت سے جمیل وغیر جمیل بن سکنے کامتی نرسی ، اناکہ فی نفسه اس بی رشتی یا خوبی موجود منیں لیکن اس میں کچو تو ایسی کینیتیں ہو نا جا ہیں جن سے ہا سے ادبی ذوق کو بعض میں متاع ِ نشاط ملتی ہی اور بعض میں ہنیں سیلطے شعر تربیم سرو خصنے گلتے ہیں اور دو سرے شعر ترمنے بنانے ،،

ندکورہ بالا عبارت میں جربحث کی گئی ہوائی سے دائع طور پر معلم م ہا ہوکہ ہا دی ہی دنیا میں کوئی اہی قت ہر مال ہو ہواں کیفیند ل کے بینی نظر ہونے پُروش اختیار د ترجیہ سے کا لہتی ہو جُقل کے دائر ہ حکومت سے با ہریں اس قوت سے متعلی شعرو خیرو کی تحدید لقبی کا کام داور کوئ و جائیں ہو کہ اس پرامتا و ندکیا جائے جیسا ہیں عوض کیا جا جوض کیا جا جوش کیا ہو جوش کیا جا جوش کیا ہو ہو گئی ہو گئی ہو سے دو با دو ہو گئی ہوں کی گئیں ہو ہو گئی ہو گئی ہو اس کی خوش کیا ہو گئی ہو گئی ہو ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی گئی ہو گئی ہو

چرکوئ دمینین علوم ہوتی کہ اگر کوئ اوبی کا رنامہ جاپنی ذات کے لحاظے محان شعریہ رکھتا ہوا نیا نی پیند کی کواپنی طرف حذب شکرے۔ان افراد کا ذکر نہیں خبسیں احساسی اور حذبی بیاریاں ؑ لاحق میں کیا یہ ایک حقیقت خبسیں ہو کہ خوا ا مُشعر وشاعری کے بعض لعل وگر ہر زماندا در ہر توم میں خو دینے نظر آتے ہیں۔ زمانہ کی مختلف کر دشوں ساہی واقتصا دی انقلابوں اور ملکوں کے حغرافیائ اختلافوں سے ان کی ضیا مانہ نیس بڑتی ان کے مطالعہ سے جم طرح ہائے اسلات کے اصارات لطیغہ کی ونیا میں سیداری بیدا ہوجاتی تھی اس طحے ہارے عالم جذبات ہیں افکار دخیالات کی اتنی کروٹوں کے بعد مجی زندگی کے آٹا ررونا ہوجاتے ہیں اِنھیں بڑھ کر اگر مغرب کے سندید فام باخند سے نصوص لطاتی محسوس كرتے بي أكم وبين الحطيح مشرق كےمسيدنام إنندے بى تيكتيد كارا مے برطح سبط دنياكى تكابوں میں اوب کے گرمزشا ہوا دیتے ترآج بھی اوجود کے دنیا کا معاشرتی و تدنی اورا قتصا دی احول برل حیکا ہجا کھنیں مرآ کھوں برمگددی جارہی جو صدیہ و کرنلسفداشتر اکیت کے مرس عظم اکر کے حلقہ گوٹ کی شکید برکے ڈواموں کی تعریف و توصیعت میں ترزبان ہیں کا آمیداس کی شکنتلا، فرودی کا شاہنا مد، آمیں کے مرشیے آج ہی ہروزم ورزم کی زمنت كى صلاحيت ريكفة بيب ان ادبى شا بكارول كى بيرها كمكير تبوليت، ان كالقل ووام كالك بونا أخوس ب کوٹابت کرنا ہو؛ اسی اِت کو ناکرشعروشاعری کے بیکھنے کے لیے ذوق سلیم کومسیار بنایا جاسکتا ہوا در لطانعوں کی اس متلاح نوشناکوای نازک میزان پر ولاها سکتا ہو۔

مطالعه ذوتى بها ريول كا واحد درمال بي نهير بحر بكر حقيقت مين صحت بداق كا باتى ركھنے والاا وراس كے جو ہرول كوجيرت انگر خد که حیکا دینے والانجی ہجے بیرا کی وا تعہ دکر ذوتی حاسہ فطری چیٹریت سے کتنا ہی تیجے اور لطا فت احساس و ں مطافت اوراک کا الک ہوتا ہم جب کے کہ اس کی جلائکرا رمطالعہ سے نمیں کر بی جائے گی ادبی جال کے إر كيفش ونگار کا اندازه کل ہج جیزہ شاعری کے تام میں خدو خال ایک دوسرے سے متاز موکراسی وقت نظر سکتے ہیں جب کم اوبى سرابيكا حائزه بهم اورنهايت توجي ليا حائي سلم المثبوت شامكا رون كامطا لعدايك ووسرب كعمقا بلدهي ركه كركم ات ومزات كيا حائے اور دوسري تصنيفات ادبيه مي تين نظار كھي جائيں. ونجض حب كي فوت شامة ما رُن نہیں جواور بھراس نے نختلف بیزاد دالی خوشوں بگڑت سنجھی ہیں عطریات کے باریک سے باریک محاس ومعاًب يرطع بوسكما بحاوران كے أبمي ورج عين كرسكما بويمكن بوكمثق ومزادلت سے يہ حدامي عال بوجائے كه وه یہ نبائے ترتیب کے ساپیریس عطر کوکٹید کیا گیا ہوا در کھنیبل ایکا بسے درخت کے بیچے لیکن جس تخس کوزیادہ نوشوئين سونكيف كاموقع بنيس الماجوده شامه كي صحت كي حالت بين نوشيودُن كا احساس توكيسك كا، ورانفيين سونگوركر فرصت بھی مامل کریے کالیکن اس کی نازک بطافتیں اس کے احساس بیراننیں اسکتیں وہ ان کی خوبوں اور عبر کا فکیا مذخوبیتین کرسکتا ۔ ایک خوشنا تصویر دیکھ کرہم اس کی عمد گی کے تعلق عام رائے ظاہر کرسکتے ہیں کمیکن ان باریک خط و ضال کے متعلق جو درحقیقت ان کے حن کا سمرہ بیڑی ہم و تو ق کے ساتھ کو کی دائے بنیں دے سکتے لیکن اگر کہیں ہم نے اس قیم کی تصویریں کٹرت سے دیکھی ہیں اور ان کامطالعہ برہبلوسے کیا ہو قومچرہاری نظری اس کی تمام خوبوں پر فرراً دوڑجائیں گی۔

بعین پی مالت ذرتی ماسہ کی بھی ہوا گراسے کفرت سے اسی چیزی دیکھنے کا آلفا ق ہوا ہوا وراس نے ادبی جیزی دیکھنے کا آلفا ق ہوا ہوا وراس نے ادبی جا ہر ریکھنے کی نظر پر اکر لی ہو تو پر اس کی نگا ہوں سے کوئی باریک بنی جی پنیں سکتے ، گر ذوتی ماسیت و ماریت کی اس خوا در اس کا ایک معیار بن سکتا ہو جس بر کسے کا اس خوا در بر اتر جائے تھے اس بہت کچھ کیسانی دکھر تی بیدا ہو کہ ایک صاحب ذوتی شعر دشاعری کے می نونے بر مالے کے بعد شعر کی اقداد معیان ہو کہ ایک دوسرے صاحب طبع دنقا دادیب کی طرف سے اس کے بعثم مختص موافق یا مخالف دائے جاتے ہی تو رائے میں آخر ہو جا آ ہو یہ کیا ایک حقیقت ہوکہ بہت سے اختلافیات

نيمج بوت مين علم معانى دبيان وغيره سے بے خبرى كا بگران نون ادبير كے نكتوں كومتعلقه مقامات برميتي نظر ركھا جا تب مجى اخلافات كى وتيس بست كچدكم موكتى بين ادريكوئى تعب كى بات مجى نين كيونكر سطح سے بم نے مادى ونیامیں ان چیزدں کوصین قرار دے لیا ہی جا کے غیرطوم زمانہ سے اب تک برابرانسانی باصرہ کواس عنوان سی متا تركرتی دری می كدان كے تيج میں عذبات بيسنديگ كاخور مومانا و می طرح تحربه دمشا بره سے دبی و شعري جامن کی هجی اسی عنوان سے تعین شخیص کی ہوعلم مانی دبیان دخیرہ کے جربنیا دی مسائل سالها سال کے تجربہ سے ایسے نظرا تے جن سے انسا ذر کی بہت بڑی تعداد کے جذباتِ پندیدگی کی تخریب و تی ہوائیس عارض شعرو ادب كا فانده مجماليا اورجائز مجاكين ورتشيهون اوراجوت استعارون كمعتدل استعال سے كون سا ذوق لدت یا بنهیں ہوتا ترقی بسند شعرا میں جرشا عرسب سے اونجی صف میں ہواس کی شاعری کی لطافتیں بہت کیھے الهي تشبيهول اوراستعارول كى ممنون بيريديانا جاسكتا به كران سائل كے جزئيات مِنطبق كرنے مي دقتيں ہيں ليكن بير قيت البيئ نين بي جوزوق كى طرن سيم بي باليس كردي اورمزاولت ومارست سير وورنم و جائيس-البی حالت میں کوئی دھرہنیں بوکہ ہم شعری محاس کی تعیّن دخص میں دوق کی طرف دجوع نہ کریں اوراس سے ان اہرا میں فیصلہ عال نذکریں لیکن فیرتر ہیت یا فتہ عوامی ذوق اس ایں ہاری کوئی رہنائی نہیں کرسکتا جیجے راستوں پر تربيت إفته ذوق بعنى ذوق مليم بي ان معاملات مين معتبروم تنديموسكتا بحز اسطح بهت سے كاننے راستہ ہے بهث جاتے ہیں آیند وہل کر حضب ہے رائے زیادہ واضح موں کے تواس دو تی جیلیں کے بقیم انا اور چتم موجا میگ ام كي أي اسى طرح اميد كينى جاسيي جس طرح بهي عقلي احكام كتعلق توقع بوكد انت وخرد كالنجح داستول برادتها ان اختلافات کوختم کردے گالیکن جیسے میہ بالکل ہی برواس کی بات ہوگی کہ ذاکعۃ کے فیصلوں سے غیر کم مکن کو میکام ہم شام کے سپردکردیں یا با عرو کے نیعلوں کے اختلافات سے تنگ اگر اس کا کام سامعہ کے والد کردیں اسی طرح پیلمی کوئی با حاسی ندموگی که دو ق کے متعلقات کو دوسری قوت کے حوالد کر دیں۔

# صُوبَهِ تِيره كَامِنِعتن

سترسائل الدی کو بید کے دور میں مشرا دستینزی خونگ ڈائوکٹر برلی ایڈیا او پریش کا ایک معنون شاہع ہواتھا ذیل کا ضمون اسی ضعون سے حزوری اضا فدا ور ترمیم کے بعد تیا رکیا گیا ہو۔

ہالای ہمند کے اس حصد کا نام صوبحات ہتدہ جوجو شال میں تبت، شال مشرق میں نیبال بمشرق بی بالا جنوب میں ہندورتانی ریاستوں اور مغرب میں ریاستوں کے علاوہ صوبہ بنجاب اور دہی سے گھرا ہوا ہو اس کا رقبہ ۲۰۱۰ ہوں دور ہوئی سے گھرا ہوا ہو اس کا رقبہ ۲۰۱۰ ہوں اور دہی ریاستوں کا ۲۲ ہو، هرلی میں الگ ہواس طرح پورے صوبہ کا رقبہ ۱۹۱۱ مربع میں ہوجاتا ہو ساملی کی مروم شاری کے اعتبار سے اس کی آبادی ۱۹۵۲ ہوں ہو ہو ہو گئی جوجس میں گزشتہ عشرہ کے لیاظ سے ستر لاکھ کا اضا فہ ہوا ہو بہتے یہ صوب بینا لی مغربی صوبوں کی ہوتی ہوں کی کے دہوں کی موجوب کا اسا فہ ہوا ہو بہتے یہ صوب شالی مغربی صوبوں کے ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی کی حدوم شاری کے دہوں کی کے دہوں کی کا ط

نام سے موسوم تصبی<del>ن اوا</del> یا میں بیصوبجات متحدہ آف آگرہ وا در حکملاے اور <u>مصافیا ی</u> کے نفخ قانو کی روسے ان کا نام صوبجات متحدہ ہوگیا۔

جزانی استبارے ملک کا بید صد جا دئتلف لنوع کروں تیتن ہو بہنا ہا اسکا صد ہی جب میں کما آو کا ضلع می شامل ہو دوسرا ہا لیکا زیریں حصد ہو تبیرا گذگا کا میدان ہوا در چرتعا وسط مہندگی بہا ٹریوں کا سلسلہ ہو میدانی علاقے میں نسروں کا ایک جال بھا ہوا ہوجن سے عمداً ہرسال اور خصوصًا خشک سالی کے زماندیں بڑی مددلی جاتی ہوا دل الذکر دو ذول علاقے فیرز رخیز ہیں اس لیے بہاں کی آبادی می بست کم ہو وسط ہندکے بلیٹوکا می بھی حال ہو گرییاں آبادی گریانی بن بنسبت پہلے دو فوں حصوں کے کچھ زیادہ ہوگنگائی میدان سب سے زیادہ زونے خطاقہ ہوا در ہیں سب سے زیادہ آبادی کی کٹر ت ہو ہی معالم تے میں مدہ سے دے افراد تک فی مربع میل آباد ہیں۔ ادر اس طرح گنجانیت کے اعتبار سے اس صوبہ کا نمبر ہوگالی اور در بی کے بعد رہتا ہو۔

ہندوستان سے دوسرے صوبوں کی طرح اس صوبے کی خاص صنعت بھی زراعت ہی قویماً

معنی صدی آبادی کا واحد ذرایعہ آمرتی ہواس کے علادہ مزید ہیا ہ نی صد آبادی ہمنی طریقہ پراس منعت میں خوال ہوالہ ہوا ہوالہ ہوالہ

صبے کے تام عزبی اضلاع میں روئی کی کتا ئ طویلوسندوں میں بڑی اہمیت رکھتی ہوا دراکٹر اضلاع میں وئی کی کتا ئی طویلوسندوں میں بڑی اہمیت رکھتی ہوا دراکٹر اضلاع میں وتی گرگھوں کے در بعیر نبنائی کا کا مرجی کیا جاتا ہو سات ہوائی کی مردم نشاری کی روسے تقریباً ، کہ ہزاراً دمی دوئی کی کتا تی مصفائی اوراوٹنے کی صنعت میں مصوون تھے اور تقریباً جا راکھ افراد کپڑا مضفے کی صنعت میں کام کرتے تھے سلام الحائے کے اعدا دو توجود نمیں مگر عام حالات میں بنتیجہ بالمل حجے ہو۔ کہ اب ان دوؤل منتوں میں بیلے سے زیادہ افراد شول ہیں .

جمال تک خطم صنوعات کا تعلی ہو کا نیور صور ترتحدہ کا صنعتی دادا نیاا فرکسا سکا ہو ہیاں پارجبہ
با نی کے کا دخانے بھی بست زیادہ ہیں گرصوب کے دوسرے حصوں میں بھی پارچہ با فی کا کام ہوتا ہے مثلاً
ریشی کیڑے کی ثبنائی بنادی اور اٹا اوہ کہ محدود ہو بعض دو مرسے اضلاع میں بھی میکام ہوتا ہوگراس کی
مقدار بست ہی معول ہو جبی سازی اور زر دو زی کا کام ضلع کھنؤ تک محدود ہو رشیمی کیڑوں پر زر دوزی
مقدار بست ہی معول ہو جبی سازی اور نہدوزی کا کام بنادی میں بست اجھا ہوتا ہو باری کیجے ساری دنیا
اور گنگاجنی کام ہو ناکنا ری اور سام سازی کا کام بنادی میں بست اجھا ہوتا ہو بناوی کیجے ساری دنیا
میں مشور ہیں کا بنی کی صنعت کے اہم مرکز فیروز آبا دا در شکوہ آبا دائیں جہال کی خاص جنر رکسی جوڑیاں میر
جن کی سارے ہندو سان میں عام انگ ہو مراد آباد کے تھی کے برتن سارے ہندو سان میں مثر و کھنے ہیں اس کے علاوہ سونے اور جا ندی کے کام کے لیے بنا دی اور کھنؤ مشور ہیں ضلع مرزا ہورا ور

دیاست بنا رسی و تی گرگوں سے بہت اچھے قالین بنائے جاتے ہیں۔ عام طورسے ان کا بڑا مصب اور بہت ہے۔ اس بار کیے اور ب آسٹر بلیا اور شالی امریکہ چلا مبا اہی۔ ان قالینوں کی بیضوصیت ہوکہ بیر مقامی اون سے تیا رکیے جاتے ہیں۔ قالین سازی کی صنعت اکثر جیل خالوں میں بھی کا ٹی ترقی کوئی ہو۔ ان کے علاوہ موسب کی اشیائے خوردنی کے علاوہ دو مرسی مقامی اور گھر بلاصنو جات میں بنارس کے مبتل کے برتن جلی گڑھ سے تاہے آگرہ کی دریاں اور نگ مرم کے کھلونے دہرتن، قوج ، جزپورا در لکھنڈ کے عطوقتیل بریلی کا الکڑی کا بامان کھنوکی نیجے سازی اور تما کو میر بطح کی بینچیاں اور سفالی کے برتن کا نی اہمیت رکھتے ہیں۔

صوبہتمدہ کی اانسصدی آبادی شرول میں رہتی ہولیکن جا ان مک معسنوعات کا تعلق ہوکا نپوریب
سے زیادہ فایاں ہو، بہاں متعدد بارچ بانی، ادن، بوٹ، دباغت، معابی تیل، دیا سلائ، شکر کنگریٹ، لوہا
ڈہالئے، آٹا پسینے کے کا رفانے ہیں جنگ کی دجسے دفاعی اغراض کے لیے خیام سازی نے کافی ترقی
کرلی ہی کھنویس ردی اور کا غذکے کا رفانے ہیں بہا رئیور میں ایک بہت بڑی سگرٹ فیکٹری ہو۔
اور آگرہ جو ترل اور ان سے کمحقہ ذیلی صنعتوں کا مرکز ہو۔

گزشتہ جندعشرول میں موہتی ہوئے منعت دحرفت میں کا نی ترتی کی گراس کا جواصہ بارچانی ادر شکر کی صنعت تک محدود دماماد دال ہیں برابرا ضافتہی ہوتا چلا جارہا ہی، ہند دستان میں عام طور پرج کچے صنعتی جبل ہمل بیدا ہوگ وہ گزشتہ جنگ عظیم کا نتیج تتی عور ہمتی ہیں جنگ کے زمان میں اور اس کے لبد ہے ترتی ستردع ہوئ فیل کے اعداد سے معلوم ہوگا کہ ۲ سال کے عرصہ یں کس تدرترتی ہوئی۔

240 F14

جالو كارخانول كى كى تعداد

1,49,400 40,194

كام كرنے دلے مزد دردل كى اوسط تعدا د

موہنتدہ کی سب سے زیاد ہنظم منعتوں میں پارچہ بانی کی صنعت ہوا دراس میں تہرکا نیور کو کا فی دخل ہوئی میں جانبور کا نی دخل ہوئین صور بتحدہ میں بارچہ بانی سے جتنے کا رضائے ہیں اس کے 10 فیصدی کا رضائے کا نیور میں ہیں جو بہتحدہ کے شور کا رضائے کا بیور ہی میں ہیں : دیل میں صوبہتحدہ اور شرکا بنوروونوں کے

کارخانوں مرگھوں اورمزدوروں کے اعداد میں کئے این بن سے اس ترقی کا ایما نرہ ہوسکے گا۔ بارم إنى كُ لُ كارفاني جرفي ا دزانه مزد ورول کی اوسطانعدا معورشر تحارج منايزان 64.1727 10,197 ۲ ایم رس 15K 718,0.4 10,470 הדחש -197 النابايعية إلى سندم معانون كيه علاوه بهاك خالص الديئ وسايان **بنان في دولاً كارشا منهم فيورا دبي .** ہجرجہ ہدو تان مسب سے بڑا اوئی کا رخا نہجا وزالان امل کئے تام سے مشور ہجہ چوٹ کی منعہ نا پہلے امرنٹ صور پڑھ ل کا کہ مارود تھی گراب وومیرے صوبوں ہی پیلوں ميميان مري وانها الني الأبور الرواد وجات مكالا رفائ قاليمين وقيل اورج النابخ و وسرار ما المان الم إر أيمين الم ان کوایا ایجا خاصدہ وبازاد **ل گیا ہوء پہلے بگال کے تار خا فرا** کے ت**بضی میں تھا گرمجمومی ج**ثیت ہسے ان کی ہیدادارہے، کم ہوا دراجی اس میں ترتی کی کانی ٹنجایش ہو۔

بہوے کی صنعت اور اکھوں لگام، زین بوٹ اور جون کے لیے کا نیور سا سے ہندو متان ہیں فرقیت رکتا ہی کا نیور سا سے ہندو متان ہیں فرقیت رکتا ہی کا نیور میں بست عوصہ سے ایک کا رفاد قالم ہی جو حکومت کے فرجی اغراض کے لیے جوئے ہماسالان تیا رکیا گرتا ہی ہو کہ اندو کی ترقی ایک اور ایس اندا کا دیا ہی ایک شاہ دنیا کے بڑے کفش ساز کا دخانوں میں ہوتا ہو کا نیور میں اپنی ایک شاخ کو بر این امید ہوئے اور سے میں کا شاہ دنیا کے بڑے کو رفان سے برائع موال موال موال موال میں ہوتا ہو کا برائم اور اور قبل کی جو دیا جاتا ہی ہوتا ہو کہ کو مت کے دوسرے کا رضا نے بر ایسی جو دیا جاتا ہی ہور کی موال میں اور کی حکومت کے دوسرے کا رضا نے بر ایسی جو دیا جاتا ہی ہور کی کا دخان نے برائی کی دوسرے کا رضا نے برائی جو دیا جاتا ہی ہور کی کا دخان نے برائی کی دوسرے کا رضا نے دیا دوسرے کا رضا نے دیا جو ایک میں کی دوسرے کا رضا نے دیا ہوتا کی دوسرے کا رضا نے دیا جو کا می دوسرے کا رضا نے دیا ہوتا کے دوسرے کی برائی دوسرے کی دوسرے کا رضا نے دیا ہوتا کی دوسرے کا رضا کے دیا ہوتا کی دوسرے کی دوسرے کا رضا کی دوسرے کا رضا کے دوسرے کا رضا کے دوسرے کا رضا کے دوسرے کی دوسرے کا برائی کی دوسرے کا دوسرے کی دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کا دوسرے کی دو

کے بے و تیار کہ ہوا ذولیس آئی مبنی کا مشور جہا ہوج دمر دنب بندارت ان بکد محمد بلکوں میں کا فی شمرت رکھتا ہو۔

گزشتہ عشر وہیں صوبہ تحدہ کی جسمت نے سب سے زیادہ ترقی کی ہودہ فکر سازی کی صنعت ہوا ور
د بے مجی ہندوستان میں موبہ تحدہ کا اس صنعت میں فاص صحبہ ہوشا سے ہیں ہیں ہندوستان میں افحالی مرکی کا شنت کے تحت ۲ لاکھ ایکور قبہ تھا ہی کا رقبہ نے ۱۱ الکھ ایکور قبہ موبہ تحدہ میں تھا۔ دوسرے سال

ہندوستان کے بیشر کے د تیے میں اضافہ ہوا گر ہے ہی کا رقبہ نے ۱۵ الکھ ہوگیا۔ صرف شکر سازی کے کا رفانوں میں

ہندوستان کے بیشر کے د تیے میں اضافہ ہوا گر ہے ہی کا رقبہ نے ۱۵ الکھ ہوگیا۔ صرف شکر سازی کے کا رفانوں میں

کام کرنے والے مزدور دور کی تعداد بچاس ہزار سے زاید ہوستا۔ اس میں ہندوستان میں شکر کے کا رفانوں کی

تعداد - ۱۵ کے قریب تی اور اس میں سے سم عور شرقہ دور میں واقع تھے جن کی مجموعی بیدا وار الے ۲ لاکھ ٹن فی محالا نکہ

عدر ہمتی دہ کی سالا یشکر کے خرج کا انداز مقد الکھٹن کیا گیا ہو۔ اس کام مطلب یہ ہوا کہ بیاں سے نے ۳ لاکھٹن فیکھ

کگی دومری طرف شکر بنانے کے زیانے میں کی گردی گئی، بھرخود کنے کی کا شت میں بھی کی ہوگئی جس کی وجہ سے اس منعت سے إنوان مکر انے گئے اور ابھی کس بی منعت اس محران سے معدہ برآ بنیس بوئی۔

آج ل جنگ کی وجسے جواشدا درناگہا نی صورتیں پیدا ہوگئیں ہیں اس کے تحت مو پہنجدہ کی تمام بڑی بڑی ہیں۔ اس کے تحت مو پہنجدہ کی تمام بڑی بڑی منطقتیں ا دربالحضوص کا بغور سے تمام کا دفاعی اغراض کے سیے طرح طرح کا سامان شلاً برتم کی ا دفی ہوتی جنریں اور کیڑے ، چیڑے کا سامان ، جوتے ، خیصے وغیرہ تیا رکر رہے ہیں بیکن جب جنگ ختم ہوجائے گی توان جیزوں کے علادہ بین دوسری چیزیں مثلاً شکرو فیرو کی بڑی مقدار مہدوستان کے دوسرے معروں اور مکول میں برآ مدکی جاسکے گی ۔

تجارت اورصنعت کے مفادات کے تعفظ کی خاطرہ بہتدہ میں تین ادارے قام ہیں ادر تیوں کے صدرمقام کا بودیس اور سے مفادات کے تعفظ کی خاطرہ بہتدہ میں مورمقام کا بودیس بہلاا دارہ ایرانڈیا چیمبر آٹ کا مرس کے نام سے موسوم ہو یہ بہت برانا ادارہ ہوا در معشر المرتب ہی ہم برانتہ میں کہلا اہو یہ دونوں ادارہ سے برانے نہیں ہیں بہلاا دارہ سے المرتب الدوم مرا ادارہ سے برانے نہیں ہیں بہلاا دارہ سے المرتب الدوم مرا ادارہ سے برانے نہیں ہیں بہلاا دارہ سے المرتب الدوم مرا ادارہ سے برانے میں ایم ہوا ہی دونوں ادارہ سے برانے نہیں جو المرتب ہیں بہلاا دارہ سے بیالی میں بہلا دارہ سے بیالی دارہ سے بیالی موا ہو بی بیالی میں بیالی میں بیالی دارہ سے بیالی میں بیالی دارہ سے بیالی میں بیالی بیالی میں بیالی میں بیالی بیا

مختا حرسزداری ایم ک

### ارُدوشاءی برسیای خیالات کا اثر رسطامهٔ ندریت تبل

اردوزبان اپنے وجود کے لیے خودسیاسی اٹرات کی رہیں منت ہو۔ یہ دوقوموں کے ہیں مین ملئے جلنے
اور بط وار تباطے بڑھنے سے وجود ہیں آئی تھی مسلمان اپنا وطن چیور کر مہندیں آئے تو کچے عرصہ مک وطن کی
محبت رہی لیکن میاں کی پُرسکون اور بِنطوش زندگی نے اپنی معسومیت اور کتا وگی خیال سے زمرت اپنے
ازہ ممانوں کے لیے بلکمان کی زبان کے ہزادوں اور لاکھوں الغاظ کے لیے اپنا دامن وسیع کرویا۔ خاک
ہندیں غیروں کو اپنا بنانے کی جرتا غیر رہی ہواس کی ہزادوں سال کی تاریخ ہس پرشا برہوا وراگراس پھی کوئی قوم
اس میں کمل لی نہ می تو مجوکہ وہ غیر باک کے تا جرتھے جو بہتمتہ کرکے آئے تھے کہ ہم اس کے نہیں بلاء یہ خاک پاک
ہارے لیے فرش راہ ہو۔

مسلانوں کے بارھویں صدی میں مہندوستان میں دارد ہونے کے ساتھ ساتھ اس زبان کی بنیا دیڑی میروکن میں اس کی ابتدا کی ترقی ہے اور احد شاہی حلوں سے بیازا دبی ترقی کے لیے کوشاں سے مروری ہی بہارے دبیازا دبی ترقی کے لیے کوشاں سے مروری ہی بہاری خارد را اس کی درستوں کے شیدائی ہورہ نے ادران کے دربا رئیس شاعراوراکٹر وہ خودار دو زبان میں شعر کتے۔ ادراس کی دسعتوں کے شیدائی ہورہ نے میں ادران کے دربا رئیس شاعراوراکٹر وہ خودار دو زبان میں شعر کتے۔ ادراس کی دسعتوں کے شیدائی ہورہ نے اس میس سے اس پر ان بزرگوں کی نظراتی فات پڑی جو خود نقرونا قد، رضا و تسلیم کے بندے تھے۔ اندر سے ایمی انرکو تبول انجدا ہی سے روحانیت کے جو جو نوٹر وہ نظر مرفوا میں اس کے جوج ہوئے اور تہراور انتحدا ہی سے روحانیت کے جو جو ہوئے اس است دائی او وارس کی تعلید کی اورای کی تعلید کی اورایک عرصہ تک اس کا مقصد صرف مرور کی میں باغ ارم گانا اس کا ضیورہ ار دوا دب نے فاری کی تعلید کی اورا یک عرصہ تک اس کا مقصد صرف مرور کی میں باغ ارم گانا اس کا ضیورہ ار دوا دب نے فاری کی تعلید کی اورا یک عرصہ تک اس کا مقصد صرف مرور کو نساط کی فراجی دی بائیں خور کیجے تربیہ باتیں خود سیاسی اثرات کے تالیج نظرائیں گی۔ اس سلسلے میں جیدخیالات انساط کی فراجی دی بائیں خور کیجے تربیہ باتیں خود سیاسی اثرات کے تالیج نظرائیں گی۔ اس سلسلے میں جیدخیالات

بین کرنے کی جرات کروں گا۔

ا۔ سیاست کوئی جنت کشمینیں کہ جنوں نے وکھیا متاثر ہو سے اور باقی لوگوں سے لیے طروری نمیں کہ دو
اس سے متاثر ہوں۔ یہ وہ قرائین عیات ہیں جن سے ہرکس وناکس متاثر ہونے برمجود ہے۔ انفرادی حیثیت سے آی ،
شخص کے نوالات، جذبات اور دمجانات پر اس کا افریز یا بکا ہوسکتا ہو لیکن اہما می حیثیت سے قرمیس اس کی رو
کے سائھ بہنے پر قطعاً مجود ہیں۔ اس سے ایک فناع اگر نقال نمیس اور اس کے خیالات وجد اِت اول سے
مثاثر ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں تو بیمن نمیں کہ یہ اس کی نظروسے باہر قدم کال کے۔

۷- اردونے بیٹیک فارسی کی تقلید کی لیکن اس شوری تقلید میں ایک فیرشوری سیاسی بیلونایا ، ہوا اردو فارسی کی تقلید میں ایک فیرشوری سیاسی بیلونایا ، ہوا اردو فارسی کی تقلید اس سے تعلیم اس سے تعلیم اور جو طرز حکومت ایران و فارس میں دہاں نربان فارسی تھی اور جو طرز حکومت ایران و فارس میں دہاں کے سفوار کی تصدیدہ نگاریوں کا محرک تعاوی بعید الخیس روایات کے ساتھ بیاں موج و تعاجم انداز بیان وہاں کے سفوار کے سے قرب سلطانی کا باعث جو اتھا بیاں بھی وہی ایک کا میاب آلاکا رہن سکتا تھا ہی وہ بھی کہ دومری زبانوں سے وہی جنرس کی گئیں جوان کے حصول مقصد میں ان کی معاون تعیس اور فارسی کا اثر فیرشوی طور پر آتنا زیادہ ہوگیا کہ فاہر ہیں نظروں نے اسے صرف کو دانے تقلید خیال کیا۔

سود فارس نے مشخصی حکومت کے دورس آنکھیں کولیس اور نشو و نا پائی ارووکو بھی افعیں حالات بین رنگر علی شخصی حکومت میں ایک نگاہ کرم کیا تنی رکھتی تھی اور ایک نظر خصنب آلو دکن بربا دیوں کا باعث ہوتی تنی اس اندازہ صرف ایک شاعر کی زندگ سے کیا جاسکتا ہجوا دو کا یہ بقیمت لیکن وہین شاعرانشا تصاحب سے شخصی تکو کے نشیب و فراز دیکھیے تھے۔ آرزوں اور تمناؤں کی دنیا کہ بنتے گریتے دیکھا جب زیانہ راکھ کا کھ بندا تھا لیکن کمبنیت ذہن اپنے اعلیٰ تصورات سے اتر کو اس کا ساتھ دینے کو تیار نہتا ہیں کہ رکتا تھا۔ تصور عرصنس پر ہوا درنظ سے رہویا کے ساتی پر خوش کھا ور دھن ہیں اس مگولوی میخوار مستھے ہیں

منورمرسی پرودارو مصوروپی می به این می بید می بید می بید می بید این مرحاید می رجید بی می این می این می در بیدان شخصی مکومت میں زندگی بسر کرنے کی کتاب البدایت گلستان ولوستان سعدی میں بغنیں بروگون کا ایمان تقاء در میرایک نظر لطف کی تمنا میں ہزار وں اعلی خیالات حرف ورباں کر دیتے تھے اس زیا نے کی تعدید ہم تکار خودسایں اٹرات کا تیج تھی جوان اٹرات کے ٹینے کے ساتھ ما تھ **مُتاکّی۔** 

مجرار دو شاعروں کا یہ ابتدای دورخس ہم بھا ہرساسی اٹوات سے خالی پاتے ہیں ان میں بھی زیگی کا کیک بہلونایاں ہو یہ ہاری سکون فراموشی کے ترجان ہیں جہاک شکش حیات، اقتصادی مسائل اورمعاشرتی دشواریوں نے کوئ صورت ہی اختیار نہ کی تھ عام فضا کی ہواؤں کو تقصاد م کردتی ۔ ملک میں سکون تھاا وردو میں اطبیان ۔ شاعری مجابی قدم کے سکون کی ترجان ہوئی۔

ف عربه می رکستا تعا کدانیے زانے کے حالات اورا قوام دیگر کی ان سیاسی بالول سے مکومت کو باخر كرتاجوس كى تبابى كا باعث بونے والى تقيل كين دو نود مكوست كى زوال نديروات ان كا ايك باب تقار تمرصاحب ونیاسے بے نیاز تھے خواج میرورو ورک لذات کے صامی ۔ ایک مرزاسود استے جنسی ونیا وی ونیت ادربعیرت مال مخی کین یه دبنیت نیش شاہی کی پرورد ، نتی زانے کا دنگ دیکما انقلاب کی بے بنا ، والی بر نظریری و وجاکدانی زندگی کے لیے و وابوں کے دربار خالی ہیں جہنے بچے گا ہرزو کا مقابلہ کرئے گا۔ کاش ، اس وقت ہارے شعراسے انیا را دروسیے النظری سے کا ملیا ہوا، کاش ایک حالی، ایک جرش اس وقت بیدا ہوا ہوتا اوس ی قوم کو جبگا دیا ا ن کے بے حس جذبات کو برنگیخیت کردیتا ان سکے سردخون میں ایک برقی لمردوثاریتا که ده حاددٔ مل پر میرایک بارگامرن نظراًت شایدان کی سی شکر به قی ا در آج وه سب کید دیکه نا خرج است ولمن کی تباہی وبر با دی اور افلاس کا باعث ہمالیکن ہارے شعراد کی بمیرت پرخو دیسٹ کے بردے بڑے ہوئے تقع ا دبی رسوم و تیود کی زنجیروں نے انھیں می کچھ اس درج علام بنالیا تھا کہ انھوں فیری و کھارا کرلیا کہ ولی کو چور کرکھنٹوکا رُٹ کیا جائے جا س کی شاعری کے لیے دہی فضا تیار تی جس یں اس نے آنھیں کھولیے تھیل کی ن منظورنه بواكدان رجانات سے قرم كوبا خركيا جائے جس كى جزيب ان عظمتوں كومندم كرتى جارہى تقيي -الغول نے آنے والے انقلاب سے بجنیا جا الیکن کیا یہ انقلاب ہی کی ایک روندھی جو انھیں تیرا ورسووا جیسے دلدا رہ فاک کو اپنے سا تھ مکھنوبہا لائ ؟ اوراس است نا نہ پرتسلیم خرکرنے پرمجبر کر ویا جاں ابھی كيدع صدموا شجاع الدوله كى وعوت يرسود ان يورض معذرت كي تحى -

سودائے دنیا تربہ وکب تک ؟ ماداد دازی کوج بال کوکب تک

مالى الى سے ناكدونيا بوك، الفرض بوار ل في ويورك بك،

مودا در تمردلی سے مکسنوکے گویا آنے والی جاعتوں کو مید درس دیا کہ جان حالات موافق ہوں وہاں کا اُنے کرو محصا دے دن کمٹ جائیں گے۔ بنامخی سلطنتوں کے عروج در وال کی داستانوں کے ساتھ انشا وجوائت سے کے کردائے اور آئمیز کر بیٹیز شعراراغین نا ضدائے عن کی بہرجال بیروی کرتے دسیے۔

ہاں اگر بلا واسطہ طور پراس زمانے کے رجانات پرسیاسی جمود کی تصویریں دیکھنا ہوں تو ہا دشاہوں کی عیش پرستیوں اور نوابوں کی فردوس بھاہیوں میں قرم دملک کی تصویریں دیکھیو، دب ہیں کمیں اگر محنل مشترت کی عطر ہیز ایں ہوں گئی تواکنٹر دو ہے خش سے وہ جھیئے ہو دل دوماغ کواں سے شفرکودیں کین تصدیدوں کی مرح سرائیا یا غزل کی دل آ ویزیاں ایک زوال پذیر تدن کی تحجیمیں ہیں ٹیکرسیاسی انٹرات کی تصویریں۔

### اۋائي

کها جاتا ای کرائے کل کی لڑا کو ل میں برو پاکنٹر انتخار او متبعیار وں کے ایک بڑا ہتھیا رسجها جب تا شہ جُنگ عظیم اور موجود وجنگ نے میز ابت کرویا کہ لڑائی میں إجبیت میدان جنگ میں نہیں بلکہ لڑائی سے میدان سے بست وورخبرسال ایجنبیوں کے دفتروں میں جوتی ہولیکن جسب کسیرو إگنڈا اصلیت کے لباس میں ہوا در تقیقت سے مسوب ہواس وقت کک قریبا کے جائزا ور عقول ذریع بھیا جا؟ ہولیکن جب بداعلیت سے بے ہمرہ ہو اور برگیا نی اور گراہی کا فعتیر ساز ہوتو ہو فٹکل اختیار کرتا ہی سے کہ مسكليف اورنقصان كے سواا وركي والني اس اسالين ياكها ما انتخار حباك ميں سب ہے بيلے سواى كاخون موتا بحكيونكماس صورت ميس برو يكنثراا فوابون اورك بنيا وخبرول كاسها راك كراكب إسي كيغيب بيداكرتا بي بسب وكول مي كلبرا مهت ، بيعيني اور ما يوسي بيا ما تى بجوا درا خلاتى اعما د حا ما رمما بحجب پرویاگنترًا " ناتکلیف ده ثابت موسکتا چوتوا فراه جوزیا ده مل ا در لغوچیز پهواس سے کهبیں زیاده خطرناک اور نقصان ده البرت الومكتي جوكيونكما فوا مكية توقعداً بهيلائي جاتي جوا در كجيد ابنية آب وقت كي نزاكت س أبجرتى ہو۔ا فواہوں كا اثر روز مرہ كى ا ملا تى زارگى پرمبست خراب بٹرتا ہوكيونكہ ا فوا و محض ايك بنيا و خېرې ننيل ملكه يه دگول كے ان فطرى حذبات كو حركت ديى بهوجن كى وحبسے معاشرتى زندگى قايم ہے لیکن پیشیراس کرجما فراہوں کے والے اوران کے دفع کرنے کے طریقیر پر فورکریں ہم کو ماننا حاسبے کہ اُوں " نفیاتی نظرسے کیا ہو وا زا ہ کے کم از کم تمین صروری اجزا ہیں۔

- ۱- محسى بيان كا حا رى كمرنا ا ورائست بهيلانا -
  - ٢- بيان كابالكل غلط ياا دهورا بونا-
- ۳- بیان اُن باقوں کا ہوجن کا تعلق وگوں کی جذباتی زندگی سے صرور ہو یاروایات یا حوام کے نرمیب سے وابست ہوں۔

ا فاه کی اِن آب شاقیمی بوکتی بر لکین اس کی حاربا ای ایشکلین بین جوکه ما مرور پر طام و فی میر

- لرائيمين ظالما نداوروحشاينه كارروائيول كي افراه.

۲- نثرمتاك اوررسواكرنے واسے واقعات كابيان-

۳- افراه جزنوا مشات پرمبنی مورز که واقعات پر۔

۴، مجنزاندا فراه جوشدت حبد بات کی وجسے پیدا ہو۔

۵- دوافراه جوبدله لینے کی خواہش پرمنی مو- دفیرو دغیرو -

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہوکہ افراہ میں کیوں بیدا ہوتی ہیں ؟ افراہ میں اس وقت اُرقی ہیں جبکہ جمعیت کی زرگی ہیں کوئ اُڑک ہوتے آجا ہوتا ہوتی کی دہنیت یا تل جذبات کے جش اور شدت کی دجست ابتر ہوکہ اُنہا کا مہنیں کرتی اور وہم بڑھ جا آجا اور انسان کو بعز ٹری می جو ٹری بات پر بیتین آنے لگا ہو سرا سر لوز آئیں اگر استبارے تا بل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کو تصدلی کرنے اور جا بختی کا خیال جبانیں ہوتی ہوتی کوئی فرورت موس ہوتی ہوگی کو استبارے تا بل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کو تصدلی کرنے اور جا بختی ہوتو بھی افراہ بھیلانے کی لذت اس قدر ان پیشین نہیں ہوتو بھی افراہ بھیلانے کی لذت اس قدر ان پیشین نہی ہوتو بھی افراہ بھیلانے کی لذت اس قدر لو بوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتو بھی اور وہیلانے کی لذت اس قدر لو بوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتی ہوتا اور بھیلنا ورون پر بھی ہوتو ہوگی اور جبان ورجہ بھی ہوتو ہوگی اور جبان ورجہ بھی ہوتو ہوگی اور جبان ورجہ ہوگی اور جبان ورجہ ہوگی اور جبان ورجہ ہوگی اور جبان ورجہ ہوگی ہوتوں ہیں مختلف افراہیں باتی ہوتی ہوگی ہوتوں ہوگی ہوتوں ہیں مختلف افراہیں باتی ہوتوں ہیں مختلف افراہیں باتی ہوتوں ہوگی ہوتوں ہوتو

ین کا ہر دک کسی الک وقت شالا ای کے زمانے میں جذباتی زندگی پر زبر دست اثریز تا ہو۔ یہ زمانہ مورک کے لیے جو زمانہ کا زمانہ قوم قابی ہولیکن اللہ نے والے سپاہیوں اور ان تام وگوں کے لیے جو لاای کے کام میں گئے ہوئے ہیں ایک خاص اہمیت رکھتا ہو۔ جُمن کی طرف سے ہرطرے کی کوسٹ ش

کی مباتی ہواور این خبرب اڑا کی مباتی ہیں جن سے الرائے والوں کو اپنے ہتھیا روں اورخو واپنے آپ بریا عقبار شرم یا کم موجائے اوران کی ہمت بست ہوجائے اوراُن پرنتے عامل کرنے میں آسانی ہو لڑائ کے خطروں کو بے صدر میصا جراصا کر بتا نا ۱ وران کی اسی میسبت اکتصر کیسینی اکد الیانے والا کتناہی بها در کیوں منرمواس کا دل ول اُسفے اور بجائے ہمت اور دلیری کے اس کے دل پرخوف طاری ہوجائے سے افراہوں کا خاص منشا بوتا ہو بشلا کی عرصہ ہوابعض طبقوں میں بیا فراہ اُڑی کہ جمنوں کے اِس ایک اسپی رشونی ہوجس کی کرن بیٹیکتے ہی مخالعت فرج گھراکر ہمیا رڈال دی ہوکیونکراس کرن کے اٹرسے باتھ بیٹرن ا دربےس وحرکت ہوجاتے مہی گویا فائع گراموا دربڑی بڑی فوجیں خود بخو دہتھیا روال کرکر فتا موجاتی ہیں اس افراد پرتیین کرنے والے میدان جنگ مین بیں بلکرایے لوگ تنے جرحبنگ سے ہزاروں اِس وورگھر بیں اَ رام سے بیٹھے ہوئے اپنے خوفزد وشبہات کے فردیوس گرسٹ کرتے ہیں اورائی بے بنیا و بات کے لیے سکنس کی دلی بین کرتے ہیں ایک ووسری افراج ب کا بنیا دی ملت نزیبی روایات سے ہوسکتا ہو بیٹتی کہ چندستا روں کی حال ا درگر دش اخیں اب اسپی حکمہ ہے آئی ہو جس سے ان کا اٹر دنیا پراتنا خراب بڑے گاکہ تام قرمیں لڑ بھٹر کربر با دبوں گی اور ا*س طرح ساری دنیا* جست موجائے گی ت*میسری قیم کی افراہی ہیکہ ش*لزا قابل تنحیر جواد رہی پرکوئ غالب نیس ہوسکتا۔ یا یہ کہ جا پانی سپاہیوں کے پاس ایک ای گوٹی ہوجس کے کھا نے کے بعد ایک مہینہ تک بھوکننیں گئتی یا ایسی ور دی ہوجس سے پیننے کے بعد الوار، بندوق انزندیں کرتی وغیرہ وغیرہ ۔

ان تام افراہوں کا دا صرمقصد سے بحرکہ لوگوں میں ڈرا دریریٹائی کھیلے ادر ہاتھ بیر ڈرھیلے ہو جائیں ۔اسی صورت میں افراہوں کا دفع کرنا بیخص کا اضلاتی فرض ہو جا کا ہولیکن ان کے دبا نے کے طریقے ٹھیک اور منا ہونے جاہییں درنہ بجائے فایدہ کے نقصان ہوسکتا ہوا دل آوا فواد کو آئی وقت دفع کرنا جاہیے جبکہ وہ پیدا ہو ۔ لینی اس کو دمرانا یا جیلانے کی کوسٹ ٹنیس کرنی جاہیے ۔اگر دہ کی فاضحض یا معا ملے کی ارسے میں ہوتو آئی کی فرراً تصدیق کرنی جاہیے ۔اگر دہ ہو کہ بہت دور ہوا ہوا دردو سرے مالک سے تعلق رکھتا کی فوراً تصدیق کرنی جاہیے۔ اگر دہ تا ہی احتیار دن اور کتا ہوں کے مطالعہ سے تعلق رکھتا ہوتا جاہیے اور ناس پراستا دہونا جاہیے۔ سے احر

مشکل عزور ہوکیونکہ افراد کا خاص جزدیہ ہوکہ دہ جذبات کہ انجا کر مقل پر حادی ہوجاتی ہوا تی ہوا در اس حالت میں انسان لوٹ کر بجب کی نفتی نزندگی اختیا کرتا ہوجبکہ تخیل کا دور ہوتا ہوا سے بجل کی زہنیت اور ان کی سریت کے مطابق آدی ہمل با توں پر خرص اعتبار کرتا ہو بلکہ ان کو نوشی سے بجسیلا انہ جو کیونکہ اس سے سے اس کی ہمیت بڑھتی ہوا درجمعیت کی نظریں دہ او نجا ہوتا ہو اس سے سے نا بت ہوتا ہوکہ افراد و بجب سے سے اس کی ہمیت بڑھتی ہوا درجمعیت کی نظریں دہ او نجا ہوتا ہو اس سے سے نا بت ہوتا ہوکہ افراد و بجب سے سے اس کی ہمیت بڑھتی ہوا در سے ایک نظریں دہ او نجا ہوتا ہو اس سے سے نا بت ہوتا ہوکہ افراد و بحب سے بنا برحمول کی نی نو ہوئے ہوتا ہوں کے دبا نے کے طریقے اس لی اظریت دس یا بارہ مال کے بیچے سے زیا دو بہتیں ہوتی اس لیے افراہوں کے دبا نے کے طریقے اس لی ظریت اور اس کو بہت اور اس کو اس سے ہوا در اس وجب اور اس کا ذکر بیا رہنیں کرنا جا جنے لیکن یہ کہنا مزوری ہو کہ اگر عوام کے جذبا سے کی طریت توجہ ذری گئی تو ہو ہو ہو ہو گئی تو ہو سے ہم اس کا ذکر بیا رہنیں کرنا جا جنے لیکن یہ کہنا مزوری ہو کہ اگر عوام کے جذبا سے کی طریت توجہ ذری گئی تو افراد اس افراہوں اور دہمی خیالوں کے لیے ایک ایسی زرخیب نرز میں ملتی ہوجس میں دہ بڑھ کرخطرناک صورت اختیا کہتے ہیں اور مجران کا روکنا غیر مکون ہو جا تا ہو۔

 فاید و نیس اول قرمیاا دیر تبایاگیا ا فراه ارتے ہی ندر دنی جاہیے اور اگر اُرٹے بھی قراس کے روک تمام کا ایک طریقہ یہی اور کر دکھدیا تا کا کہ درکھ کی کہ ما ان کول کر دکھدیا تا کا ایک طریقہ یہی اور کی ان کی ان میت ندوی جائے بلکراس کی لفویت اور بے ہودگی کو ما دن کول کر دکھدیا تا کا کہ اس کی جذبا فی خیب بی جائی رہے اور اسے تفریح اور خدا آن کا باعث بنایا جائے کیو کر جب ڈرا ور گھر اہمت بنایا ان کو کر اور کی ایم بیت بنیس درتی بها دار در مروکا تجربے صاحب بنایا ہو کہ بہت میں ایک بی اور ال کی جائیں قرندگی د شوار موجائے لیکن چرکمان کے کہنے میں ایک سے کسی ایک بی در اور کی مورت میں لاکر کما جا ایک جس سے کسی کا نقصان بنیں ہوتا بلکہ ہی خطرناک باتیں فرصت بخش ہوجا تی ہیں ۔ افواہوں کا بھی کا درج ہو۔

كالى پرشادايمك

(براحازت آل اندار بديو لكمنو)

مین کا قدیم تمکرُک تین ہزارسال پرای تہذیب

دنیائی قدیم ترین تهذیوں میں جنوبی عرب کی تهذیب جس کا پایستخت کمیں کا مشور تمرا آرب تھا۔ اپنی گوئاگوں ارتجی تصوصیات کی بناپر نایاں حیثیت کھتی ہو اس تهذیب کا بانی عرب کا مشور ہاتے تا بنتیب بن مخطان تعاجس کا اس مقریا عبد میں ایک تا ایخ سن تلالہ تی معطان تعاجس کا اس مقریا عبد میں ایک تا ایک سن تلالہ تی معدد عمر کا ہو یا دب بین سے شرقی جانب بیا زیر واقع مسے شرق ہو تی ہوا در ہی زیا نداس کے دا دالسلطنت ما آرب کی تعمیر کا ہو یا دب بین سے شرقی جانب بیا زیر واقع مقدا بس بیس بست گھنان باغ تعدد عمر عمر کھیل اور میوے بکر ت ہوتے تھے۔ وارب بین میں اس بیس بست گھنان باغ تھے جن میں گوناگوں قسم عمد عمر کھیل اور میوے بکر ت ہوتے تھے۔ وارب بین

جیے و خبر دار دزئتوں کے گھنے ہا نات تھے جن کی فو خبوے تام شرم کا رہتا تھا بہاں تک کہ آس پاس کے گزرنے
دالے بھی اس سے نطف اند وزہوتے تھے۔ آب وہوا نہایت فرحت بیزا درمعتدل تھی جس کی وجسے کھی مچھر
اوکٹول جیسے کشیف جا نور اور اسی طرح سانپ بچیو جیسے موذی حشرات الایش کا نارآب کے گروو فواح میں
وجود مذتھا اور ہی نہیں کہ اس قسم کے موذی جا نوروہاں ہوتے ہی نہیں تھے بلکہ اگر کوئی سا فرادھ آ تکلتا اور
اس کے کیڑوں میں جل ہرتی تو وہ بھی مرما تی تھی۔ ان کی اس عشرت بیز زندگی پرعرب کا ایک شاعشم بن قوط کتا:۔
اس کے کیڑوں میں جل ہرتی تو وہ بھی مرما تی تھی۔ ان کی اس عشرت بیز زندگی پرعرب کا ایک شاعشم بن قوط کتا:۔
«جب قبیلے ارب میں ہم کر گرز رتے ہیں تو اس کی حالت پر دیٹک کرتے ہیں "

قرم آبا تجارت کرتی تھی ان کی تجارت بنایت اعلیٰ پیاند پرتھی و نیا کے ہرگوشٹیں ان کا مال بنجیابت مونا، جا ندی جواہرات اور نوشبو وارچیزیں ان کی تجارت کا مضوص سامان تھا۔ سونا، جا ندی ہجوا ہرات عرب کی البلا متیا نیمورنیات تھیں وان کی وہاں کٹرت سے کا نمین عصرحا مزمین بھی اہرین طبقات الا وش نے اس پیفسل روِٹی شایع کی ہیں اس زمانہ ہیں بت پرتی عام ہونے کی وجہسے معا بدمیں رات ون نوشبوئیں استعمال ہوتی تھیں اس لیے تمام و نیا ندہ ہا ان کے خرید نے پر مجبورتی اور اس پرزیا وہ سے زیا وہ خرج کرنا ہوتی عباوت خیال کیا باتا تھا۔ قرم آبا کی برتجارت شام اور مصرکی راہ سے ہوتی تھی اور مجربیاں سے میال تقریبًا تمام دنیا مین منتم ہوجاتا تھا۔

اگرچة وى بينية تجارت تعاليكن كچ وگ كاشت مى كرتے تھے ان كے بياں آب رسانى كاكوى معقول انتظام نهيں تھا۔ برسات بي بيا أد وس سے جو إنى بيہ كرميلان بين تا تعاوه ركيتان بي تيل كرفنا ہے ہو جا اتعا دراي كاكرى معقول دراي كاكرى معتب سے نجات مال كرنے كے سيے الى آرب دراي كى اس معيب سے نجات مال كرنے كے سيے الى آرب كے بنده باند من فرع كيے جن سے بان ان مالے منابع ہونے سے مفوظ ہو جا تا تعادان بندموں بين سب سے زياده مهتم بالنان بنده سدارب كے نام سے مشور ہے جاس موضوع كا تضوى منوان ہو۔

فن تعمیر من قرمست با کواعلی درجه کی مهارت حال تی ان کے مکانات نهایت عده ، فراخ اور خوش منظر ہوتے تنے ران کواس فن میں کمال حال تھا اور کا زگری کے عجیب بنونے میش کرتے تھے میرکان له معالم انتیز ل ج م صفاف سال علم للبلدان ج عصف میں۔ کے قریب ایک جوٹا ما باغ ہوتا تھا ستونوں پر سونے جاندی کے نقش و کا رہناتے تھے بحوالوں پرعجبیب عجیب قیم کی بچپکا ریاں ہوتی تھیں مثال کے طور پرہم ان کے قصر ٹنائی تھیں کا تذکر وکرتے ہیں جس سے ان کی اعلیٰ درصہ کی صناعی کا انداز و ہوسکتا ہو۔

دما ليجامو

عرب ہیں بانی مدہونے کی وصد زراعت میں بڑی شکلات مینی آئی تھیں جی اکر بہلے بایان کیا جا جیکا ہو افغین شکلات کردورکرنے کے لیے ال آرب نے بہت سے بندھ اندھے تھے ان ہیں سب سے مفبوط اور قابل ذکر تاریخی بندھ سدا رہ نے ام سے مشہور ہی۔

ہ آرب چاروں طرف پہاڑوں سے گھوا ہوا تھا۔ پہاڑوں اور بارش کا پانی روکنے کے لیے ایک بست بڑا

له تغریرت ن ج م سه تغریران کثیرج م صعالات

بنجائد حالیاتھا پیدند قبل پهاڑوں کے ورمیان واقع تھا در آئی بڑی بڑی جا نوں سے اس کی تعمیر کی کئی تی ج سوسوا وی ل كريشكل الفاسكة تصنيعون او پنيج ينه و إن تصرو إندي وس وس كوكيان بناي كي كفي بندو کے ساسنے ایک بست بڑاوض تفاجس میں بارہ وہا نے تقدان سے بارہ ہی نسر سکتا تی تقیس ہی وجہ سے ملک کی زمین کوباره ساوی صور میں تقیم کیا گیا تھا نمروں کی سطح آلات کے ذریعہ نهایت ہوشیاری سے درت كى كى بنروںسے بڑے بڑے رجیھے اوران سے كوليں اوركو لوںسے ناليا ن كالى كئے تقيں آبيا ہی كے كا وقت بند کی کھڑگیاں درجہ بدرجہ کھولدی جاتی تھیں اور پانی وض میں جمع ہردا رہنا تھا بھروض سے ہنروں ہیں أتا تعار منرول مين اس صاب سے إنى بينيا يا جا التاك إلى بي سے جلتے رجيع بكلتے تقے سب بي يا بى سا وى ط پرینیتا مقدادر آی طرح گووں سے جو یا نی الیوں میں آئا تھا وہ جی برکیبت کی عزورت کے مطابق ہوتا تھا۔ یا نی كى استجيب وغريبتيم يورا لمك بيك وقت سيراب بوجاتا نفاءس بلاخف ان كے ليے زراحت كى تام میبتیں کے ختم کر دی نئیں زراعت کوٹ سے ہوتی تتی قیم تھے با فات لگا کے مباتے تھے جن ہیں طرح طی اوراس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہوکہ جرکے بوٹے اور کاشنے میں مرف و و مینینے کا فی ہوتے تھے ان کی زندگی عجبیبے تھے کے میٹن و تنعم میں گزرنے کی ۔ دات دن باغوں میں پڑے رہنے تھے۔ ملک اس قد *رمرسس*بز و فن واب بوكيا تفاجس بردوسرب مالك رشك كرتے تھے بولانا روم منوى بى فراتے بيت صد منزاران قصروا يوانها وبإغ دادى الم الم الران فراغ تنگ می شدهعب رو برراه گذار بسكهمي انتاوا زيرى نشار

مورضین سدمارب کی بناتیمیر مختلف نام بیان کرتے بریکن تایخ کی معتبر روایات کی بناپران میں محکومتی کے نام کر ترجیح مال جوش کا زمانہ تقریباً سندہ کی تام کو ترجیح مال جوش کا زمانہ تقریباً سندہ کی تام کو ترجیح مال جوش کا دراس

سه جم البلدان ح ، ص<u>ه ۱۳۵۵</u> منه بنوی چم ص<u>ه ۱۵۰</u> منه البدایه دانهایه چ م ص<u>ه ۱۹۵۹ ک</u>مه تغییر طبری ۲۲ س<u>۳۵ م</u> صفه یا قدت چ ، م<u>ه ۱۵ م</u> منه و المثنوی دفتر سوم صفال شه مشور جغرا فیه زئیس یا قوت حموی نے مح البلدان بی م صفح کا درمانظاین کثیر حمنه البداید دانهایه (چم م ص<u>ه ۱۵</u> میس اس سد کا با نی آب نینجب کو قرار دیا پر دنتیر ماشین مخاتبدی بعداس کے جانشیوں نے اس کو پر راکیا۔ سدارب قوم بائی انجنیری کا بیٹنل کمال ہوجس کی بروات عرب جیمیارگیتانی مک لالہ زاربن گیا و راکک کوتھ طائب کی عیبتوں سے نجات ہی۔

ایک متدن سلطنت کے لیے پارمین کا ہونا از بس ضردری ہو آ کی پارمین میں ۱۱ مرائی تھے جن سے
اہم امورویں مشورہ کیا جا تا تقارا کے زنی ہوتی تھی اور با و شاہ ان ہیں سے کسی رائے کو اختیا رکولتیا تھا یا فودگو کی
دائی بین کرتا تقاص ہوتی ام پارمین سے ارضا مند موجاتی تھی اس پارمین سے ایک اجلاس کا بیان قرآن نے
بھی کیا ہو صفرت بلیمان طلیا سلام کا وعوت نامہ لمکی بھیس کو طاقواس نے بس خوری طلاب کی اور دوحوت نام پر کھر کرنا یا بمبران نے مقا بلر اور جبک کی رائے مین کی لیکن طکہ نے اس کے برخلات قبول وعوت کی تجمیر چینی
پر درکورنا یا بمبران نے مقابلہ اور جبک کی رائے مین کی لیکن طکہ نے اس کے برخلات قبول وعوت کی تجمیر چینی
کی اور آئی برعملد را مرمواء اس سے ان کے نظام حکومت کا بہتہ جاتا ہو کہ نے آبائل جمود رمیے تھی جبرایں صدیم ہوتا
کی دونوں کے درمیان تھی جو اعتمال کی راہ ہو۔

ہارے فلام بنانے کا جنون سوار ہوا وہ مجھ کے کہ اس کے دج وہ دنیا بہت جاریا کی ہونے والی ہو ہم ہا وہ ہم کے نلام نس بن سکتے اہما دے ہاں ایسے سوہیں جن کا کوئی جوا بنیں ان سکتے اہما دے ہاں ایسے سوہیں جن کا کوئی جوا بنیں ان سکتے اہما دے ہاں کی سے نام شاخیال کرتے ہوئی کی سیے نام شاخیال کرتے ہوئی کی سیے نام شاخیال کرتے ہوئی کی سیے نہیں متذکرہ الا اموراس کی ترویہ کے لئے کا فی ہیں بیز قرآن سے مختلف شہا و تیں ہی ہیں ان ہی سب سے زیادہ صریح مسلم کوئی الوقرة والوہاس شدید ہوجس کی تفسیر می فسری شجاعت، قرت جنگی سامان وغیرہ کا تذکرہ کرتے ہیں۔
میکن آ فروج کی ایم ایس کے ندم ہب کا تعین بہت و شوار ہو بعض کوگ ان کومشرک کتے ہیں اور فی موحد و ضا پرست ایک نیک آئی ہو۔
میکن آ فروج کی ایم کا اس کا جواب بہت کی کہ جواب کو این کو بیان کرنے کی کومشسش کی گئی ہو۔

تباکے نہ بی تیٹیت سے جار دورہیں بیلا دور آبی التیجب سے شرق ہوتا ہی بیمومد تھا اس کے اشعار سے معلوم ہوتا ہوکہ دو حضرت کیا ان السام اور مفرت محدر سول التاصلی التار طلبہ وسلم بران کے زمانہ سے بیلے ہی قراق کی چین یک گرئیوں کی روشنی میں ایان لاجیکا تھا ۔ان اشعار کا ترجی نقل کیا جاتا ہی جن سے اس کے ہسلام کا اندازہ ہوسکتا ہی ۔

ہا رے بعد لمک ایک بڑے باد شاہ دحفرت سیان علیا سلام ) کے قبضہ میں ہوگا بونی ہوں گے ۔

اور برے کا موں سے بازگھیں گے اس کے بعد طوا گفت الملوی ہوگی بھر بزق طان کے بعد ایک

دغظیم سنان بی دجنا ب محدرسول الشعلی الشعلیہ وسلم اس ملک پرسلطنت کریں گے جس کانام

دمبارک : احدر صلی الشرعلیہ وسلم ) ہوگا کی ایش بھی ان کا ذیا نہ پاتا اور صیب بتوں میں ان کی ا مداد

کرتا لیکن بھائی : ہاری آئی عمر کہاں ! اگر تم ان کا ذیا نہ پاتا اور میں سلام ہوگا ہوئیا یہ اس کے اور

ان سے اس کے اسلام کا اندازہ کیا جا سکتا ہو ایک زیا نہ تک آب برسی دور رہا۔ دہ اسلام ہو تا ہت قدم دہ اور

پیطنے جو سے رہے اس کے بعد وہ اسلام سے ہٹنے گئے اور ستارہ برتی کا دیگ ان پر غالب آئے لگا بالاخراس کی اخراج اور

اثر بادشاہ کہ بہنی شاہی خرمیب ستارہ ہرتی قرار با یا اور بلاروک وکرک ملک میں ستاروں کی بہت ش ہوئے اور کی ۔ ان کے لیے عاد تیں بنائ گئیس جن میں ان ستاروں کی تصویریں کھی گئیں ۔ ان ہر قراب با بی جواحا تی جن میں ان ستاروں کی تصویریں کھی گئیں ۔ ان ہرقر ابنیاں جواحا تی جوانی المنام کے اللہ تعلیم بائی گئیس جن میں ان ستاروں کی تصویریں کھی گئیں ۔ ان ہرقر ابنیاں جواحا تی جواتی ۔

لگی ۔ ان کے لیے عاد تیں بنائی گئیس جن میں ان ستاروں کی تصویریں کھی گئیں۔ ان ہرقر ابنیاں جواحا تی جواتی ۔

لگی ۔ ان کے لیے عاد تیں بنائی گئیس جن میں ان ستاروں کی تصویریں کھی گئیں۔ ان ہرقر ابنیاں جواحا تھی جواتی ۔ ان کے لیے عاد تو اسلام ۔ بی صنالا علم تعلیم بائی گئیس عالی کر ایک ہوئی کئیں۔ ان ہرقر ابنیاں ہوئی کو اس میں ۔

سَاکی بهست عظیمات ن سلطنت بھی اس کا تدن بہت اونیا تھا یا دخاد آج بینتا تھا جوجوا ہرات سے تیار کیا جا تا تھا یا د شاہ قدیم دستور کے مطابق سونے کے زورات بھی استعال کرتا تھا.

تباكا ترفه انتهائ تزفه تنا و معمولي كلزيول كربجائ عمده خوشبو واركلزى عبلات تص

تباییں سونے، جاندی اورجا ہرات کے برتن استعال ہوتے تھے۔ ان یں عجیب بجیب قیم کے میں ہوتے تھے۔ منا کے میں اور دیکھنے میں باتھا نوشنا معلوم ہوتے تھے۔

ان کے سکوں میں بادشاہ کی تصویر دغیرہ نہیں ہوتی تھی ملکہ اس سے بجائے بابی تخت اور قصرسٹ جی کا نام ہوتا تھے۔

حکومت کا استفاق عرف شاہی فاندان کو عصل تھا۔ اوشا ہ کا بڑا لڑکا پیدائنی طورسے حکومت کا حقدام سجھا جاتا تھا اور اس کو بید ملک اپنے بایپ سے وراشت میں ملتا تھا۔

قرم تبا پرالنّدتعالیٰ نے بنی امرائیل کی طرح ہے انتہا احدانات کیے تھے ان کو مِرْم کی رائٹیں مال کتیں۔ سونا چا ندی ان کے گھر پیدا ہوتا تھا میو وں کے حبُگل ان کے لیے وقعت ہوتے تھے بٹمر کی آب و ہوا مہۃ لائتی۔ ان ک<sup>کسی</sup> موذی جافر رکاخرت نرتھا وہ اگر تجارت کرتے تھے تو شام بک بے خوف وضطر سفر کرتے تھے داستہیں ان کے لیے النّہ تعالیٰ نے نہایت آسان منزلیں مقرد کر دی تھیں جبح کوچل کرد و ہیرکوکسی آبا دی میں قیام کرتے اور معرد و ہیر

ك البدايروالنابيرج م صفي

کے بعد تام کو کی بتی میں مزل کرتے تھے۔ ان کو زاد راہ کی شقت دہی شد ارب تکی وجے ان کی زمینہ جس تعلا مرسبز و شا وا ب تیں عرب موبی موب کو بین اور ناب کو مرسبز و شا وا ب تیں عرب کو بین اور ناب کو میں عرب کو بین اور ناب کو کو میرل گئے اوراس کی تعلی اکنوا میں ان کو اپنی تعلیم میں عرب کو بین المان فو کو میرل گئے اوراس کی تعلیم کر با دکر نا شوع کیا ان کو اپنی طک میم کراس ہیں آ زاوا نہ تعرب کرنے گئے جعصیت کا ری ، مثراب فرشی واست و کی کا منظر ہونے کیا ان کو اپنی طک میں کو اور اس کی تعلیم المال می کو دلیج سے الله کو تعلیم کی موان کی اور دلاتے تھے اللہ جب کا تھے ہونے کو کا تے دہ کی موان کی اور دلاتے تھے لیکن دو ان موت کی کو جب کی موان کی اور دلاتے تھے لیکن دو ان موت کی کو جب کا نا جا ہے تھے لیکن دو ان موت کی کو جب کا نا جا ہے تھے لیکن دو ان موت کی کو جب کا نا جا ہے تھے کی کو دو ان کی آماد ہوں کی طور ہون کی آماد ہوں کی خوان کی آماد ہونے کے لیکن دو ان موت کی کو کرا کے ان کا دو ان کی آماد ہوں کی خوان کی آماد ہونے کے بیا موت کے لیک خوان کی آماد ہونے کی موت کی موت کے بیا میں موت کے اور ہے تھے دو دان کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہون کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہون کی آماد ہونے کے بینے بین کی موان کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہون کی آماد ہونے کے دو ان کی آماد ہون کی آماد ہونے تھے دو دو ان کی آماد ہون کی آماد ہو

جب قدم ک معصیت اور رکنی انتاکونی گئی اور امنوں نے اپنے اوپر جا بیت کے تام راستے بندکر لیے تو تا فون خدا و ندی کے مطابق ان برتابی و براوی ملط بونے گئی سے النے میں سدا رب پر بیسے بڑے بوہ سوراخ کرتے ہوئے ہاں تک کداس میں بڑے بڑے سوراخ کورتے ہوئے ہیں تک کداس میں بڑے بڑے سوراخ ہوگئے برسات میں جب سیلا بہ آیا تواسہ میں سوراخ ہوئے کی دج سے پائی خدرک سکا د اوار تباه بگئی اور برط خونے کی دج سے پائی خدرت کا د اوار تباه بگئی اور براو بھگئی نورس تا بلی کا شعت خدر ہی اور سادے اور برط خون پائی تھو ہے تا ہو سے کہ اور باغ اجرائے اور باغ اجرائے اور باخ اجرائے اور باخ اجرائے کی جوب جب سی کی تباہ کی جس نے بالا نور تک وطن پر مجبور کردیا۔ تباکی بربراوی عرب میں عزب انس بنگی ہوء جب سی کی تباہ کی جرب جب سی کی تباہ کی بربا دی عرب میں عزب انس بنگی ہوء جب سی کی تباہ کی جرب جب سی کی تباہ کی طرح تبا و و بربا و ہوا جب نا نجیب کا یک شا عرک تا ہو عرب انس کی طرح تبا و و بربا و ہوا جب نا نجیب کا یک شاعرک تا عرک تا ہو۔

"ا يا دى سا" ياغره ماكنت بعب كم منظ

فره حب تک تجے سے دورر بتا ہوں دل فاندان سا ، کی طرح پرنٹان رہتا ہوا در کوئ چیز آجی معلم منیں ہوتی ہ ارب کی برادی پرایک دوسراع رب شاع م شنی بن قبیں اس طرح نوسرکی ہجود۔

جنوك ميرف مكانات اورباغ بنائد ، إنى كابست امجها اتظام كياجس سي كهيت كيارون بن إنى بينجتا تعاليكن آه إسلاب ف ال كوبرباد كرديا وروه السي محتاج بوك كربا فى كما يك ايك ايك ايك ايك ايك ايك المحادث كوبرت بحة

تباکی بربربا دی نیتجربوان کی معصیت کا ری او فیلت کوشیوں کا اینوں نے افعا مات خدا و ندی کی قدر کرنے کے بید کی خدر کرنے کے خوال نفر میں بڑکر خدا کو میول کئے جہاں کی طرح عیش تنجم میں بڑکر خدا کو میول کئے جہاں کہ اور کیکٹ کا در کا کہ معلومات کا تعلق جو د توت کے ساتھ کہا جا سکتا ہوکے جس قوم نے بھی خال حقیقی سے کنا رہ ٹی کی اور لذات تعیش میں مبتلا ہوئ قانون قدرت نے اس کو لاظارہ عمرت بناکر دکھ دیا۔

فأعتروا بأاولى الالبساب:

بيدزا بدالرمنوي قيقرفاضل دلوبند

دما لمجامع الماع الم

#### صدرمدرس

قدیم زانے میں صدر مدرس کے متعلق یہ تصور قائم کیا گیا تھا کہ دہ ایک نہایت تند اور ایک سخت مزاج کا آدمی ہوتا ہی۔ جو کمال سنجیدگی سے اپنے کمرے میں بیٹھ کر سرخطا وار لرٹے کو بخت سے سخت جسز ا دیتا ہے۔ معلوم ہوتا ہو کہ اس تصور کی بنیاد بڑی مدکک ڈکنس ( مصح عصصن کی کی ڈویوڈ کا برفیلڈ نامی ناول میں اس کے تعلیم بیپاوے مطالعہ کے اٹرات بررکھی گئی تھی۔ لیکن بہت جلد اس بھیانک تصور کے ارتسامات مشتے مشتے د ماغوں سے ہمیشہ کے لئے اوھیل ہوگئے۔ اور صدر مدرس کے متعلق بیہ تصور کا قام ہواکہ دو ایک نہا بت مہر بان اور مند مرف مدرسہ کی حد تک بلکہ ساری دنیا میں ایک قابل دفارستی ہی۔ موجودہ صدی ای تصور کی حال ہی۔

یوں تو تربیت سے بھی ایک فرو کا میاب صدر مدرس ہوسکتا ہو گراس کی اعل کامیابی کے لئے اس کی ذاتی خصومیات کو بڑا دخل ہے ۔ دہ خصوصیات جو ایک مدرس کے لئے ضروری میں -صدر مدرس میں بدرج اتم یائی جانی جائیس مثلاً قالمیت - ایمان داری ادر جفاکشی ۔

صدر مدرس کے فرائف کے سلطے میں مصنف برتے یو رقمط از ہے (۱) انتظام (۲) تدرایی (۲) نگرانی (۲) امتحان - بینی منبط اور تعلیمی عام گرانی صدر مدرس کے فرائف کے جزملا منفک ہیں - رَبَ الکھتا ہوکہ صدر مدرس ناظم مینی اسکیمیں بنانے والا اور منتظم مینی ان اسکیموں کو رو بعل لانے والا مونا چا ہیتے ۔ جب یہ دونوں خصوصیات صدر مدرس میں پائی جائیں تو توقع کی جاسکتی ہے کہ دہ ایک کا حیاب مکران میں ہوسکے گا۔

عکام بالادست کی گشتیول میں ایک عام نقط نظر مفرر ہتا ہے اور مقامی حالات ان سے کچھ مختف ہوتے ہیں ۔ صدر مدرس میں یہ المیت ہونی جائیئے کران گشتیات اور مقامی حالات میں ایسا تطابق پیدا کرے کہ ایک طرف مقامی حالات غیر معمولی طور پر متا تر نر ہو سکیس اور دوسری طرف

مختیات کا منتا بھی فوت ہوجائے .صدر مدرس ایک مصلح ہوسکتا ہے ۔کیونکہ اس کو رسم ور داج کی بیجا پابنداوں سے چھٹکارا دلائے کے لئے بہت سے مواقع حاصل ہیں .ادر حقیقی معنوں میں قوم کی تر تی میں گرانقدر اور قابل کھاظ اصافہ کرنے کا حتبا موقع اس کو ماصل ہے کسی اور کو ہنیں ہو۔ صدر مدرس کوطلبا ، اساتذه اور والدین کی توجهات کامرکز بهوناچا ہیئے ۔ اوراس میں علمی قا بلیت سے زیادہ انتظامی قابلیت ہونی چا جیئے دینی کے علمی قابلیت ہوتو سے انتظامی فالمبیث مدر مدرس میں معائنہ کرنے کی صلاحیت حزوری ہے۔ تربیت یا فتراس تذہ كى صورت ميں طلبا - كى تقليمي عالت كا اور غير تربيت يا نت، اساندہ كى صورت ميں اساندہ کے طریقہ تعلیم کا۔ لیکن مناسب ہو کہ ہر دوصور توں میں دونوں کا معا کنہ کیا جائے۔ "ما کہ طریقہ تعلیم ادر اس کے اٹرات کے نتائج سے دا تفیت ہوتی رہے۔معائنہ دو اتعام کا ہوسکتا ہو ا-انتبابی: -صدر مدرس ایک دن یه اراده کرکے آئے کر آج مرف حفرانیہ کے ہی سبن کامعائنہ کروں گا۔ بس اس کو جا ہیئے کہ جا عت دوم سے دہم کک جزا فیہ کی تدرلسیں کا معائنه کرے۔ اس میں خوبی یہ ہوکہ ہرجا عت میں حغرانیہ کا معیار اور دیگر تفصیلات کا علم ہوتا

۲- افقی: - ایک جاعت کے جند مضامین کا محائنہ کرے اس کے بعد دوسری جاعت کے چند مضامین کا محائنہ کرے اس کے بعد وسری جاعت کے چند مضامین کا محائنہ ترجیج شدے مسدر مدرس کا محائنہ شخصی اور غیر شخصی میں امتحان کے ذریعہ محائنہ کرے مسدر مدرس کے سنخصی محائنہ ضروری ہے ۔ مسدر مدرس کے سنخصی محائنہ ضروری ہے ۔

طلبار كاكام ويمضے وقت مندرج ذيل الور بطورخاص الحوظ ركھے جائيں. ١- عام حالت - زائدنساب مصروفيات سے زيادہ اندازہ لگايا جاسكتا ہو۔ ٢- معيار تدرلي: - ذمني كيفيت اور طرلقه نشست -٣- گھر كے حالات جوتعلبى المور براثر انداز ہوسكتے ہيں۔ مام

ىم يحبانى حالت .

٥- نوق -

٧- زيان كى مشكلات

۵ - خاص دلجبي كامشخله

مدرس کے کام کامعائذ کرتے وقت حب ذیل امور ملحوظ ہونے چاہتیں:-

ا - مدرس اپنی زندگی می کی اساعد مالات سے تو دوجار بیس بوا ہی- اگر بواہے تواس کا اس پر کیا اڑیڑا ہی-

۲- مدرس کی قابلیت بھاظ استاد۔ اس کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھاجائے کہ کہا گہاں۔ علم حامل کیا ہی۔

٣ جماني مالت - يرببت ايم ادر مزوري ب-

۲ مماجی کردار - مرس کن لوگول سے ملتا ہو۔ ادر ماج میں اس کا کیام تبہ ہو۔

۵ - وجابت - كبرك وغيره كرطرة اوركيسے بينيا ہى -

صدر مرس کو تنفید کرنے کا بوراحق حاصل ہو۔ گرطلبار کی موجود گی میں اگر تنفید نہ کی جائے بلکہ علیہ علیہ علیہ علیہ معلی میں کی جائے تو اس کا اجہا اثر ہوگا۔ تنفید ول آزاد یا محف غلطی تبلانے کے لئے نہ ہو بلک تعمیری ہو ، اورجس سے مرس کو رہبری حاصل ہوتی ہے۔ ایک کامیاب صدر مدرس ایپ نے محتمین کی غلطاں لینے ذیتے لیتا ہو اور ان پرشل نیچے کے سانے گئن رتبا ہو۔ امر کمیہ اورجا پان کے معمدہ میں خلط ہی معدد مدرسین اس کے بہت عادی ہوتے ہیں حدد مدرسی کے عہدہ پرفالین ہونے کے لید اسے یفلط ہی مدر مدرسین اس کے بہت عادی ہوتے ہی حدد مدری کے عہدہ پرفالین کے کنارے بہنچ گیا ہو۔ مدر مدرسین کے دورا بی مدرسی کے شکل سمندر کو جود کرکے امن اور حین کے کنارے بہنچ گیا ہو۔

محر محماً راحمهٔ بی ایس سی - ڈپ یڈ - اردو فاصل مرگار مدر سافوقانہ ملے کرم گر (میسدرآباد دکن)

#### رمے کمنہ)

## البير بخضوى

و تدریرالدولد، مردالملک فتی سیمنظفر علی ذال بها در استیر میشید متی اینے وقت کے اسھیے ما حب ملا و فضل بزرگ اور شاعری میں استا دکا ال مانے جاتے تھے، کون انے فاری کی تحصیل اپنے والد مید مروم سے کی اورکتب عربیہ، صرف ونو بنطق وفلسفہ جکمت، حاب، معانی ومب ان علمائے ذکی محل ہے ۔

اوورہ کے تین با وشاہوں کے عہدیں وہ معزز عہدوں پر رہے لین آ فیرسال صدر امانت ہیں امین ۔ ساٹر سے میا رسال میٹرش کچری امجدعلی با وشاوا ورجا رسال واجدعلی شاہ کے مصاحب رہے۔ ان کا صلقہ تا مذہ بست وسیع تھاجن ہیں اکثراعی ورجے شاعر تھے جو دان کا ذاتی کمال پُرِگوئ تک محدود ہجہ ان کا زیر نظرویواں سنٹ کلیا میں طبع ہوا ، ، ، دسفحات کے دیوان میں اشعار زیل قابل قد توہوں

ادد وسی ای حاوران بی اسادری کا بی در در را اسادری کا بی در در را سیار جوافت کیا ساخرست را به در است را به در کا بند نقاب کیا بوگا

کیا آ نیسو کو ل کے ساتو لہو کم کل گیا

جی خوبرو پر آ نگویز می دم سیل گیا

اسی کی شکل بناجس سے میں دو جیا رہوا

خدا ہے ایک رند و پایس کا

جو کل بوہش گفتہ مرا آست یاں ہوا

ہوں ویر سے منظ سے را للب کا

ا دسے مرحدا مبح سے ہی شام جدا

جرت ہوئ یاس کے نظامے حفاق کو ہوا سے حفاق کو ہوا سے سے ہم میکٹوں کو کیا نقصان اسکون قاب محشر ہو گان یا رکو اسکون ہوئے آفتا ہے محشر ہو گان یا رکو جب بی جیے جا ن میں مرم کے جم جی برنگ آئیند روش ہوئی کی دنگی میں اس جمن میں طائز گہت ہوں اوصبا میں اس جمن میں طائز گہت ہوں اوصبا دنیا ہے اور اس دل ہوک کا کا کہ میں اس جمن میں میں کر ق منیں میرکروش ایام جدا

میں کما ں جب تراظهور ہوا ا فسه ده خاطرول كوخزا ب كيا بهاركيا بم كيان ارى سنى الايكسيداركيا حباب آب میں جیسے ہوابند سبه زمرال مي يوست ناكجابند پوارسی جویه تیری گاه کی گردش دد نوں نظرائے ندمنا جات کے قابل لیکن ہوکھا *ں حد تری ذات کے قابل* أسراني ننبس ركحت خبرايم جوأب برق تجلي مين توكليم مون مي اندأ فتاب سرا أبسيس بوس بعجم دوم بول مجع قيدمكالنبي جب بم نبس جان مي كوياجان بي جام پی سرایگ گل ، سربسرد! میناان دنوں من بے پردہ ہو برتا ب کا شاکس کو كهمكآب مين أنامحال بوتاجر نا دان مینهیں بمجه کوز ما نه کی خبر ہو آنے کی خبرمجہ کو نہ جانے کی خبراد كوچى دىنىن جى چائام ملى ساقيا إعمري ،جام جيه ،جام جيه مرسله الصبيب كيفوي

ة جو خورست يد بخوز مين شبنم بدائے كاعيش وغميس مراحال زاركيا مثل حباب آب ہو دم بھر کی زندگی تن فاكى ميں بولوں روح يا بند رباكر روح كوقالب سے يارب زمانه کی ہویہ طاقت !کہ کوئی وم مھر غاموش رہے جو گئے دیر وحسے میں وحركے قابل ہوذرا شكنيس ال ميں زانه كى خرى بم كوكيا كام د کمائے مجھ دیدا رموجیکا انکار بارب بيس كے سجد وركا ہوافستيا ستى تەپۇرگىس مىرانشانىس جب ككريم جها مين بن قايم وسب جها نصل كل آتے بى ساتى اباغ ميخا ندب نظرآتا ہوترحیہ۔رَهُ زیباکس کو بننج کے سامنے اس کے بیرحال ہو آج كب أت من و مجوط بيرانكي خرزي بيهوش مي آياتها كيا وبرس بهوش منزل دہرمی ہم گرمسفر مبتے ہی د وراخ توند م عدش سے محروم رہیں

# ثمرات

سامانِ أنشارِ دوعالم كتے ہوئے ب اعتراف عظمت ادم کے ہوئے ب لا کھ جنتوں کو فراہم کئے ہوتے دل کو حوالہ بم شنس غم سکتے ہوئے لعنی موں سیر گردش عالم کئے ہوئے مت ہوئی ہی ہیردی جم کئے ہوئے بوم راس خاطر شبنم کئے ہوتے ب عیش رندگی کھیسے کئے ہوئے کیا قبرہے یہ دیدہ پُرنم کئے ہوئے الرادِكا أنات سى محرم كے بيے تنفى وعدائ لطف ويهم كئربون اندازہ لبندی آ وم کئے ہوتے ہے جلوہ زار تیراعظم کئے ہوئے اُٹھو لمندعزم کا برچم کئے ہوئے تھے مہرو ماہ اپنی قبین خمکے ہوئے بینے ہوسازملس اتم کئے ہوئے

کون اگیایہ زلف کو بریم کئے ہوئے بوج تونبيل بحبين سرخم د کھھا ہے کس کا روے نگاریں کہ مرتفر موں اینے نقد ممت دل کاعیار سنج منکھے ہوئے ہی اُس نگرفتنہ زاکے زنگ باتی کرم کی کائة دروکیشس پر نظر دل بوفردغ جلوه جا ما ن سے کامیاب ساقی ایاغ بادهٔ رنگیں که زیدخشک بے معتمی نہیں جھیانے سے الفت کی داسا إنهم بين باده فوار گركيس با ده خوار تَا يَدْ يَجْهِ لِهِي إدبول اع فوكر جفا رفعت بزرا ورمؤات جرخ عنبري آئی سح جہاں کے سراک کوہ و دشت کو وزكوطلسم فوائ السائنان شرق ایک تھاری بارگه پُرسشکوه میں يا آج وه سكوه ، وه ا قبال تو كحُما

تغیر زندگی جے کہتے ہیں اس مہال ہے زندگی کو ادر بھی مبہم کئے ہوئے

نهال سيو<sub>ا</sub>ردي

# آڑے پیرھے۔

مائے؛ زرکی فاطرخون بہائے لیکن فاک نہ یا۔ تے !

سیلائے ہرے بھرے کمیتوں کا اس ادرفاقوں موجائے !

وحرتی کا جوسین چرے، آخر منوکی کھائے: سب کی جولی بحرفے دالا، اور دان کھیلائے!

محدس توبير أل سيدها كهيل من كميلا مبائد.

جس کی ایک نظر ٹریتے ہی رسستہ بولیس ماہی

يه ديدي كوبها رول كي، بيرالبيلي يروابي

ادراک دولت والا آگراس کا مول حیکا سے!

بحلی بن کرزٹٹ پڑے جس کی مخبورٹگاہی

محدسے تو بیر آڑا سیر صاکھیل نہ کھیلاجائے ا

دہقانی اوں کے ایے، سادے جومے جانے

کا نؤکے میرکڑیل گہروہمستانے،متوالے

اُن كواك منوس مهاجن بتصكر إن مينا كي ا

جن کے ساتھی مگھنڈے جو سکے ادر بارش کے جعا

محست ترية را سيرها كميل نه كميلا ماك!

كيتول مي لبرب كما تى بنى لى يا رابي

مٹی کے معصوم گھروندے شن کی طبوہ کا ہیں

ان کی جگمنعسم، مرمر کی محسل سمرا بنوائے ?

جيكل، إتى مين من من طيور بنامي

محسے توبہ آڑا سیصا کھیل ند کھیلام کے!

أيك نحداكو مان والاا ورشابون كابمندد:

آزادی كارسا، كما جائے وگول كاحينده!

فاعرادر بها ندول كي في فابول كي كن كائد:

عزت يركث مرنى وإلاءا ورييك كا وهمندا:

مجے توبی اڑا سیرها کھیل نکھیا اجا کے!

احكرت بم قاتمي

#### منقير وتبصره

(تبھرہ کے لیے مرکتاب کی دوملدیں آنا صروری ہی)

زیرنظرکتا بکالولال صاحب شریایی ایم اے بی . فئی کی تصنیت ہو۔ شریایی صاحب و دیا ہوں ایک اسکول کے پرنبل کی حیثیت سے گزشتہ دس سال سے تعلیمی خدست انجام دے رہے ہیں ، آپ عام طمی دلیجی کے علاوہ علی نفنیا سے بین خاص نظر رکھتے ہیں ، آپ کے شوق کی بنار پری و دیا بھوں میں ایک لفنیا فی حل بھی نظر آ ابھے المذا سر بیا بی صاحب کی میصنیف نغنیا فی نظر باست اورخشک علی بخوں کا کوئی مجبر و اپنیں ہو بکیلم افنی نظر سے المذا سر بی مطالعہ کی حال ہو بشریا کی صاحب عام تحبیبی کے تعلیمی موضوعات پراگمریزی میں کا فی معنا بین لکھتے رہتے ہیں ، ہندی ہیں ہے تا ب ان کی بہی کتا ب ہو۔ بیک تا ب عوام کے لیکس قدر دلیج ب اور مفید ہو کی و نیا دم اس کے عنوانا سے سے لگا لیجے ۔ دا ، بچوں کی و نیا دم ، بچوں کے میل اور کھلو نے مفید ہو کی تیاج و اس کا انداز دو الله بجوره بچر (۵) خاندان میں بخوں ایک مفید اور میں بچوں بیک کا دو و دھر جیڑانا (۱۰) عا دت (۱۱) جوائی (۱۲) جیشے و اللا بجورہ بچر (۵) ما کل بہرم مجرم بجر (۱۸) میا و دو الله بیاد و در دو تا در ۱۱) ہوائی (۱۲) جوائی اور ساج ساس کتا ب کے سیڑہ باب میں مفید اور میں بخور کی تعلیم (۱۲) منا و دو تا دیب (۱۲) تعلیم اور ساج ساس کتا ب کے سیڑہ باب میں مفید اور دبیب معود است کے علا دو شریا نی صاحب کا انداز کو برجی بست احبیرتا ہو بید ضور در چوکسیں کہیں زبان زیادہ سے سرکئی ہو۔

دبیب معود است کے علا دو شریا نی صاحب کا انداز کو برجی بست احبیرتا ہو بید ضور در چوکسیں کہیں زبان زیادہ سخت ، برگئی ہو۔

سلاطین و ملی کا نظام م حکومت (بزبان، گریزی) از داکر اشتیات مین قریشی: اشریخه استسرت کشیری بازار الا مور، تعداد صفحات ۲۸۸، سائز ۱۲۸۰ تیمت تا شدره بازار الا مور، تعداد صفحات ۲۸۸، سائز ۱۲۸۰ تیمت تا شدره بازار الا مور، تعداد صفحات بازار الا مورد تعداد مورد مورد بازار الا مورد تا مورد بازار الا مورد بازار الا مورد تا مورد بازار الا مورد بازار الا مورد تا مورد بازار الا مورد بازار تا مورد بازار الا مورد بازار تا مورد بازار الا مو

دېلىسى باستىنا ئەمۇل جن خاندانوں نے حكومت كىلىنى خى، غلامان تېلىق، بودى وغيروان سىتى

طرز حکومت پریکتاب ایک مفیدا و رکار آرتالیت او اربڑی کا وش در محنت سے ترتیب دی گئی ہو۔ ابتلا میں ایک تحقیقی مقدمہ کے بعد فعلافت ، حکومت پر کبن کرتے ہوئے شعبہ جات ڈیوڑھی ، قاضی ، وزارت ، مالیات فوج ، عدل ، پلسیں ، امور ذہبی تعلیم ، حکومت کی بلیبی وغیروم اس پُرمغز جحث کی گئی ہوا در حکم حکم مستدر نہا وتیں بیش کرتے گئے ہیں کتا ب برصورت مفید اور کمل ہوا ورتا یخ کے طابا کے لیے ضوصاً اہم ہوا کم اس کا اردویس بھی ترجمہ شالج کردیا جائے قواس کی افا دیت اور زیادہ بڑھ جائے گی۔

**کلام حرماً ل د**سازحمآن خیرآبا دی سلنے کا پتہ دفتر مجلس ار دونمبسکٹ بھی بلاک، ماڈل ٹا وُن لاہور ہِنْسر ارد صفحات ۲۸۸، سائز <u>۴۲۷ پ۲۹</u> قیمیت وو روپے رکا غذرکا بت دطباعت ایچی ۔

حمّال صاحب برانے کئے والے برلیکن آلام دوزگا دنے فرصت ند دی کہ طَرِ گؤت گؤت کو ہے کہ اے اس ان کا کلام بی دفعرت بی میں جائے ہوں اس بی خوالیں انظام کی دفعرت بی مورت میں اگیا ہو۔ رسائل میں برا برآ ب کی غرایس نظری بی جائے کی من شوکت ہوا درمعانی میں بلندی اور زاکت بھنا میں سے زیاد و مناسبت ہولیکن نظری بی بیکن کھف کے ہیں۔ طوز کلام میں شوکت ہوا درمعانی میں بلندی اور زاکت بھنا میں کی کومشت میں جبال کمیں کامیاب ہو جائے ہیں قوائے کے اشعار لطف دینے ہیں جبند اشعار لطور زائد درج وال میں ۔

بنارتجده ہوں سجدہ کی اہت داہوں ہیں جونو دنا ہیں وہ دیکھیں ضدا نا ہوں ہیں سحدہ کا ہ اب دل بعد فنا ہو جائے صفی ہے کہ اب کر اس دل بعد فنا ہو جائے صفی ہے کہ اب کر اس حلے ہوں قال سکون طلب صفط کے در اجنین ہوئی بیدا ہوئے آنا رصفر کے میں مسلم کے در اجنین ہوئی بیدا ہوئے آنا رصفر کے میں مسلم کے در اجنین ہوئی بیدا ہوں ہے آنا رصف کا بیت کا لا تھا ہوں اہماں دیکھتا ہوں (م-ع) میں انداز وازمت کی سے نہ پوچھ کے در کھتا ہوں اہماں دیکھتا ہوں (م-ع) عوبی اور میں تعلقات اور از دائر عمر میدر آبا ودکن سفات ہا ہم ساز میں جونی اور میں بیا ہوس کے در ایس میں ایک سے میں اس مام اور ابتدائے اسلام میں بی اور عرب کے تعلقات برہا نی دونی بڑی ہو مزید ہو کہ اس مقالہ ہیں ایک نے مکتوب ہوں کی تلاش کی ہوا در اس مکتوب کے تعلقات برہا نی دونی بڑی ہو مزید ہو کہ کہ کو میں ایک نے مکتوب ہوں کی تلاش کی ہوا در اس مکتوب کے تعلقات برہا نی دونی بڑی ہو میں کہ کہ کو میں کہ کہ کو میں اس میں ایک نے مکتوب اور دالاین مطا بعہ ہو۔

جہا گیرکارور نامچہ (ستاول) : مرتبخار جن نظای ۔ طنے کا بتہ خواجہ اولاد کمپنی ارد دہازار دہلی مینفات ۱۱۲ مائز ہوئے۔
قیمت بلاجلد عرمجلد بھر ۔ کاغذ، کابت ، طباعت معمولی ۔ خواجہ من نظامی صاحب کے اجبار منادی میں یہ ترجم عرصہ سے
محل رہا ہو۔ اب اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ ایک بہت خردی اورائع کام انجام دہائی
خواجہ من کی فارس آسان ہونے کے یا دجود عوام کے لئے بکارتھی۔ بڑی خوبی اس کی یہ کوکہ ترک ایک افسانہ کی طرح دمجی بھی ہواد را کہ طبال القدر شہنشاہ کار در نامچہ ہواس لئے اہم بھی۔ قابل مطالعہ جزیو۔ ترجیسلیس اور آسان ہو۔ اس سے منہ بھی ہواد را کی بناوت تک کے طالات ہیں۔

ملت ایرا بیم ،- رتبوش امرسری - ملنے کابته دفر است مسلم مرسر تعادم خات ، ، ، فیت بانج آنے . سائز نسم بند کا بقت کابته دفر است مسلم می ایرا بیم علیا لسلام کے اسورہ جات اور دین مینف کی نشریح قرآن کی تین کافذ ، کتابت وطباحت اجمی و اس کتاب کا طرز نجاد لائر کون دکھا گیا ہوا در اس میں بہاد کیون اخل کیا گیا۔ واقعات یدھ طور برمانی کی مدد سے کی کی کرنے جاتے تب بھی مرتب کا مقصد اور محت کار رہتی .

میں فراض اور سرت سازی: - از داکر برنول الدین اشاد فلسفہ جامعہ فا بنجید آبادد کن صفحات ۲۵ - مائز النبین کا فذ، گابت ، طباعت ابھی مصنف سے آٹھ آنے میں ل سکتی ہو۔ ڈواکٹر برنولی الدین صاحب کا یہ وہ مقالہ ہر جامخوں نے مبغۃ علیہ حیدرآباد اکا ڈبی میں بڑھا تھا۔ مقالہ میں موصوف نے علم دفین اور نجا ہدہ ہر خاص بحث کی ہوادردکھلانا ہوکہ توحید فی المبوئیت اور فی الروبت پرایان کی نیاد قائم رکھنے سے خود میں نجنگا بیدا ہوگی اور اس سے عمل و نجا ہدہ میں آسانی ہوگی۔

عهد نبوی کا نطا مجلیم و ساز داکر محرحمیدانند جاحب اتا د جامع نتانید یطنی پته مکتب محله نظامیت مینی علم حیدرآباد دکن صفات ۲۰ سائز نتایج نام نعیت ۸ را کا ندر کتابت و لمباعث ایمی .

نیرنظ کتانچه ده خنون بوج معارف اسلا یک کلیرا در مجله آظامیدی شایع بوج به بوآج کل جبکه مرقوم پنی تعلیمی نظاموں کے احیاد میں شنول جوا و نووسلونوں کی سلم بوکیشنل کا نفرنس بی آئ غایت سے بنا میگئی ہو حروت اس بات کی تی کوملونوں کے تدمی نظام جلیم برجی نظرفوالی جائے۔ بیر مقاله ایک بڑی کی کوبوراکرتا ہو، ہومی اسابی نظام کے قدیم نصابعین کا اعاطمہ کیا گیا ہو، در عدنبوی کے تعلیمی طاب کو آرینی شوا جواد داشتہ لال کے ساتھ میش کیا جو بخسری کا لی مقابعہ ول کی آواز وسازقیمی دامیوری ماحب بیدشر زکتا ہے۔ ان بوسٹ کی نم برالال المبدی نمروا صفاح ہوں۔

# اكست كي مطبوعا

اه أكست مي حسف ما كتابي شائع مورسي بي:-

معلمی خطبات داکرد داکرسین صاحب شیخ البامعه کے نطبون اور مضامین کا مجوم معلمی خطبات موجرد تعلیم کے عام تعالق ، مفید تجاویر ، جدیدی رج انات اور

تعلیم دربیت کے جدیدا صول معلوم کرنے کے لئے یہ کتاب بہت مفید ابت ہوگی۔

ایے ٹرننگ ادر نارل سکولوں کے زرتر بیت اسائدہ کی ضروریات طابع بعلی عام کو مذار لی سے کوئی کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا

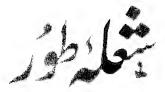
سے بیوں مسیف ہمیں نظر دکھا گیا ہے ۔ کونصنیف کے وقت میٹی نظر دکھا گیا ہے ۔ '' سکا سر کر کو ایک ماہ معارات

ابت انی معلومات کاسلسلہ کے کئے کتبہ نے اتبدائ معلومات کاسلسلہ

نىروع كيا ہے. فول كى جاركتا بيل كى للم كى كڑى ہيں ا-

ا۔ بُجلی اور تفاطیس کے تحییں ۲۔ بجلی کی کہانی ۳۔ تفاطیس کی کہانی ، ہمجت و صفائی دحصد دوم )

مُلَّنَّتُ مَا مُحَثِّمُ دلی انی دعی اکھنؤ سی



# ببحوم تجتى سے معور موكر نظرره كئي شعلة طور موكر

حضرت حَرِّ عَبِي عَدِيهُ كلام شعلة طور عصد من عَمْ مُوكِيا تَعَا ١٠ بِهِ كَتِيدِ فِي اسْ كا چوتھا أيرشين نبايت اسبام سے تائع كيا ہو-

" ہم میں سے جن لوگوں نے جگر کا گہرامطالعہ کیا ہے ، ان کا عام تھا کاہ یہ ہم کہ میرا خیال ہے کہ کہ مگر عنی وحقت کی نہایت دکش اور لطیف کیفیات کا رجان ہے ، گرمیرا خیال ہے کہ اگر عمومیت سے دیکھا جائے تو جگر کی شاعری کو حیات اور حمائی حیات سے گہرا تعلق ہی ۔ ان سے مگر کی شاعری نغر و دنیا والی دنیائے امروز کامتعل نصب العین بن جکی ہے ، ان کے انتحام میں موان کے ساتھ حمیقت کی نمود اور حقیقت بھی ہم انداز نغر جال کے ساتھ حمیقت کی نمود اور حقیقت بھی ہم انداز نغر جال طور برنمایاں ہے ۔ . . . . . . . جگر صاحب کی شاعری کا المیاز انداز بیان کی زمینی ہم بین شوخی، نمرستی اور نوع سے ہے " (مرنبر محم فردری سات عی)

مِيكَتْ بِهِي الْمِيكِينَّةِ مُعْمِينَ مِيكَتْ بِبِهِ جَامِعِينَ دِلى نِي دِلى . كَمَنُو بَبِيُ